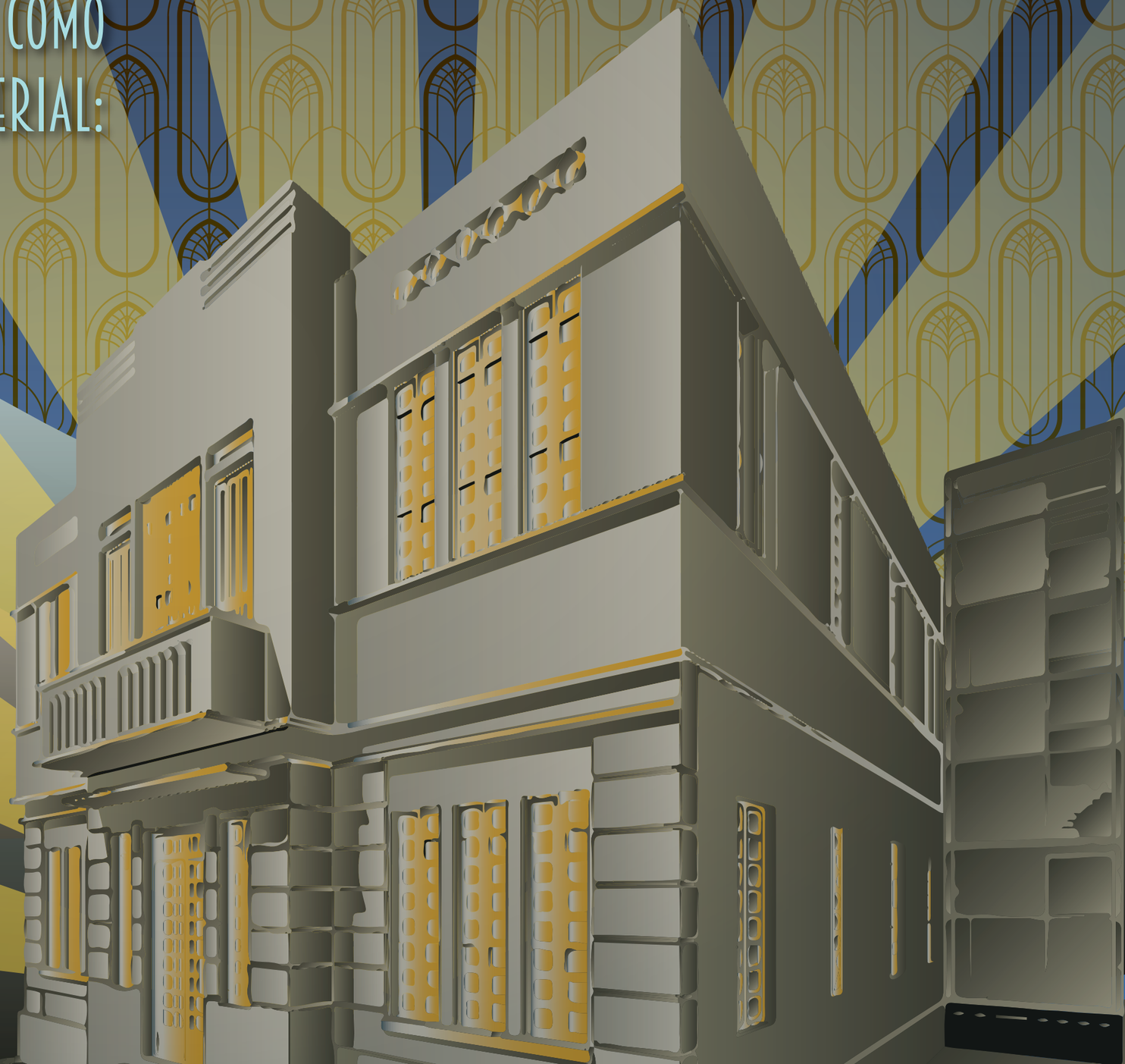
INTERVENÇÃO EM EDIFÍCIO HISTÓRICO

IMPLEMENTACAO DE CENTRO MUSICAL COMO SEDE DO PATRIMONIO IMATERIAL: CORPORACAO MUSICAL SANTA CECILIA

ALUNO: GABRIEL JOSÉ FERREIRA DE ANDRADE

ORIENTADOR: PROF.: LEONARDO CAETANO



RESUMO

A musicalidade acompanha o homem desde a antiguidade, presente em manifestações intimistas, como também coletivas, representa uma linguagem universal, profundamente ligada às sensações e sentimentos, o que torna indiscutível o poder que a música exerce nas pessoas e, consequentemente na sociedade.

Diante disso, é evidente hoje que o ensino e apreciação musical traz inúmeras contribuições tanto nas esferas de integração social e expressão coletiva, como no aspecto individual, voltado para a aprendizagem e elaboração da personalidade. Neste sentido portanto, pode-se considerar salutar para o desenvolvimento das sociedades a existência de estruturas arquitetônicas que hamoniza o espaço construído com desempenho acústico, onde a expressão musical em todas suas possibilidades sejam praticadas e apreciadas, de maneira relevante.

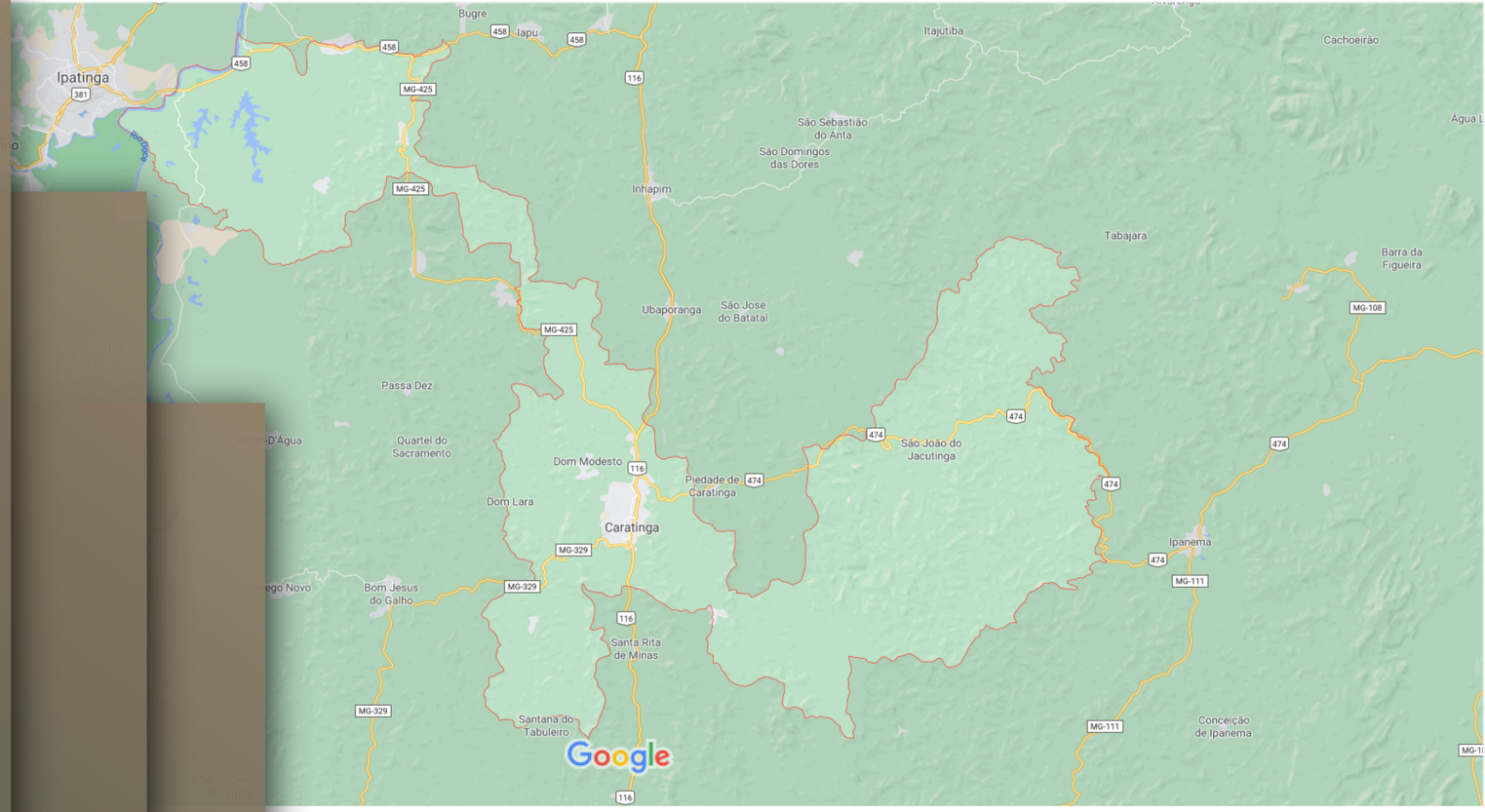
Nos municípios brasileiros, no entanto, em sua maioria, há pouca ou nenhuma integração entre os músicos locais e a população através de um equipamento arquitetônico projetado com propósito da prática musical, devidamente desenhado nos parâmetros de qualidade acústica, e diante disto, o município de Caratinga não é diferente e não se isenta da falta uma estrutura arquitetônica desenvolvida para essa integração citada mesmo com a cidade contando com o expoente musical de maior tradição no âmbito local: a Corporação Musical Santa Cecília. Fato que a fez ser registrada pelo poder público com o título de Patrimônio Histórico Imaterial do Município, tornando-a expressão imaterial e ser legada às futuras gerações

CONTEXTUALIZAÇÃO

Caratinga, fica situado na Zona do Rio Doce, região Leste de Minas Gerais, com aproximadamente 92.000 habitantes (IBGE 2019), foi fundado no século XIX. Na área cultural é berço figuras ilustres, conhecidas em todo Brasil

Vale destacar neste panorama as apresentações do Coral São João Batista, os corais infantis das escolas municipais e os corais de instituições religiosas como o Grupo Agnus e Voices Coral. Também, eventos e festivais musicais onde se apresentam geralmente em praças ou em nos poucos espaços culturais do centro universitário e faculdade locais, bandas musicais, cantores de diversos estilos, provenientes do município e de outras partes do país.

O Fundo Municipal de Cultura (FMC), criado em 25 de março de 2009, é o mecanismo direto de financiamento de projetos culturais do município (Prefeitura Municipal de Caratinga). É neste setor da administração pública de Caratinga que está inserida a Corporação Musical Santa Cecília fundada no ano de 1878 por iniciativa do Sr. Francisco Cyriaco de Carvalho, também conhecido como "Chico Músico".



CONTEXTUALIZAÇÃO

Ao longo de sua trajetória centenária, a Banda Santa Cecília se transformou em uma das mais importantes manifestações culturais de Caratinga, exercendo também um importante papel social para a comunidade. Tem um valor cultural imensurável para o município, pois forma cidadãos de bem, ensina uma profissão (Músico) para os seus componentes, leva alegria por onde passa

O bem imóvel "Fórum Desembargador Faria e Souza" está implantado na área central do município de Caratinga/MG. Seu entorno é marcado principalmente por atividades comerciais. Por tratar-se de uma edificação representativa do período áureo do desenvolvimento econômico e social do município, a edificação de sofisticada ornamentação arquitetônica em estilo art déco constitui um importante suporte de memória daquele período. Além disso, o imóvel possui um inegável valor histórico por ter sido o primeiro fórum da região e ser o imóvel que sediou a primeira comarca na década de 1940, mesmo período de outros bens importantes que se encontram em seu entorno, como o Cine Brasil, constituindo ao redor da praça Getúlio Vargas um importante núcleo histórico na malha urbana de Caratinga.

CONCEITUAÇÃO:
INTERVENÇÃO ARQUITETÔNICA

REABILITAÇÃO

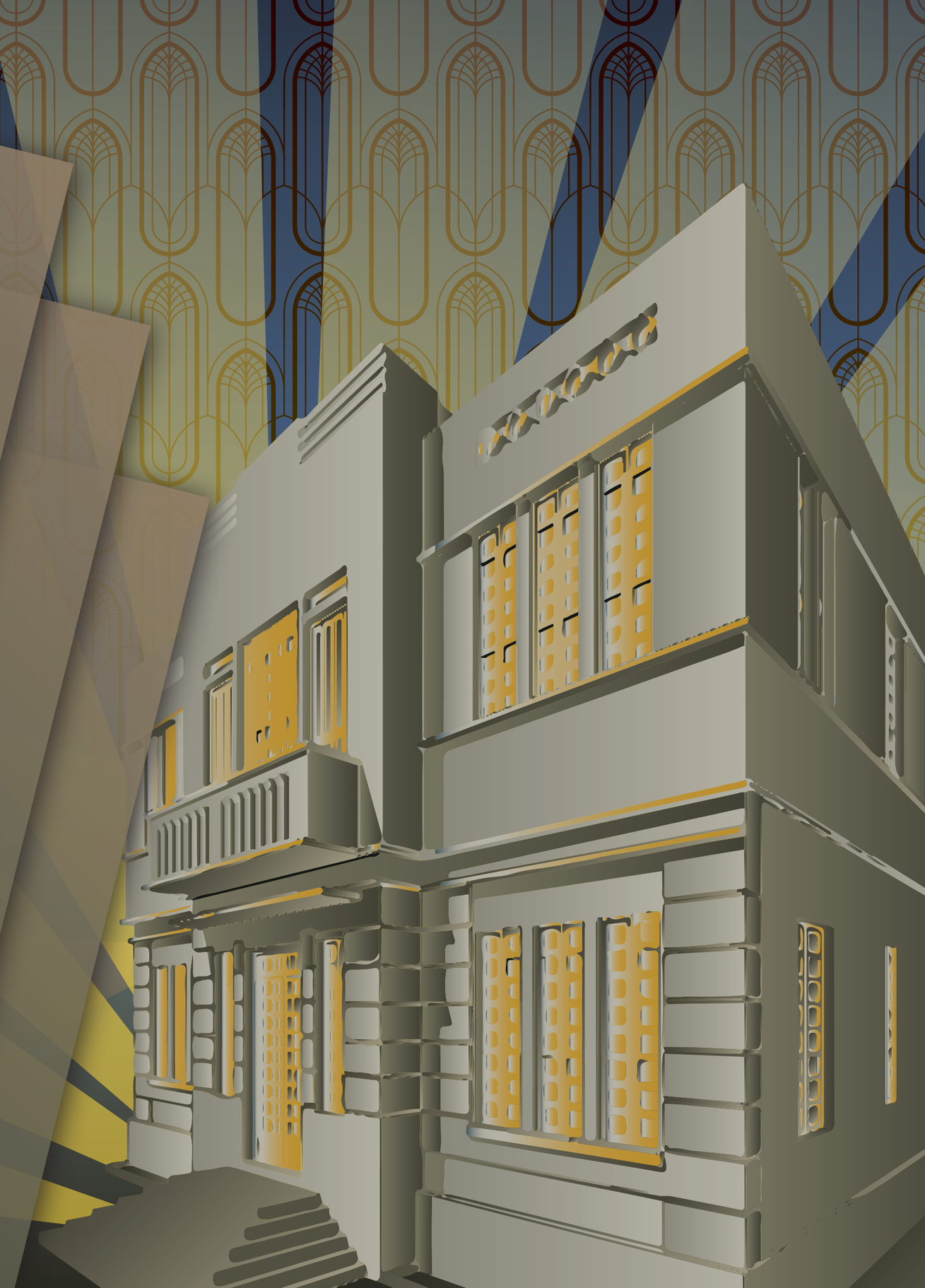
Tipo de intervenção que pressupõe uma mudança de uso no programa do edifício construído, mas também visa uma atualização e reflexão acerca dos espaços, como em todas as reformas.

Reaproveitar uma pré-existência, atribuindo-lhe novo uso ou simplesmente melhorando suas condições. uma vez que a pré-existência é imbuída de altos valores e significados culturais e históricos, intervir e alterar o patrimônio arquitetônico significa redesenhar o passado e prescrever um futuro, que pode ou não conter novos modos de usar a estrutura.

RESTAURAÇÃO SEGUNDO CESARE BRANDI

O primeiro princípio básico criado por Brandi, facilmente notável, é a distinguibilidade, que busca garantir que as intervenções fiquem explícitas no bem. O autor defende que a intervenção "[...] deverá ser sempre e facilmente reconhecível, (...) deverá ser invisível à distância de que a obra de arte deve ser observada, mas reconhecível de imediato. Consiste em reconhecer uma obra em sua materialidade, suas características estéticas e sua história, o que inclui até mesmo as intervenções pelas quais passou, para assim decidir como atuar na mesma, a fim de assegurar sua longevidade.

Com a finalidade de reconstituir tal "unidade potencial" da obra de arte, sempre com o cuidado de não cometer nenhum tipo de falseamento artístico ou histórico- aquele remendo que parece original, mas não é- e por último, não deve apagar os traços da passagem do tempo em tal obra, traços estes que Brandi poeticamente chama de "pátina do tempo".



PARTIDO

Feito para atender harmoniosamente as necessidades de unir um programa de necessidades que possui componentes tanto físicos quanto abstratos, sendo estes divididos em três setores primários:

Grupo 1: ensino; área de estudos musicais. Sala de aulas individuais e coletivas, laboratório, depósito de instrumentos, auditório e estúdios.

Grupo 2: Administração; Áreas destinadas aos funcionários, abriga funções administrativas e apoio aos funcionários e professores.

Grupo 3: Público; Áreas destinados ao público em geral, relacionados ao acesso da edificação e seus espaços articuladores.

E a premissa dos ambientes devem possuír uma estética ornamentada que com função útil (que no caso atenderá os desempenhos de conforto acústico e térmico) e valorize a função social e histórica do prédio.

ENSINO

- SALA INDIVIDUAL
- SALA COLETIVA
- DEPOSITO DE INSTRUMENTOS
- AUDITÓRIO
- ESTÚDIO GRAVAÇÃO
- SANITÁRIOS

PÚBLICO

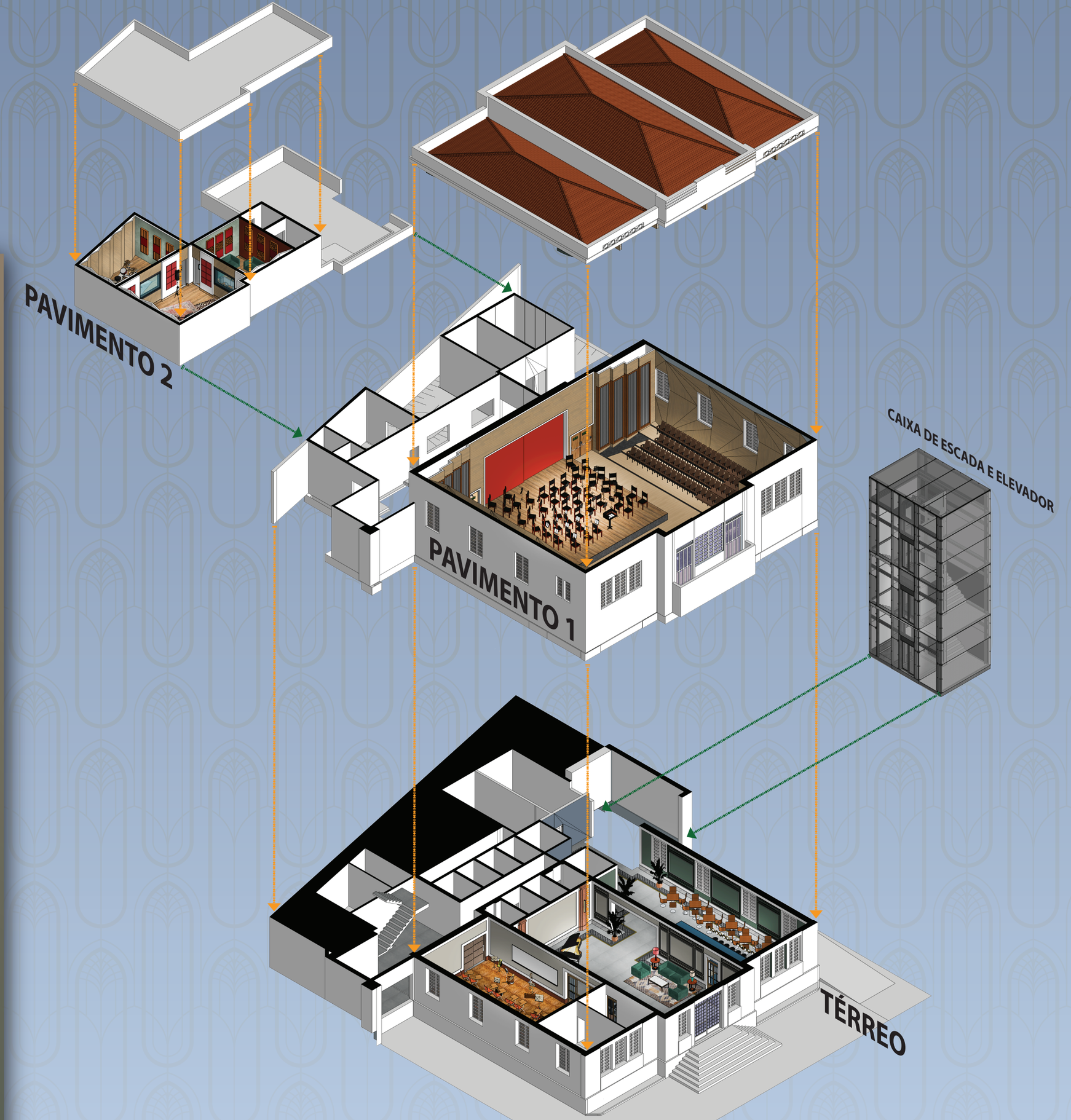
-HALL/FOYER
-TERRAÇO
-CAFÉ
-SANITÁRIOS

ADMINISTRAÇÃO

-REUNIÃO
-CURADORIA
-RECEPÇÃO
-SANATÁRIOS

PROPOSTA CONCEITUAL DE PROJETO

Diagrama explodido



PROPOSTA CONCEITUAL DE PROJETO

Perfil da Edificação

Pavimento adicional sobre o anexo dos fundos

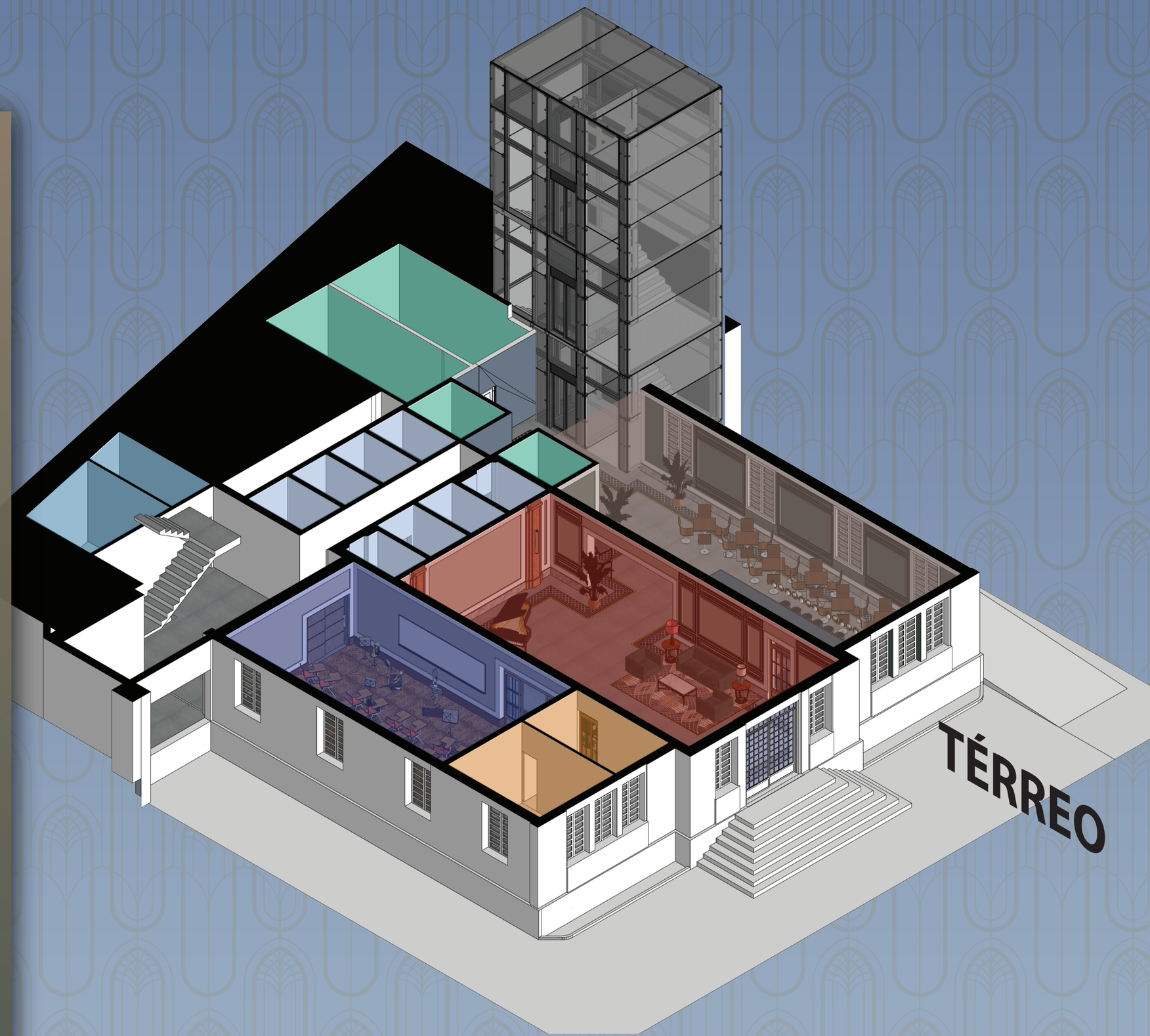
Desaterro na encosta para área adicional

Linha da laje original rebaixada 1 metro

PROPOSTA CONCEITUAL DE PROJETO

Térreo

- Sala de Aula Coletiva
- Depósito de Instrumentos
- Sala de Aula Individual
- Café
- Hall/Foyer
- Curadoria
- Sanitários e DML



Eichler & Wiesler

Eichler & Wiesler

PROPOSTA CONCEITUAL DE PROJETO

Pavimento 1

- Auditório
- Depósito/Coxia
- Camarim
- Sanitários

SAÍDA
SAÍDA
SAÍDA

SAÍDA

SAÍDA
SAÍDA

PROPOSTA CONCEITUAL DE PROJETO

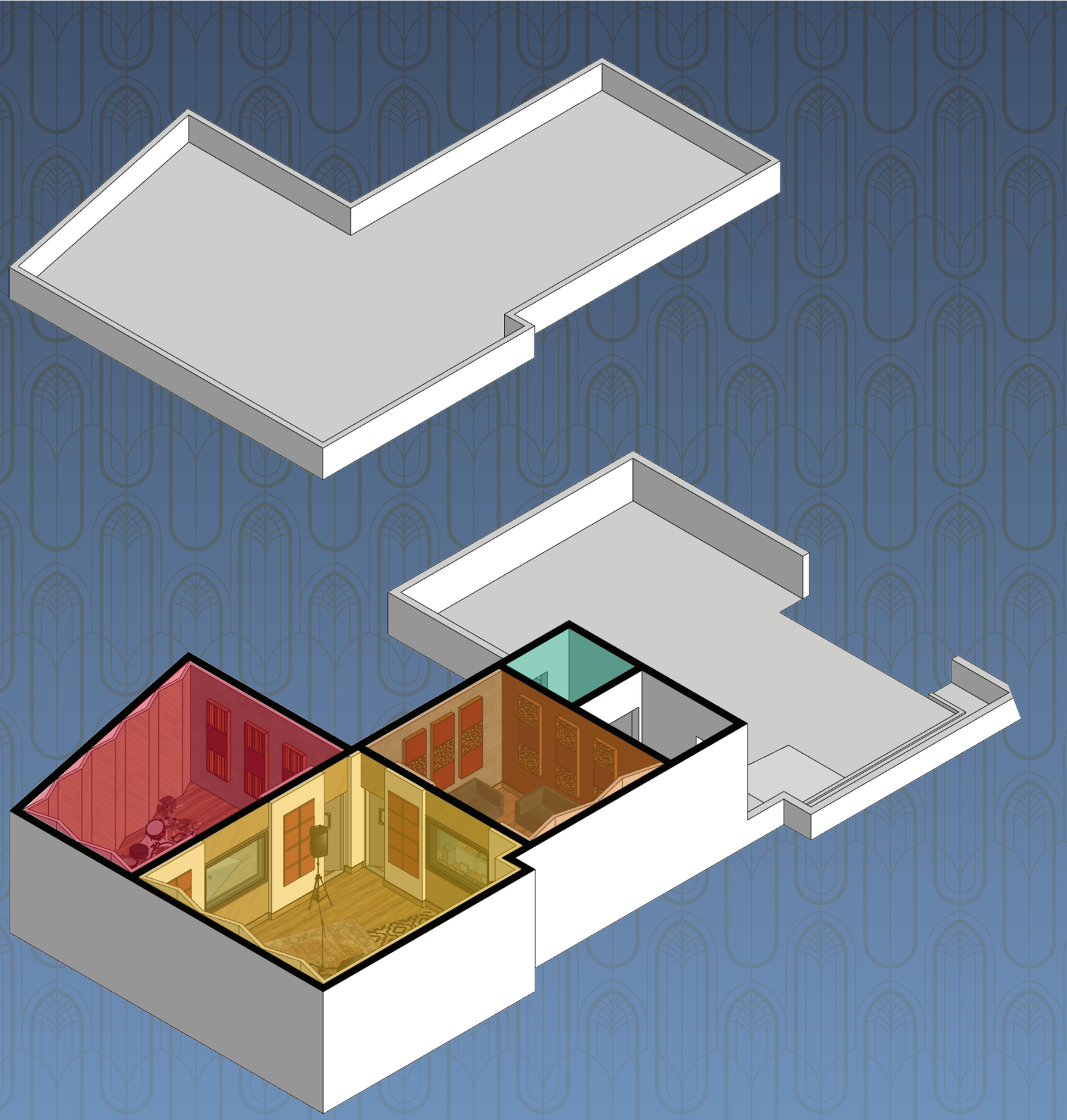
Pavimento 2

Sala de Controle

Sala de Gravação 1

Sala de Gravação 2

Sanitários



MESA
ENGINEERING
Marshall
Roland SH-201
Roland JUNO-STAGE

drums
dw

dw

CONCLUSÃO

CONCLUSÃO