

# TCC II

ARQUITETURA E URBANISMO

DISCENTE: MATHEUS DA COSTA GONÇALVES

ORIENTADOR: ADILSON ASSIS

O ~~IMPACTO~~ QUE  
A **arquitetura**  
EVIDENCIA NAS **marcas**  
NOS **territórios** E SUAS  
**histórias.**

INSTITUTO ENSINAR BRASIL  
FACULDADE DOCTUM JOÃO MONLEVADE

ARQUITETURA E URBANISMO

# O IMPACTO QUE A ARQUITETURA EVIDENCIA NAS MARCAS, NOS TERRITÓRIOS E SUAS HISTÓRIAS.

DISCENTE: MATHEUS DA COSTA GONÇALVES  
ORIENTADOR: ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR

JOÃO MONLEVADE, MG  
2021

## **AGRADECIMENTOS**

A DEUS,  
que me ergueu durante toda caminhada, aos meus pais, a minha irmã e familiares pelo apoio, ao meu querido orientador Adilson Cruz, aos professores Vinícius Martins e Tiago Cunha, cujo estímulo e diretrizes me conduziram na realização deste trabalho, e aos meus amigos pela amizade e companheirismo durante toda minha caminhada até aqui.

# S U M Á R I O

1. INTRODUÇÃO
2. JUSTIFICATIVA
3. OBJETIVO
4. REFERÊNCIA PROJETUAL
5. ESTUDO DE CASO - LEVANTAMENTO DO EXISTENTE - AS BUILT
6. MAPA DE DANOS - ELEVÇÃO MAPA DE DANOS NA EDIFICAÇÃO
7. PARTIDO PROJETUAL
8. MEMORIAL
9. PROGRAMA DE NECESSIDADES
10. PLANTA TÉCNICA DE IMPLANTAÇÃO E SITUAÇÃO
  - 10.1. PLANTAS TÉCNICAS DE IMPLANTAÇÕES COM LAYOUT
  - 10.2. PLANTA TÉCNICA DE NOVO LAYOUT
  - 10.3. PLANTA TÉCNICA DE DEMOLIR CONSTRUIR
  - 10.4. ELEVÇÕES DE FACHADAS EXTERNAS E INTERNAS
  - 10.5. CORTE TÉCNICO EXECUTIVO
11. IMAGENS 3D EXTERNO
12. IMAGENS AMBIENTE INTERNO - GALERIA DE MÚSICA
13. PLANO DE AÇÃO

## 01. INTRODUÇÃO

A contemporaneidade nos traz a transfiguração de tudo aquilo que até então era apenas marca, arquitetura, espaços corporativos e seus ideais. O presente trabalho monográfico apresenta um apanhado geral sobre o **impacto** que a arquitetura causa nas marcas, em seus territórios e nas suas histórias, usando como estratégia de planejamento e implementação à **arquitetura** somada ao branding e ao processo de retrofit, como meios de gerar novos valores **(re-branding)** aos empreendimentos corporativos e sociais, ressaltando a importância e aplicabilidade da **requalificação** nos espaços. Além disso, a marca somada a uma arquitetura bem consolidada é capaz de atrair as pessoas, consumidores, colaboradores, **construir vínculos**, impulsionando, desse modo, o seu mercado financeiro e seus valores perante a sua persona. Assim, quaisquer dos processos ultrapassam sua esfera econômica, passando a fazer parte da **cultura** e a influenciar o comportamento das pessoas em sociedade em seu meio urbano, num processo de transferência de **valor social**.

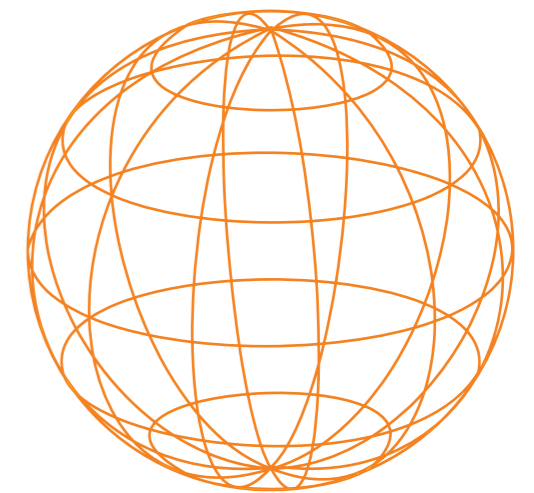
## 02. JUSTIFICATIVA

A arquitetura pode gerar valor a uma marca por meio dos processos de requalificação de um espaço abandonado e por consequência seus territórios e sua história, fazendo com que o mesmo potencialize a cultura de envolvimento e participação social, de forma a que estes, além de receptores, se sintam co-autores da marca da cidade, marca essa que tem o instrumento unificador em torno do qual se pode envolver, educar e conduzir os públicos. Do ponto de partida que essa estratégia concentra em si inovações na forma, na técnica de projeto, na produção em canteiro, na projeção midiática de suas imagens e na maneira de obter ganhos simbólicos e materiais por parte de diversos agentes que dele se beneficiarão, a arquitetura se aproxima da lógica das marcas, na produção de valores imateriais com significado econômico. Os novos edifícios são desenhados para circular como se fossem a logo de uma marca. A sofisticação técnica ostensiva, a diferenciação das superfícies e a exuberância formal passaram a ser requisitos para constituir imagens arquitetônicas exclusivas, capazes de valorizar os investimentos e, conseqüentemente, as cidades que os disputam. A arquitetura deve então fornecer experiências únicas e memoráveis como parte do negócio. O investimento no cultural é assim uma forma de animar um corpo social com balido e agregar valores as partes interessadas (stakeholders). O interesse que prevalece, mesmo do ponto de vista dos gestores públicos, é mercantil, estimular os negócios por meio de um investimento chamariz e ativar a economia local com a atração de empresas e pessoas solventes.

### 03. OBJETIVO

**+ MARCA**  
**+ BRANDING**  
**+ ARQUITETURA**  
**+ RETROFIT**

CONSTRUIR VALOR  
AO NEGÓCIO POR MEIO  
DA ARQUITETURA DE RETROFIT  
E CRIAR IMPACTO NO MUNDO



## 3.1. OBJETIVO

AQUITETURA COMO PARTE DO NEGÓCIO  
GERANDO VALOR AS MARCAS



- Diversificar o apelo da Marca.
- Recuperar a riqueza simbólica das formas.
- Potencializar a cultura de envolvimento e participação social.
- Unificar em torno do qual se pode envolver, educar e conduzir os públicos.
- Aproximar da lógica das marcas, na produção de valores imateriais com significado econômico.
- Arquitetura como Isca cultural.



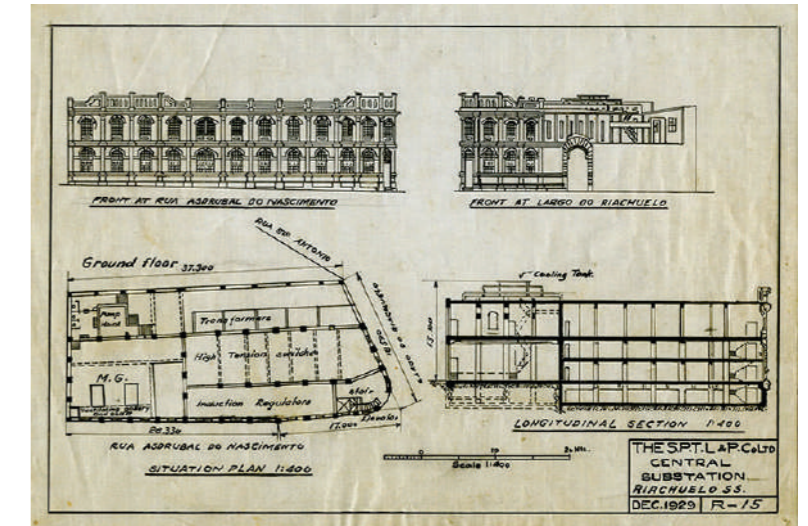
## 04. REFERÊNCIA PROJETUAL

# RED BULL STATION

"UMA ILHA DE CULTURA NO CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO".  
PROJETO DO ESCRITÓRIO TRIPTYQUE

- ✓ Localizado em um edifício de 1926 tombado como patrimônio histórico, o Red Bull Station ocupou a antiga subestação de energia Riachuelo, desativada em 2004.
- ✓ Após ser reformado e requalificado, o prédio abrigou projetos especiais de música, arte e inovação.
- ✓ Intervenção contemporânea foi materializada a fim de adaptar o edifício ao seu novo papel de espaço cultural.
- ✓ A essência do edifício histórico foi resguardada e a beleza dos seus elementos foi potencializada.

Figura 1: Prancha com plantas e elevações da Subestação Riachuelo.



Fonte: [www.saopauloantiga.com.br](http://www.saopauloantiga.com.br), 2013.

Figura 2: Fachada do Prédio da Subestação Riachuelo antes do processo de retrofit.



Fonte: [www.saopauloantiga.com.br](http://www.saopauloantiga.com.br), 2013.

Figura 3: Red Bull Station, São Paulo, após o processo de retrofit, financiado pela Red bull.



Fonte: ArchDaly, fotografia de Pedro Kok, 2013

## 4.1. REFERÊNCIA PROJETUAL

### RED BULL STATION



- V** - Diversificar o apelo da marca.
- I** - Ampliar a base de consumidores.
- S** - Desenvolver os princípios do marketing experimental.
- Ã** - Conduzir a reabilitação do centro desta cidade.
- O** - Intervir de forma energética na arquitetura.

**X**

#### **PAPEL DA MARCA**

Estimular uma imagem válida, credível, simples, apelativa e distintiva que promova atratividade, expectativas e experiências.

## 05. ESTUDO DE CASO

# ESCOLA SANTANA

"A PRIMEIRA ARQUITETURA INSTITUCIONAL DA CIDADE".

PROJETO: HUGO ATELLA

INAUGURAÇÃO: 14 DE ABRIL DE 1961

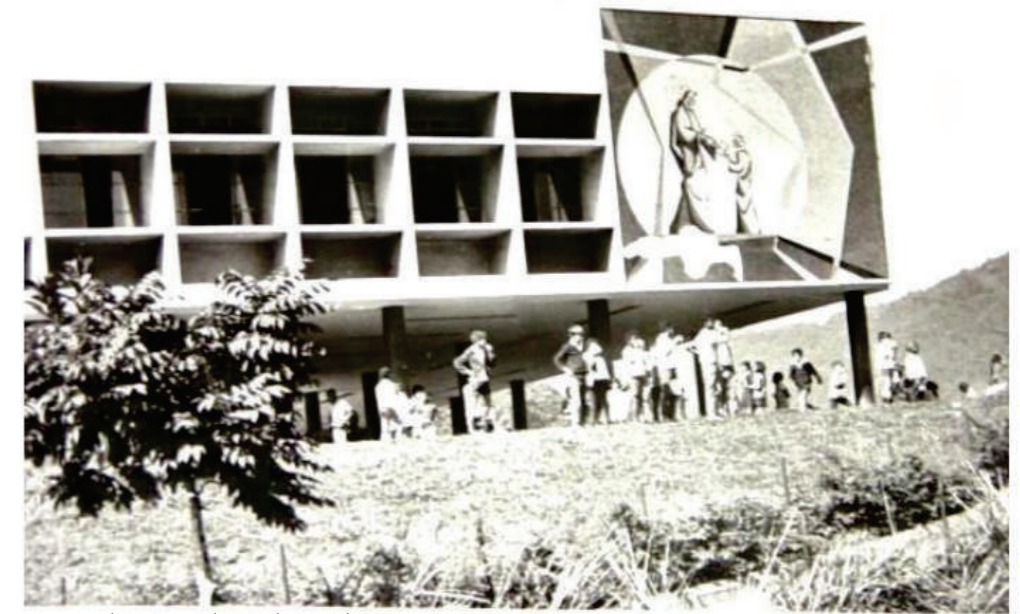
O Santana é o resultado mais bem-sucedido quando se tem os conceitos modernistas somados ao território de sua implantação, a escola esta situada no coração da “cidade operária” tendo sua forma bem visível e demarcada no contexto visual, algo que se mantém até os dias atuais.

A edificação foi projetada pelo arquiteto Hugo Atella e construída pela empresa Mascarenhas, Barbosa & Roscoe. A época foi considerada a edificação escolar mais moderna da América Latina pelas mídias escritas. Foram usados materiais de acabamento de excelente qualidade e que deveriam ser duráveis: fachadas recobertas de azulejos brancos e azul claro, pilotis com pastilhas cerâmicas pretas, paredes dos corredores e salas de aula pintadas até a altura das portas com tinta especial lavável; esquadilhas, brises e guarda-corpo em alumínio fosco.



Fechada em 2019 por intermédio do Governo Federal, com a justificativa de corte de gastos

Figura 4: Foto histórica mostrando em destaque o mural artístico (Santana Mestra)



Fonte de consulta: Blog do Leunam

Figura 5: - Foto histórica mostrando os elementos do tipo Brise



Fonte de consulta: Blog do Leunam

## 5.1.

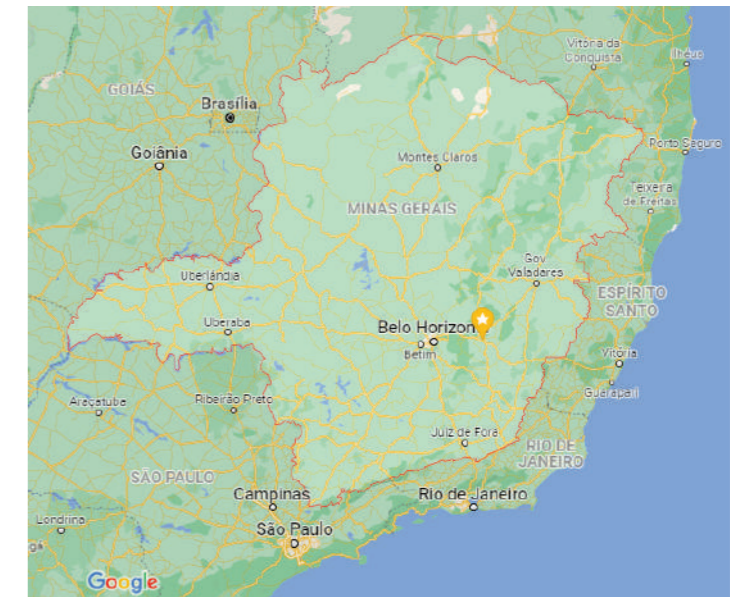
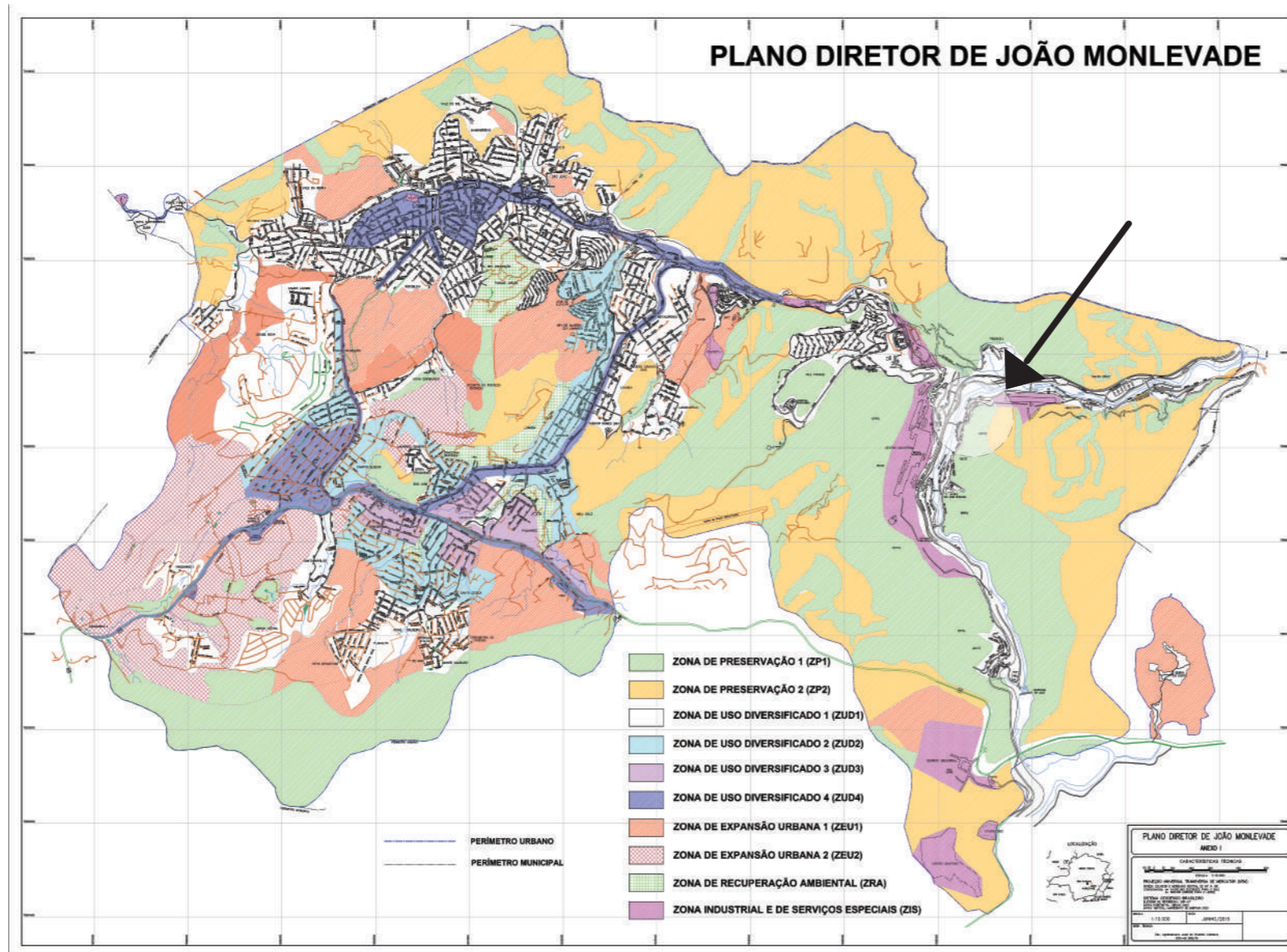
## ESTUDO DE CASO

# ESCOLA SANTANA

## LOCALIZAÇÃO

A ÁREA DE ESTUDO ESTA LOCALIZADA NO PLANO DIRETOR DA CIDADE COMO:

Zp1- ZONA DE PRESERVAÇÃO 1



**Figura 6: Mapa Estado de Minas Gerais**  
fonte: editado pelo autor com base no Google Maps



**Figura 7: MAPA DA CIDADE DE JOÃO MONLEVAVE**  
fonte: editado pelo autor com base no Google Maps



**Figura 8: REGIÃO DE ESTUDO AV. SANTA CRUZ**  
fonte: editado pelo autor com base no Google Maps

## 5.2.

## ESTUDO DE CASO

# ESCOLA SANTANA

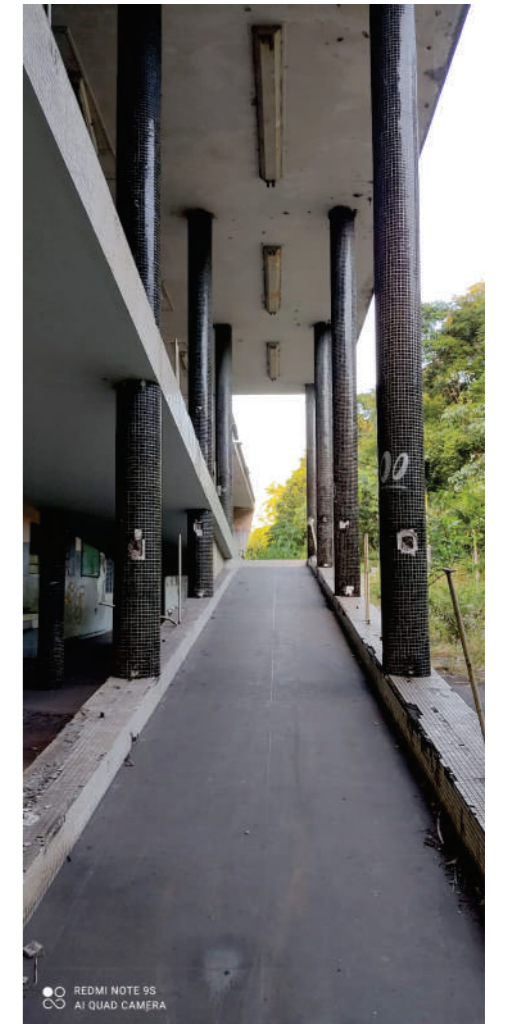
### O PROJETO DE HUGO ATELLA

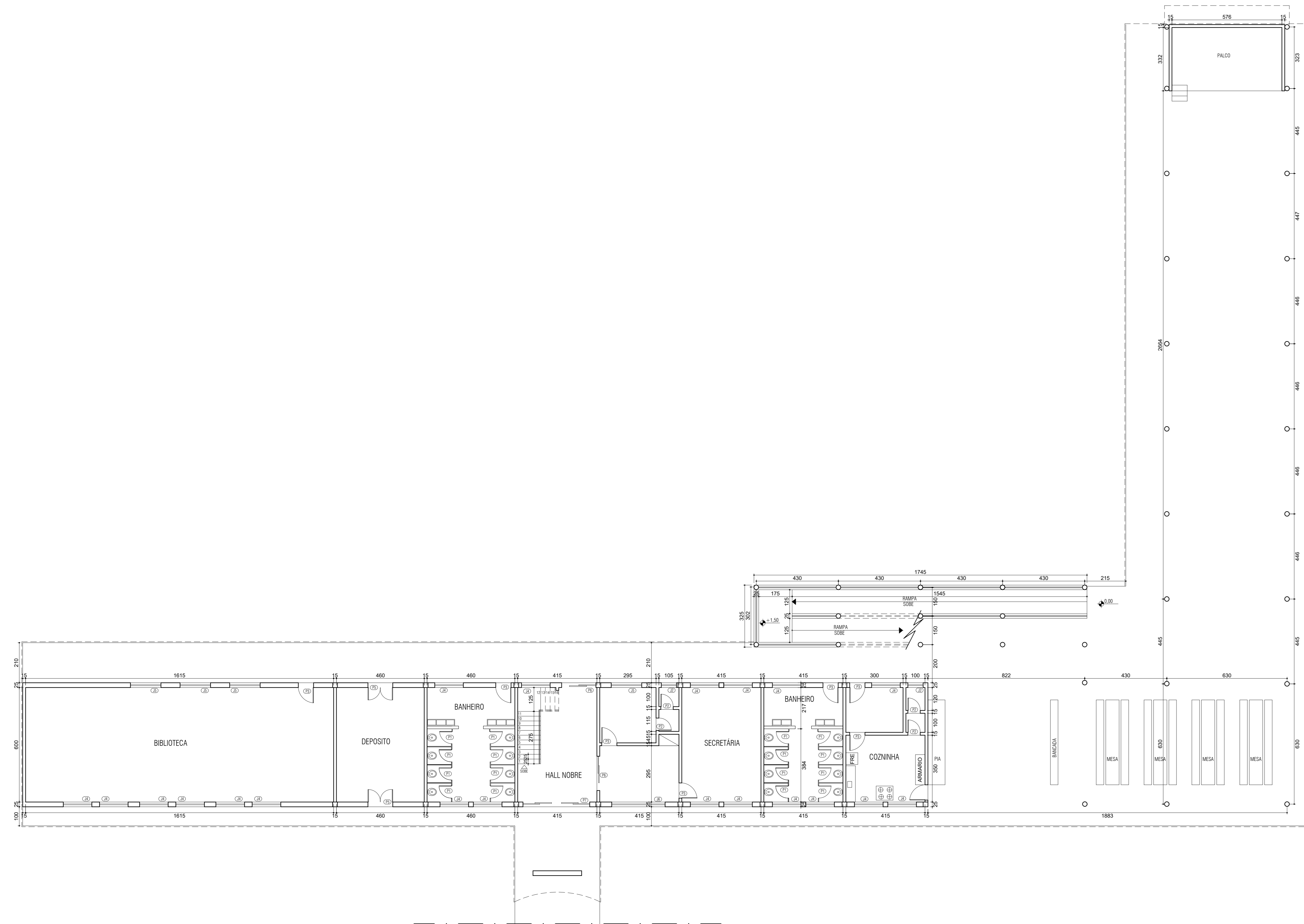
Com pátios grandes e vãos livres sendo uma de suas premissas projetuais, Atella reproduz os ideais da arquitetura de Lúcio Costa e inclui características arquitetônicas do grande arquiteto Le Corbusier, contemplando ao projeto a robustez do concreto e a essência do modernismo

- ✓ Pátios grandes e vãos livres.
- ✓ Robustez do concreto, janelas em fita.
- ✓ Grandes pilares de sustentação.
- ✓ Livre circulação no espaço.
- ✓ Acessibilidade.
- ✓ Brises, Tijolos vazados, Pastilhas.

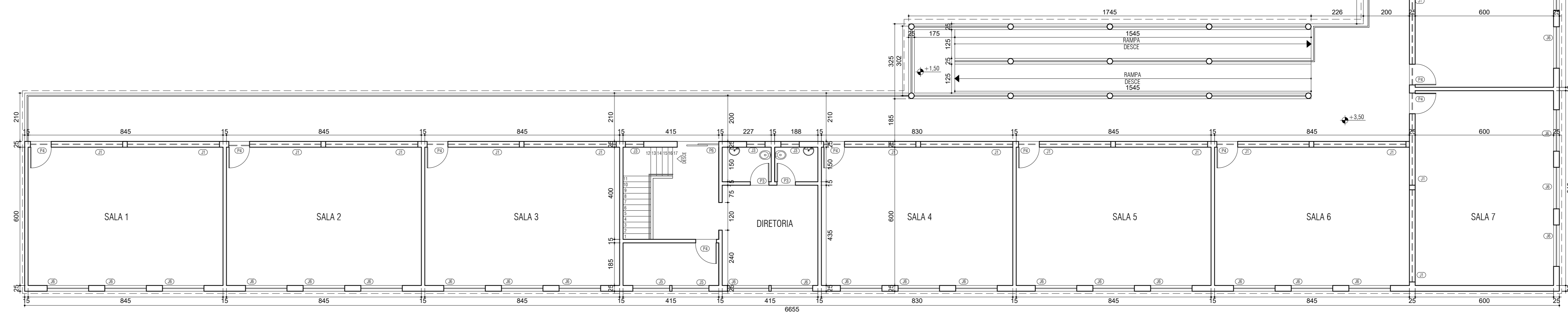
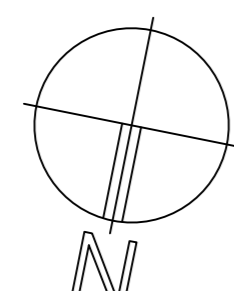
### IMAGENS DA ESCOLA ATUALMENTE

Conjunto de Figuras 9: ESCOLA SANTANA ATUALMENTE  
fonte: imagens cedidas para o trabalho

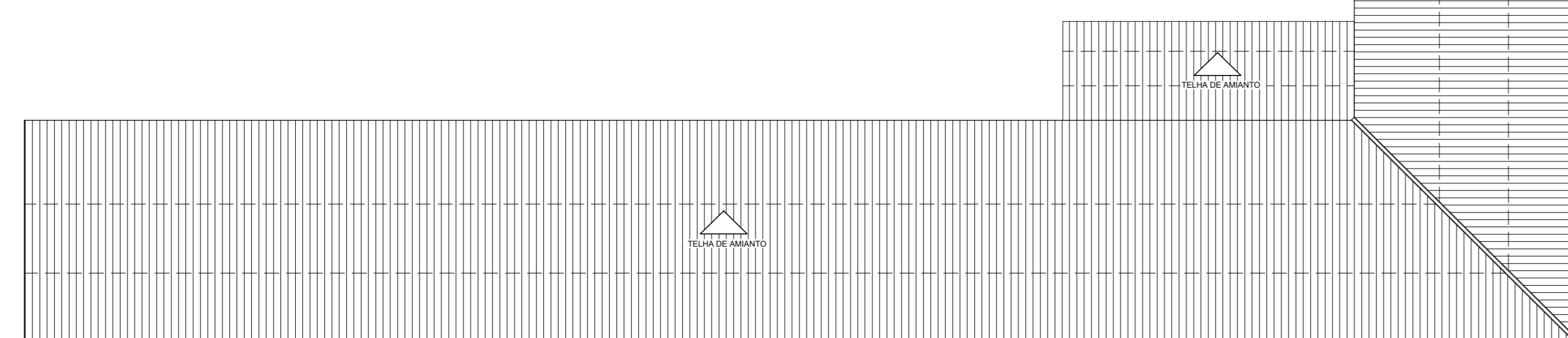
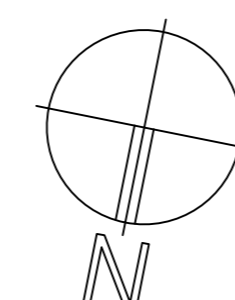




PLANTA BAIXA - TÉRREO  
ESC. 1/100



PLANTA BAIXA - 1º PAVIMENTO  
ESC. 1/100



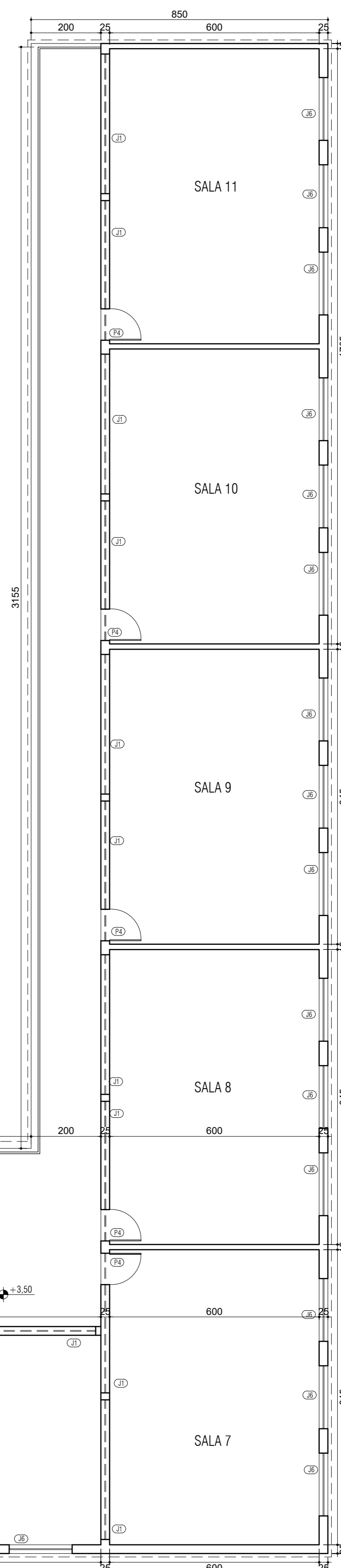
PLANTA BAIXA - COBERTURA  
ESC. 1/200



\*OBSERVAÇÃO: AS PLANTAS DE LEVANTAMENTO EM ANEXO FORNECIDAS CONTEM DIVERGÊNCIAS COM O CONSTRUÍDO

LEGENDA - JANELAS	
J1	400 x 60 x 230cm - BASCULA
J2	80 x 100 x 200cm - BASCULA
J3	80 x 80 - BASCULA
J4	150 x 140 x 110cm - BASCULA
J5	160 x 140 x 130cm - BASCULA
J6	180 x 250 x 100cm - BASCULA
J7	280 x 200 x 100cm - BASCULA

LEGENDA - PORTAS	
P1	60 x 160cm
P2	65 x 210cm
P3	80 x 210cm
P4	90 x 210cm
P5	130 x 210cm - DE DUAS BANDEIRAS
P6	180x 250cm
P7	350 x 250cm- DE CORRER



COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION

PROJETO		CLIENTE	
PROJETO	PLANTAS BAIXAS PARA LEVANTAMENTO DE ESTUDO	CLIENTE	REDE DE ENSINO DOCTUM
PROJETADE	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	PROJETADE	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROJETADE	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	PROJETADE	1º PERÍODO
PROJETADE	ARQUITETURA E URBANISMO	PROJETADE	1/1
PROJETADE	20/12/2021	PROJETADE	1:100
PROJETADE	1:200	PROJETADE	1:200

## 5.4. ESTUDO DE CASO

# ESCOLA SANTANA

## O PROJETO DE HUGO ATELLA

Hoje, a edificação está sob administração municipal que promete restauração e revitalização, que, provavelmente devem ser feitas por parceria pública-privada por seu alto custo.

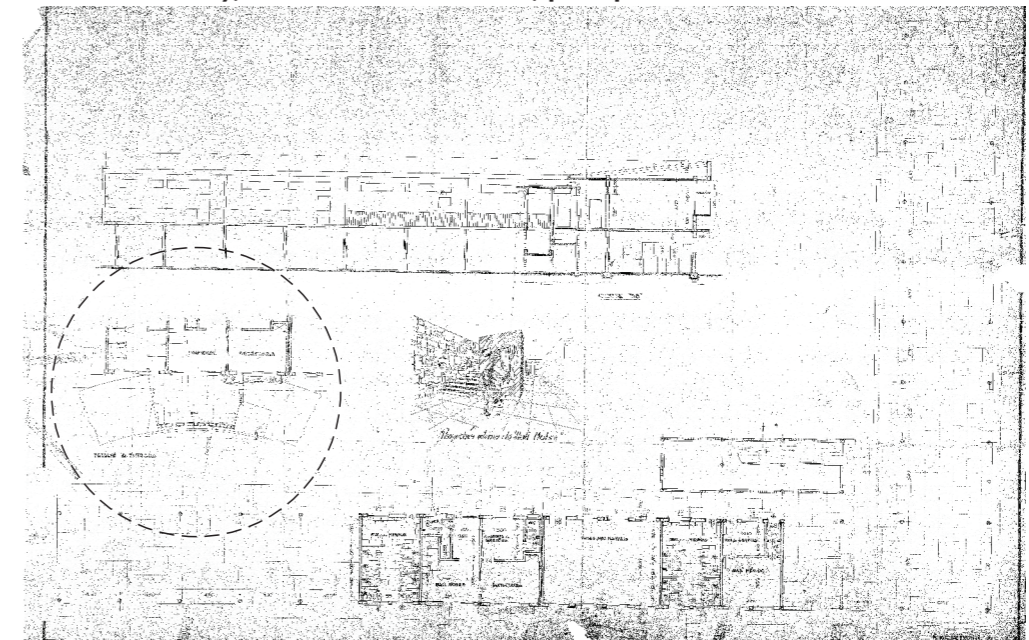
A nova função da edificação, após a revitalização, deve ser estudada com cuidado para que se escolha um uso que supra necessidades da comunidade e, ao mesmo tempo, seja conservado continuamente já que a edificação faz parte do Patrimônio Cultural.

**Figura 10-** Neste corte com elevação das salas de aula e o corredor-varanda podemos entender a dinâmica de circulação do projeto



Fonte de consulta: digitalizado a partir de prancha original do projeto

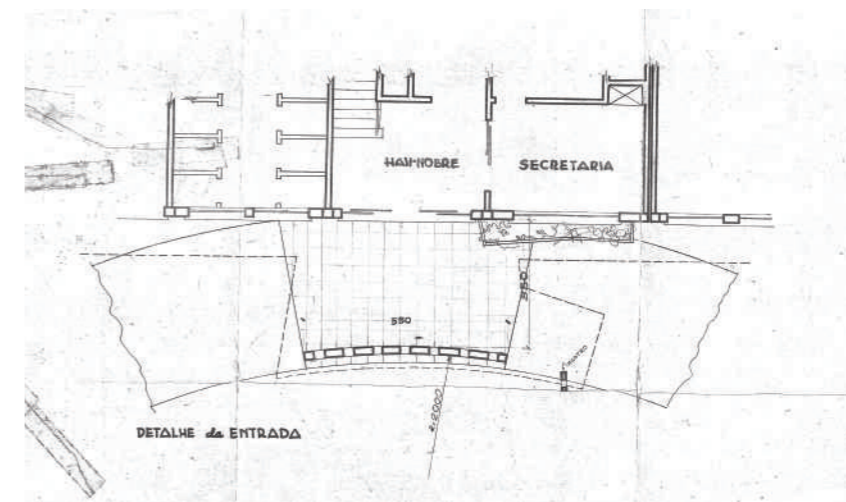
**Figura 11 -** Prancha contendo: Planta do pavimento térreo (apoio e administrativo), detalhe da entrada, perspectiva do Hall Nobre e Corte/Elevação



Fonte de consulta: digitalizado a partir de prancha original do projeto



**Figura 12 -** Aqui nós vemos os detalhes construtivos para o projeto no que se refere ao acesso com uma empena curva feita com cobogós.



Fonte de consulta: digitalizado a partir de prancha original do projeto

06.

# MAPA DE DANOS

## LEVANTAMENTO

### IDENTIFICAR ●

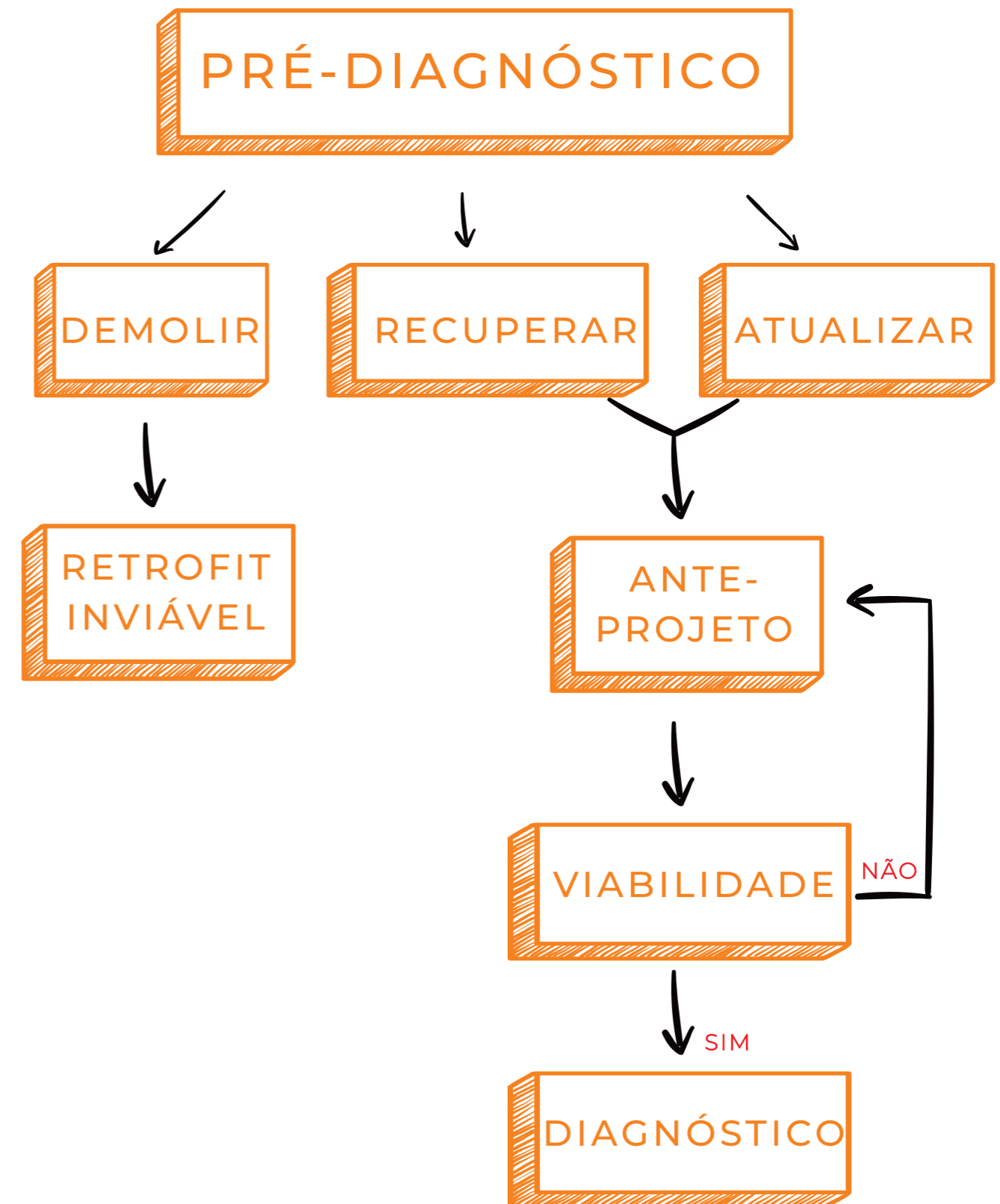
Qual o estado que se encontra a edificação e as suas novas necessidades.

### CARACTERIZAR ■

Definir os pontos de atuação e os processos propostos.

### AVALIAR ◆

Vitalidade dos processos e métodos que deverão ser utilizados para com os objetivos traçados.





6.1.

# MAPA DE DANOS

## LEVANTAMENTO



- Janela em fita  
| Apresenta dessa configuração de abertura especialmente nos eixo-corredores presentes que dão acesso às salas de aula no primeiro pavimento.



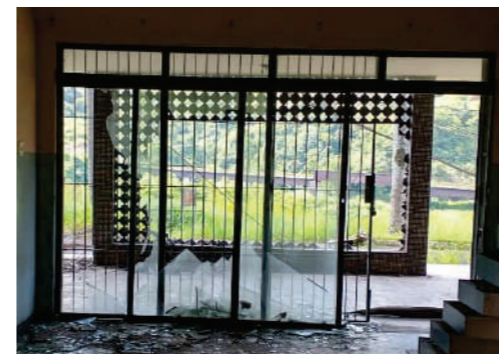
- Térreo livre sob pilotis  
| Característica marcante do repertório do estilo moderno e um dos seus pontos arquitetônicos. Neste caso temos uma malha bem definida com pilotis revestidos por pastilhas.



- Escada em console - balanço  
| Estruturas leves que se projetam além da parede onde estão engastadas. Geralmente vazadas, permitem maior fluidez visual ao projeto.



- Cobogó – “Pano de elementos vazados”  
| Objeto símbolo da arquitetura moderna, comumente usado em fachadas ativas e ventiladas como símbolo máximo de uma arquitetura mais tropical e arrojada.



- Esquadrias amplas – parede cortina  
| Esquadrias articuladas de alto índice de translucidez que permitem boa entrada de luz nos ambientes.

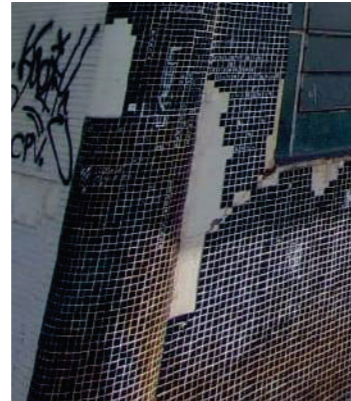


- Marquise-laje em balanço  
| Elemento icônico da arquitetura brasileira, demarca áreas de acesso e permanência e são emblemáticas ao delinear as fachadas.

6.2.

# MAPA DE DANOS

## LEVANTAMENTO



- Revestimento monotema com pastilha cerâmica em pilotis | Em alguns casos vemos o mesmo tipo de revestimento em elementos estruturais e na alvenaria de vedação, criando um acabamento uniforme.



- Eixos de circulação e rampa monumental | Este importante elemento de circulação vertical organiza e marca o espaço interno da edificação.



- Esquadrias modernas | Leves, de alumínio (geralmente em cores escuras, bem marcadas) e com muito uso de vidro, linhas retas.



- Arquitetura embutida na topografia e jardim | Integração do elemento escadaria junto ao talude construído para consolidação do platô destinado ao projeto.

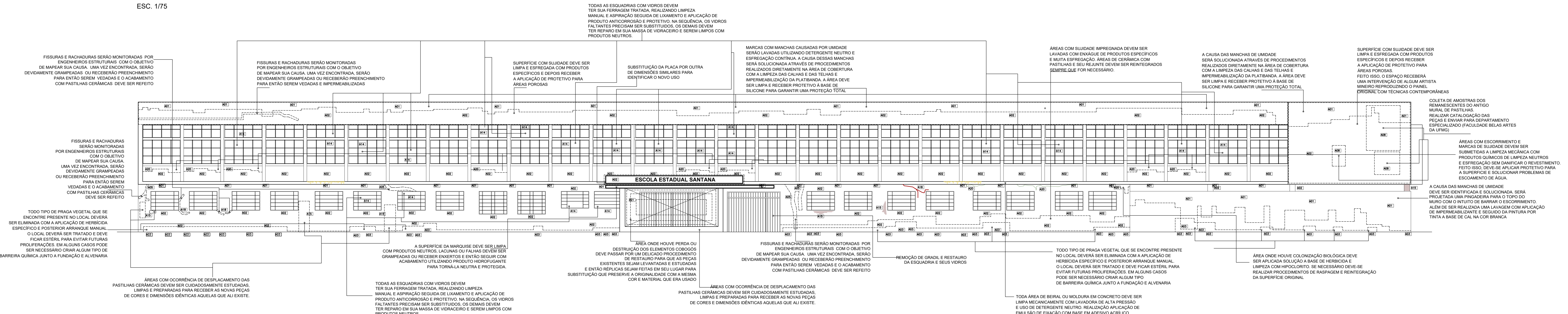


- Piso do tipo “taquinho” em madeira | Predominante nos cômodos de sala de aula. Arcabouço clássico em arquitetura modernista.

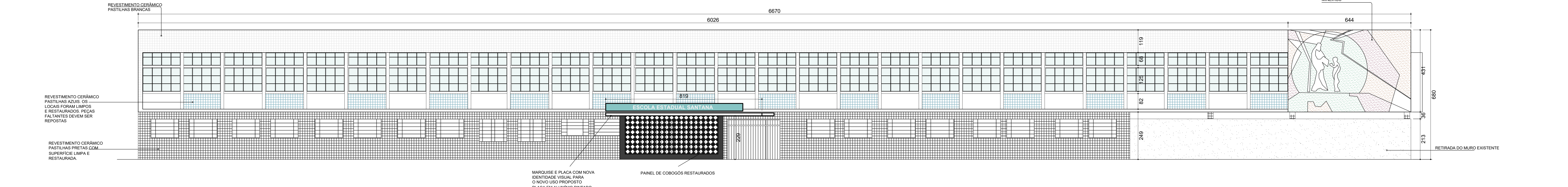


- Faixa de marcação em parede | Marcação estética em paredes das áreas externas e internas com uso de pastilhas cerâmicas e de vidro.

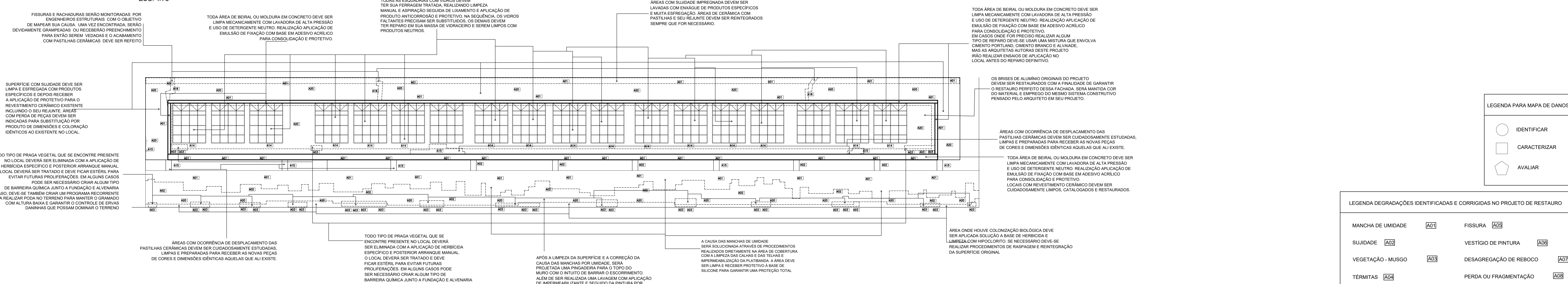
FACHADA FRONTAL A - INDICAÇÕES PARA MANUTENÇÃO E RESTAURO DA ESCOLA SANTANA ESC. 1/75



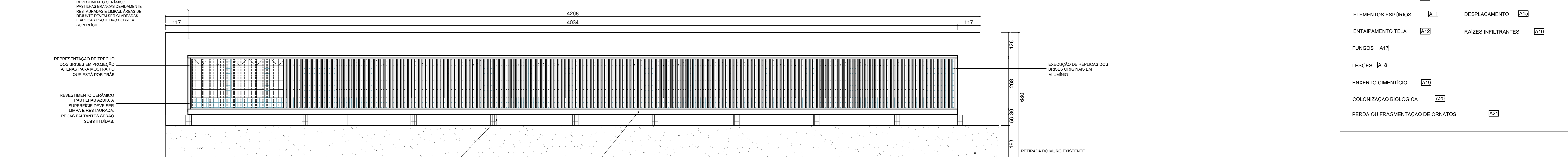
FACHADA FRONTAL A - SIMULAÇÃO DO RESTAURO ARQUITETÔNICO ESC. 1/75



INDICAÇÕES PARA MANUTENÇÃO E RESTAURO DA ESCOLA SANTANA ESC. 1/75



FACHADA LATERAL - SIMULAÇÃO DO RESTAURO ARQUITETÔNICO ESC. 1/75



LEGENDA PARA MAPA DE DANOS

	IDENTIFICAR
	CARACTERIZAR
	AVALIAR

LEGENDA DEGRADAÇÕES IDENTIFICADAS E CORRIGIDAS NO PROJETO DE RESTAURO

MANCHA DE UMIDADE	A01	FISURA	A05
SUJIDADE	A02	VESTÍGIO DE PINTURA	A06
VEGETAÇÃO - MUSGO	A03	DESAGREGAÇÃO DE REBOCO	A07
TÉRMITAS	A04	PERDA OU FRAGMENTAÇÃO	A08
APLICAÇÃO DE CHAPISCO	A09	ENTAIPIAMENTO TIJOLOS	A13
REBOCO CIMENTÍCIO	A10	LACUNAS	A14
ELEMENTOS ESPÚRIOS	A11	DESPLACAMENTO	A15
ENTAIPIAMENTO TELA	A12	RAIZES INFILTRANTES	A16
FUNGOS	A17		
LESÕES	A18		
ENXERTO CIMENTÍCIO	A19		
COLONIZAÇÃO BIOLÓGICA	A20		
PERDA OU FRAGMENTAÇÃO DE ORNATOS	A21		

COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION

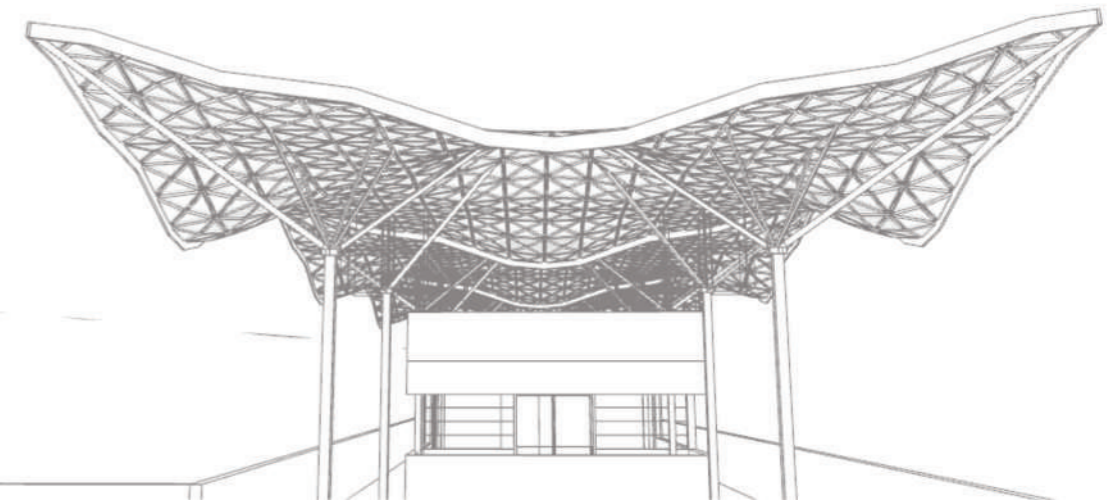
PROJETO	REDE DE ENSINO DOCTUM
DESENHO	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES
PROJETO	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR
PROFESSOR	1º PERÍODO
PROFESSOR	ARQUITETURA E URBANISMO
PROFESSOR	MAPA DE DANOS EM EDIFICAÇÃO EXISTENTE
DATA	20/12/2021
ESCALA	1:75
FOLHA	1
TOTAL	1

## 07. PARTIDO PROJETUAL

# SANTANA

**F.L.A.G** **BANDEIRA**  
**STATION** a estação da diversidade

O lugar livre, vivo, a prospecção desfragmentada do museu, o lugar de abrigar pessoas, histórias, desenvolvimento, arte e tecnologia.



COMPLEXO CULTURAL: SANTANA FLAG STATION

“construir valor  
ao negócio  
e criar impacto  
no mundo”

## 08. MEMORIAL

o lugar livre, vivo, a prospecção desfragmentada do museu, o lugar de abrigar pessoas, histórias, desenvolvimento, arte e tecnologia. O espaço como um todo em transfiguração, em que cultura se manifesta e abre portas para o acesso ao novo e às novas possibilidades; o projeto de Hugo Atela, é fundamentado pela riqueza histórica e construtiva de seu território e sua marca, em que da ainda mais vida ao novo espaço. Fundamentada à arquitetura de Atela, todo o complexo é ocupado por salas de música, dança, áreas de convivência e descompressão, salas de coworking, galerias de exposições fixas e mutáveis. Um espaço de arte, inovação social e laboratório artístico. Uma inserção programada de volume fez com que permitisse o acesso a todos os pavimentos por meio de elevadores e escadas, além de uma cobertura no último pavimento que condensa o movimento entre o existente e o novo, agregando as fachadas restauradas a assimetria e a identificação do histórico e do novo, e o seu impacto na edificação.

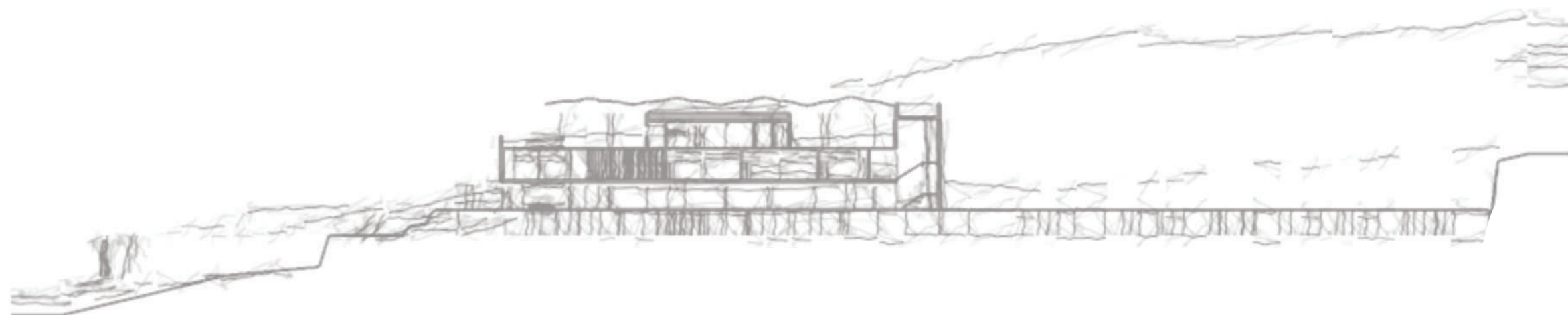
## 09. PROGRAMA DE NECESSIDADES

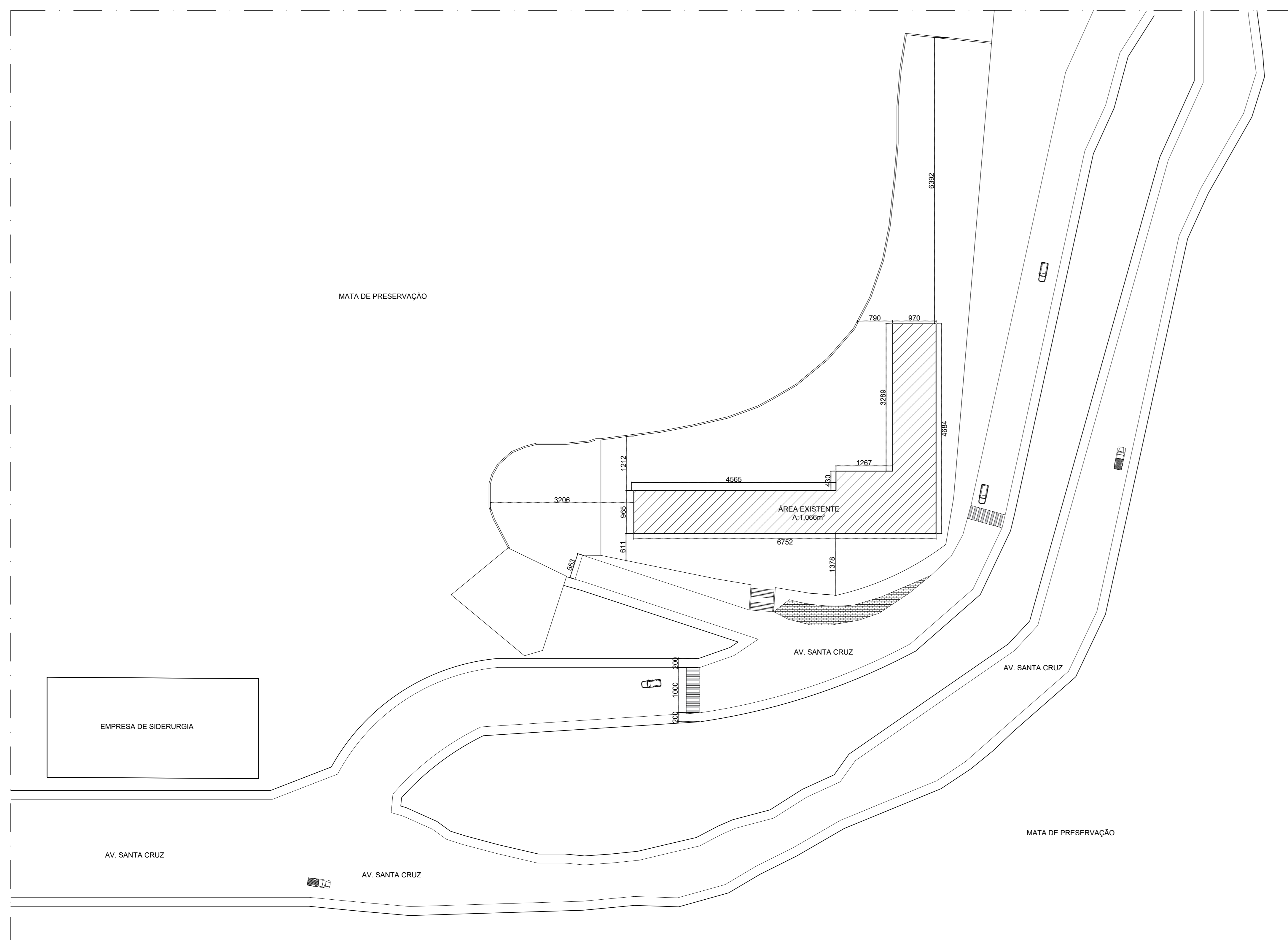
### QUADRO DE ÁREAS

QUADRO DE ÁREAS TÉRREO	
RECEPÇÃO	21,34m <sup>2</sup>
HALL NOBRE	54,00m <sup>2</sup>
SANITÁRIO MISTO I	27,37m <sup>2</sup>
SANITÁRIO MISTO II	27,37m <sup>2</sup>
SALÃO DE DANÇA I	64,94m <sup>2</sup>
SALÃO DE DANÇA II	37,94m <sup>2</sup>
CAFÉ BAR	24,90m <sup>2</sup>
ÁREA DE CONVIVÊNCIA I	213,57m <sup>2</sup>
GALERIA I	309,00m <sup>2</sup>
CIRCULAÇÃO VERTICAL	54,50m <sup>2</sup>
ESTACIONAMENTO I	64,94m <sup>2</sup>
ESTACIONAMENTO II	633,00m <sup>2</sup>
PÁTIO ENTRADA	833,00m <sup>2</sup>
PÁTIO INTERNO	1.273,00m <sup>2</sup>
PÁTIO EXTERNO	1.222,00m <sup>2</sup>

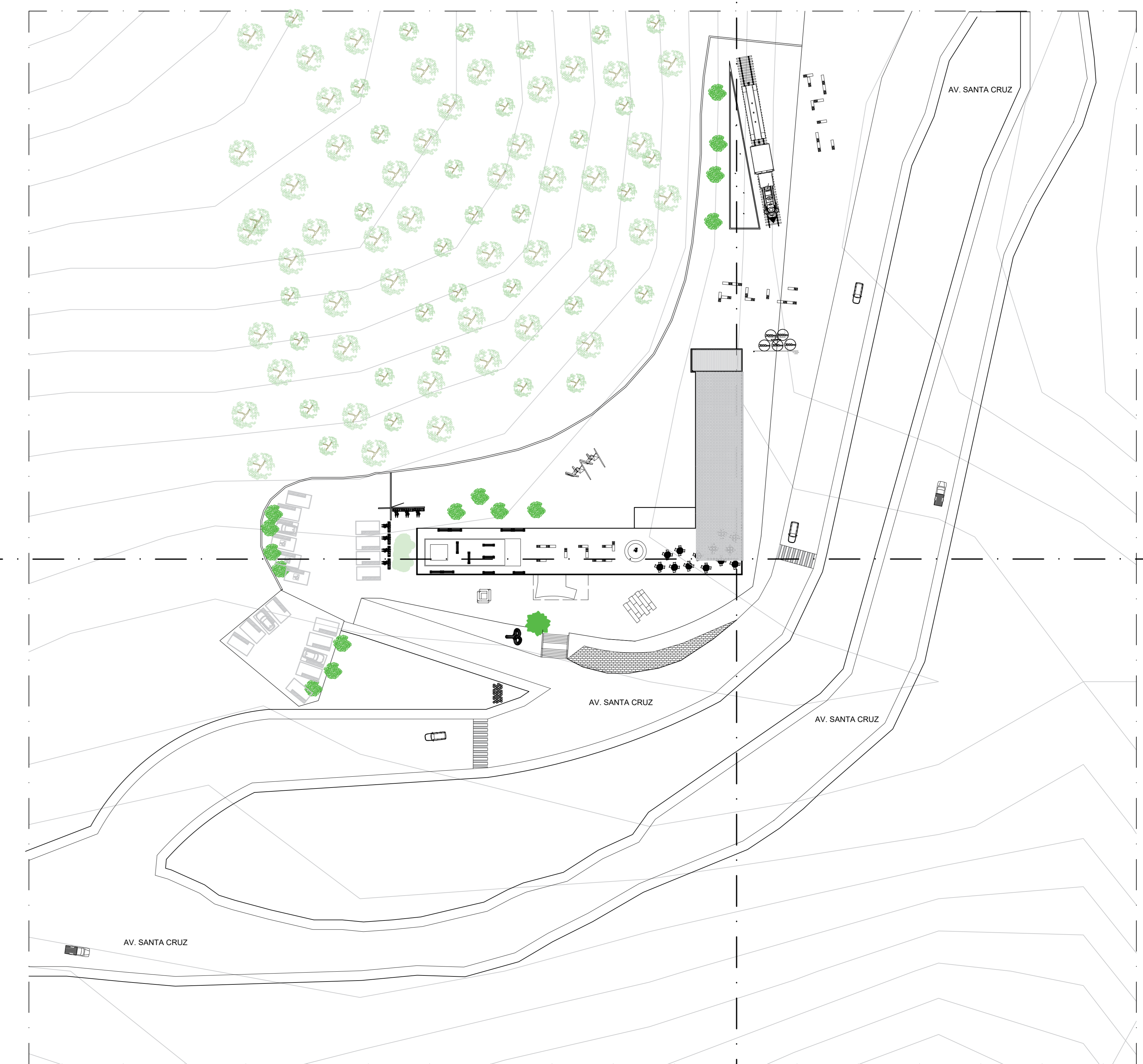
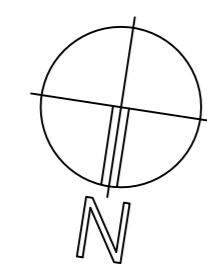
QUADRO DE ÁREAS 1º PAVIMENTO	
GALERIA DE MÚSICA	139,00m <sup>2</sup>
GALERIA II	51,58m <sup>2</sup>
SANITÁRIO MISTO I	4,48m <sup>2</sup>
SANITÁRIO MISTO II	3,93m <sup>2</sup>
AUDITÓRIO	101,00m <sup>2</sup>
SALA DE REUNIÃO I	17,14m <sup>2</sup>
SALA DE REUNIÃO II	17,14m <sup>2</sup>
COWORKING	124,00m <sup>2</sup>
OFICINA I	5,70m <sup>2</sup>
OFICINA II	5,70m <sup>2</sup>
MDL	11,93m <sup>2</sup>
DEPÓSITO	15,84m <sup>2</sup>
CIRCULAÇÃO 1º PAVIMENTO	11,93m <sup>2</sup>
CIRCULAÇÃO LIVING	28,32m <sup>2</sup>

QUADRO DE ÁREAS 2º PAV. - COBERTURA	
HALL NOBRE	54,00m <sup>2</sup>
ACESSO MANUTENSÃO	9,09m <sup>2</sup>
SANITÁRIO MISTO I	5,20m <sup>2</sup>
SANITÁRIO MISTO II	5,20m <sup>2</sup>
COZINHA	35,62m <sup>2</sup>
DISPENSA	7,40m <sup>2</sup>
REFRIGERADOS	7,40m <sup>2</sup>
CAFÉ BAR II	10,70m <sup>2</sup>
ÁREA DE CONVIVÊNCIA II	208,00m <sup>2</sup>
PRAÇA JARDIM	160,00m <sup>2</sup>
ESPELHO D'AGUA	11,25m <sup>2</sup>

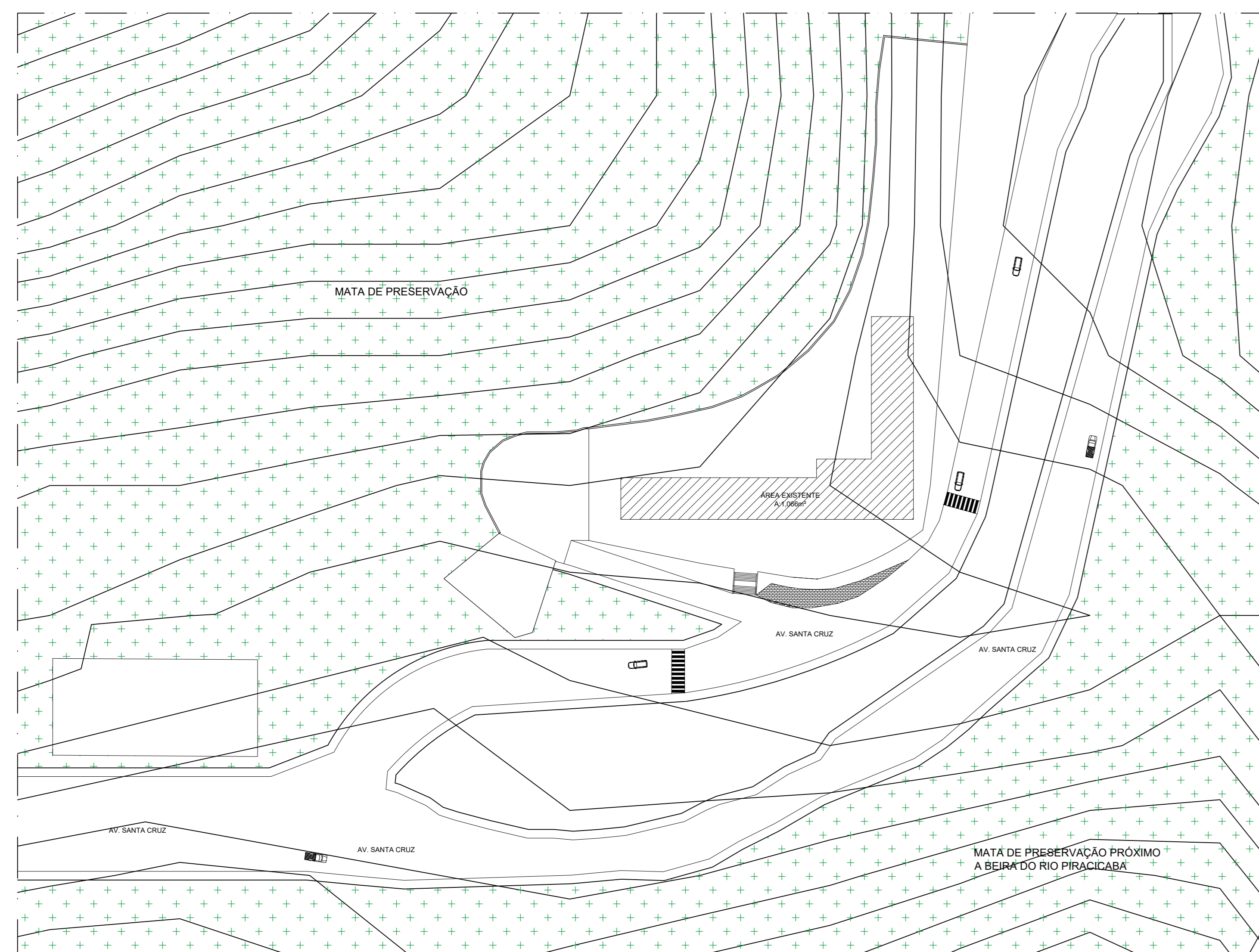
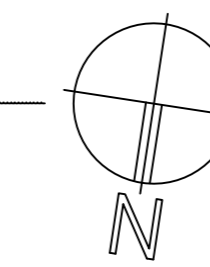




PLANTA DE SITUAÇÃO  
esc.:1/500



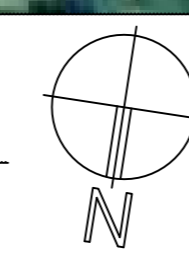
PLANTA DE IMPLANTAÇÃO  
esc.:1/500



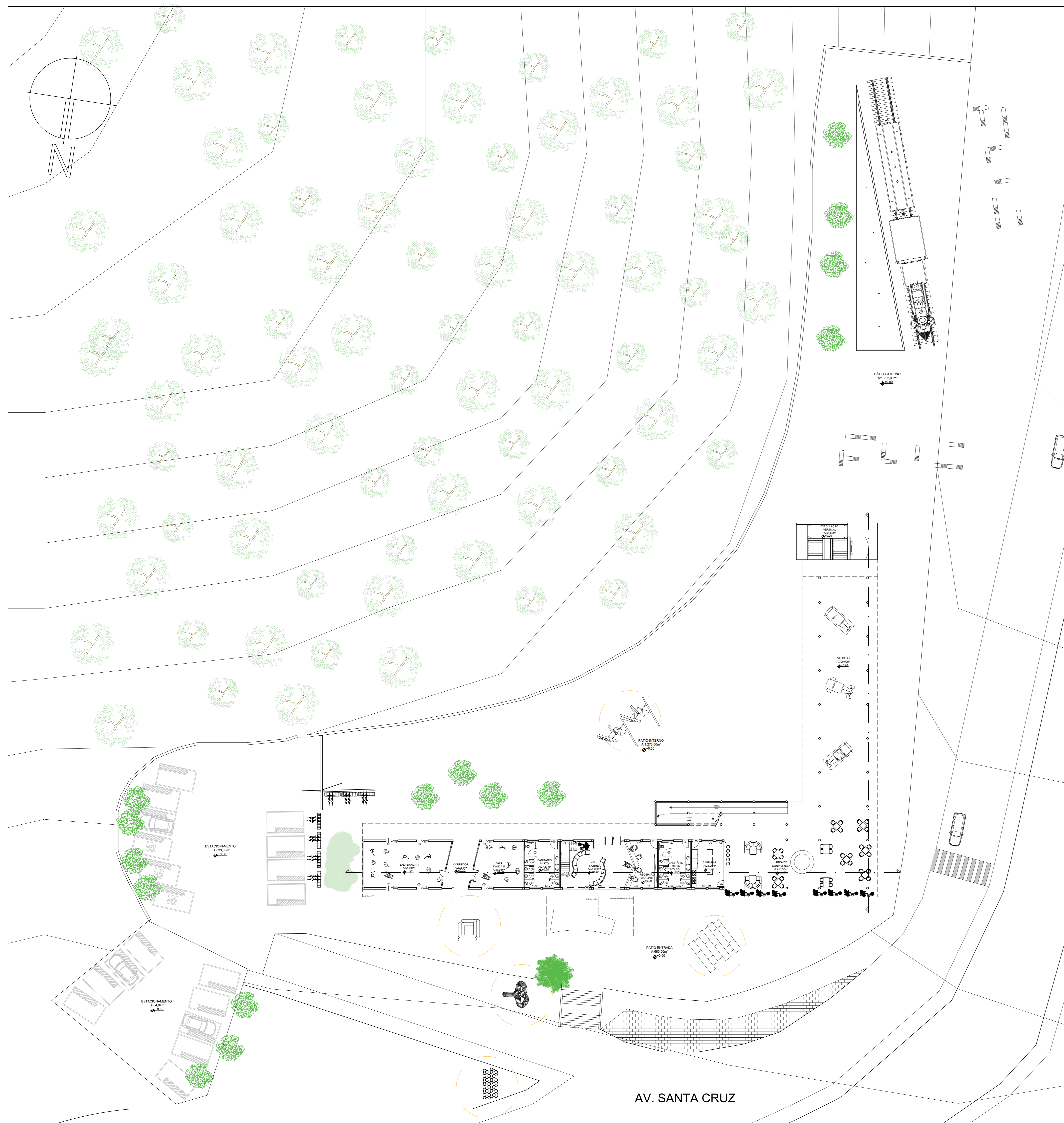
ÁREA DE PRESERVAÇÃO NATURAL - ZP1  
esc.:1/750



IMAGEM RETIRADA DE SATÉLITE  
fonte: google earth



COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
PROFESSOR	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	INSTITUIÇÃO	REDE DE ENSINO DOCTUM
OPERADOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	TÍTULO	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSOR		PERÍODO	1º PERÍODO
		DISCIPLINA	ARQUITETURA E URBANISMO
		DATA	20/12/2021
		ESCALA	1:500
		FOLHA	1/1



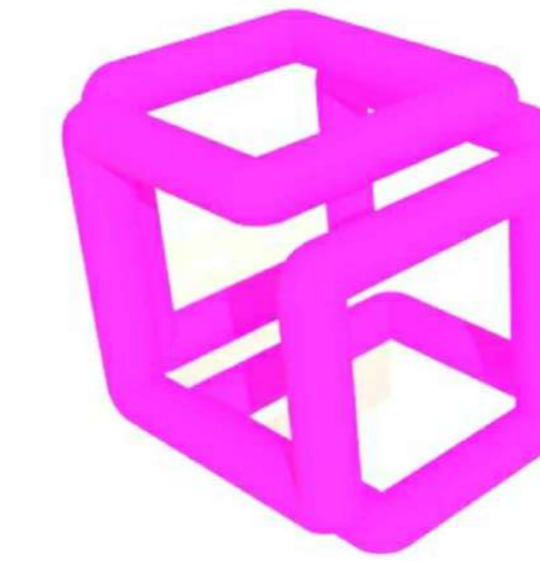
PLANTA - TÉRREO  
esc.:1/250

MARIA FUMAÇA DESATIVADA COMO EXPOSIÇÃO NO PÁTIO EXTERNO

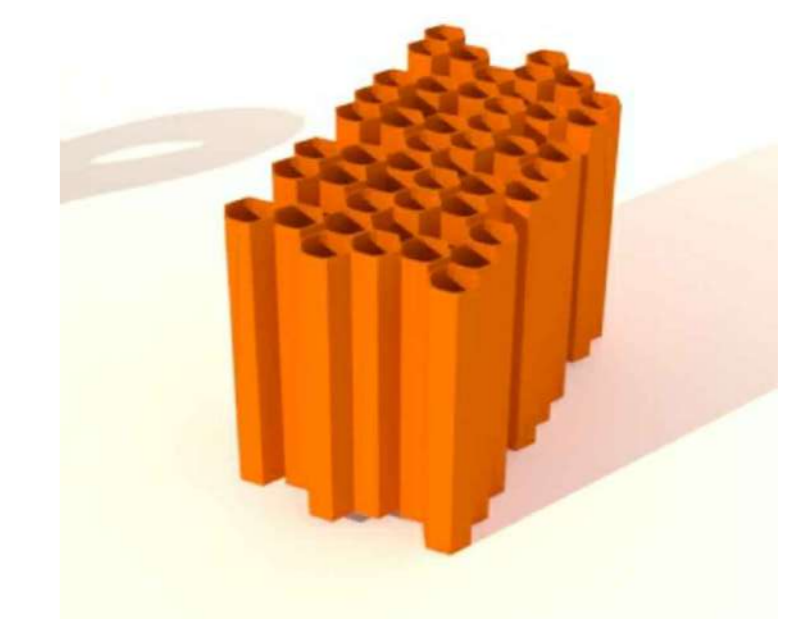


ESCUPTURAS EXPOSTAS EM TODA EXTENSÃO DO TERRENO

1



2



3



4



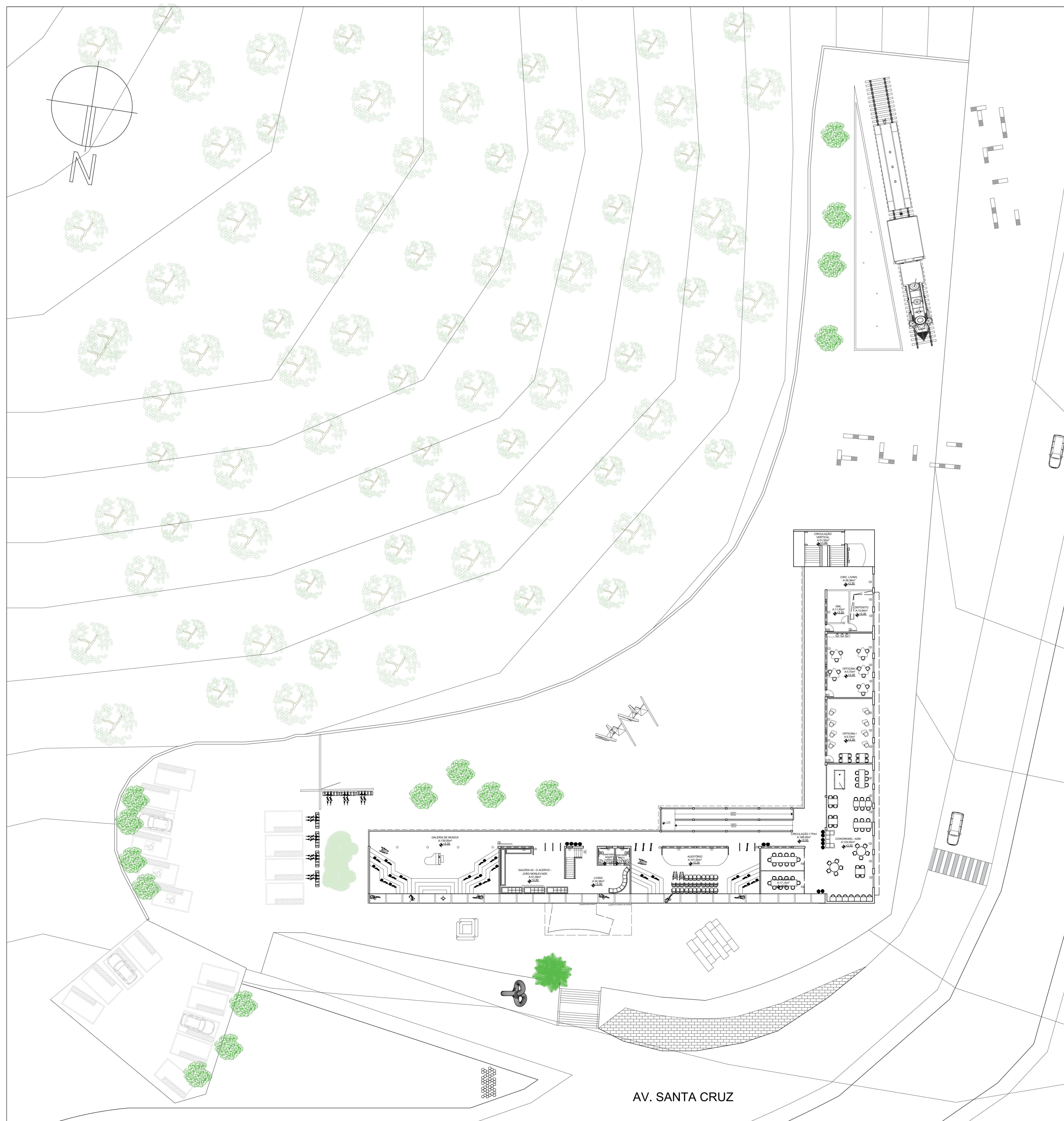
5



AS PEÇAS SÃO EXPOSTAS  
POR TEMPO DETERMINADO  
E LOGO, DÃO LUGAR A NOVAS  
MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS

COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
DISCIPLINA	REDE DE ENSINO DOCTUM	PROFESSOR	SECRETARIA
MATHEUS DA COSTA GONÇALVES		ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSOR	1º PERÍODO	PROFESSOR	ARQUITETURA E URBANISMO
PROFESSOR	PLANTA IMPLANTÇÃO NO TERRENO - TÉRREO	DATA:	20/12/2021
ESCALA:	1:250	FOLHA:	13

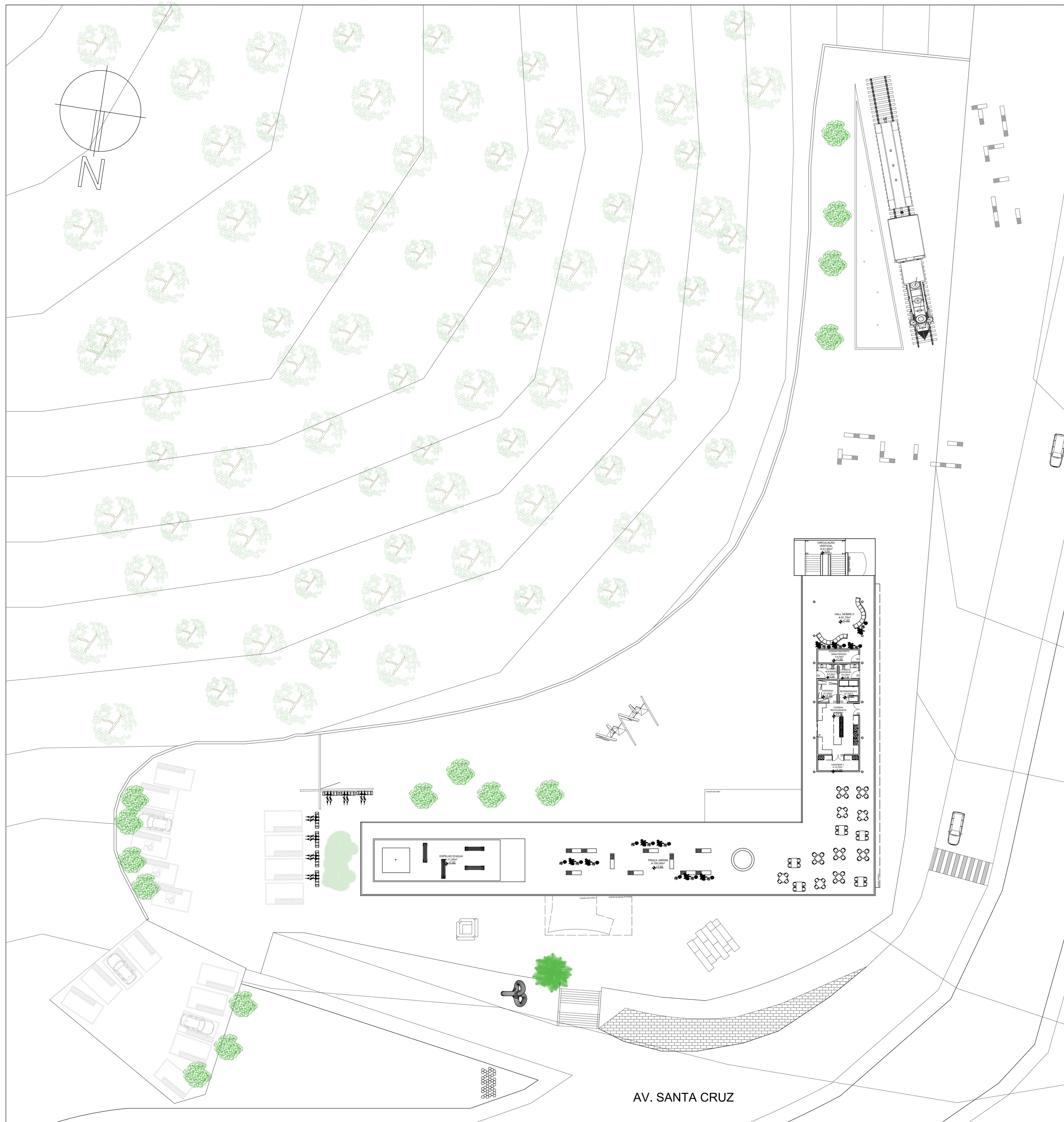




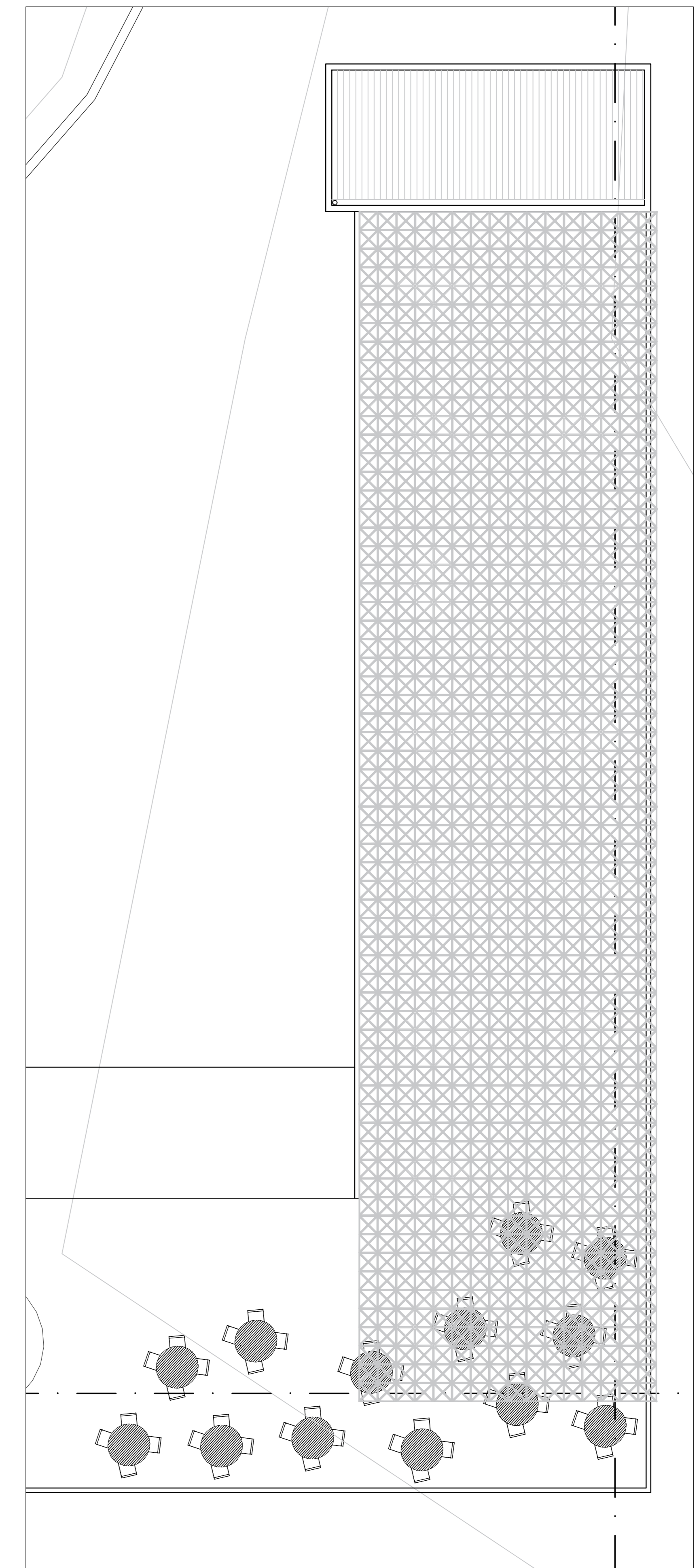
UMA DAS PROPOSTAS DE ACESSO AO COMPLEXO É TRANSPORTE PÚBLICO CEDIDO PARA OS COLABORADORES E VISITANTES PELA PREFEITURA E PELOS PATROCINADORES DAS OBRAS PERTENCENTES NO ESPAÇO

PLANTA - 1º PAVIMENTO  
esc.: 1/250

COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
PROFESSOR	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	INSTITUIÇÃO	REDE DE ENSINO DOCTUM
OPERADOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	TÍTULO	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSOR		PERÍODO	1º PERÍODO
		DISCIPLINA	ARQUITETURA E URBANISMO
PROFESSOR		DATA	20/12/2021
		ESCALA	1:250
		FOLHA	23

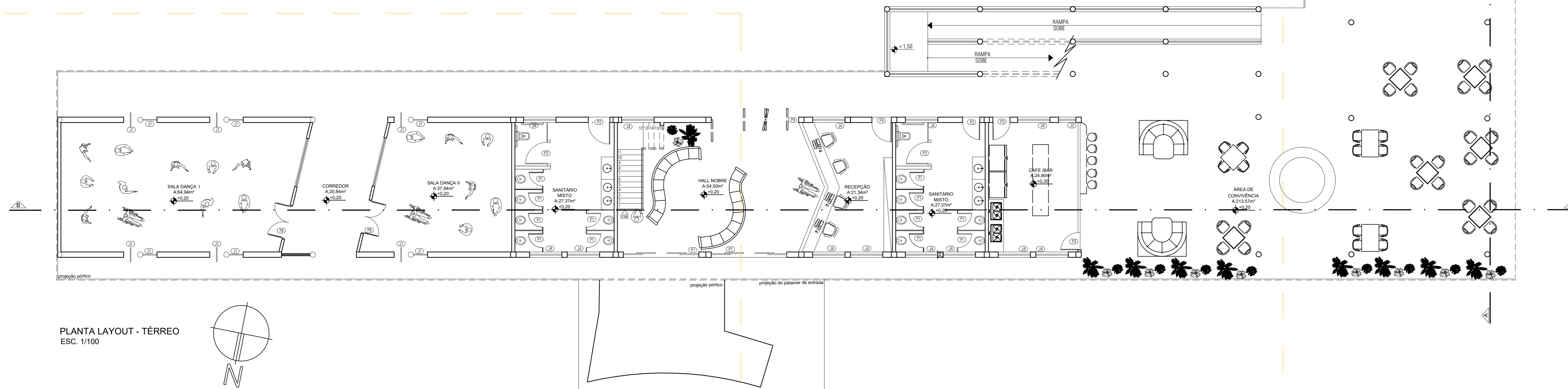
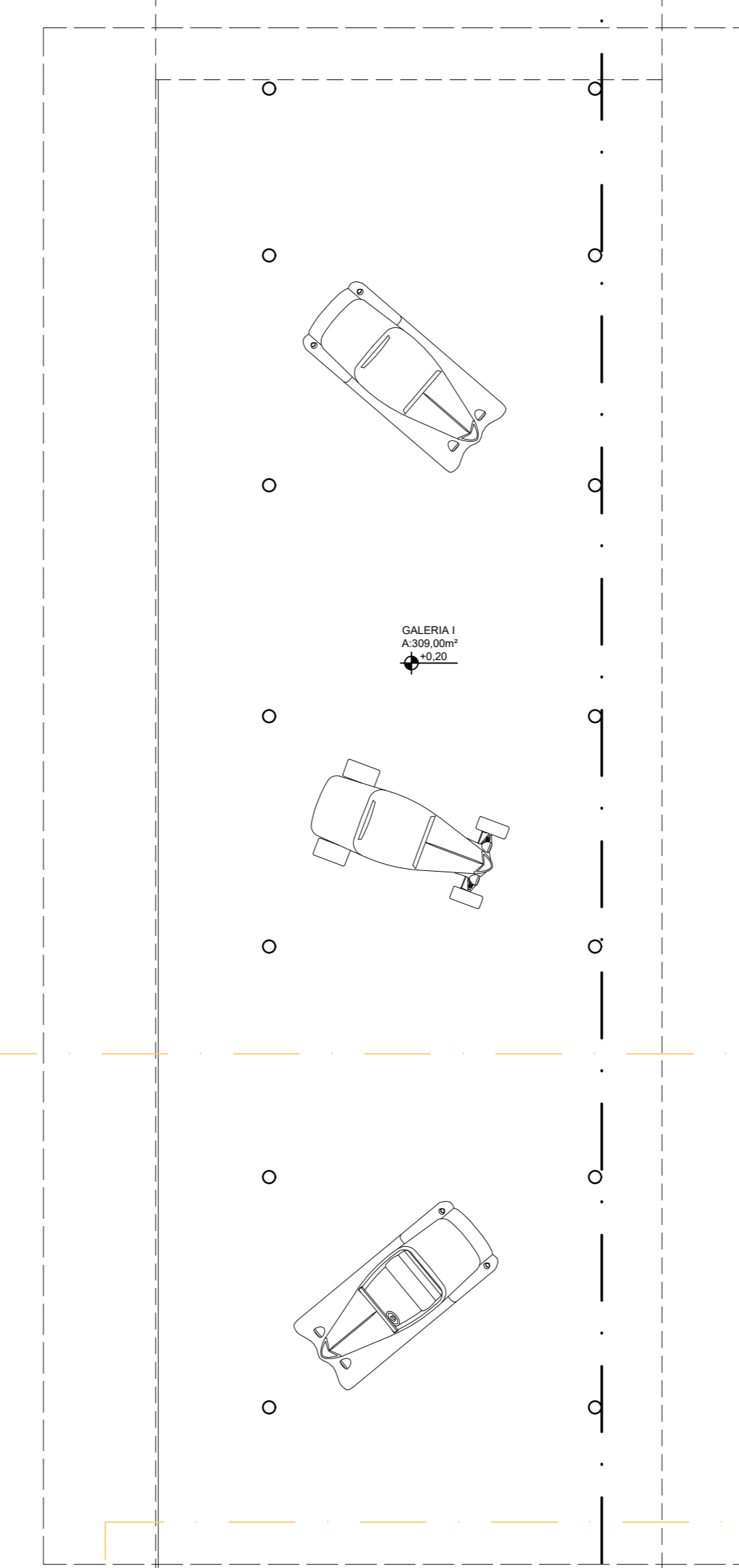
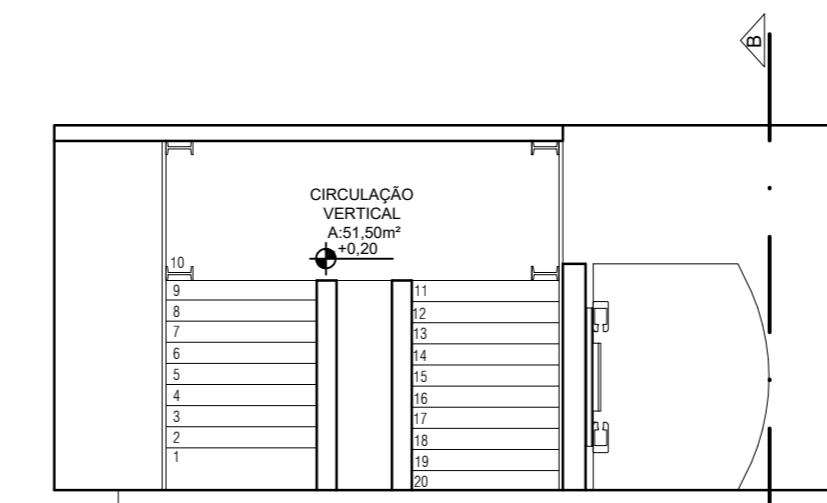


PLANTA - 2º PAVIMENTO/ COBERTURA  
 esc.: 1/250

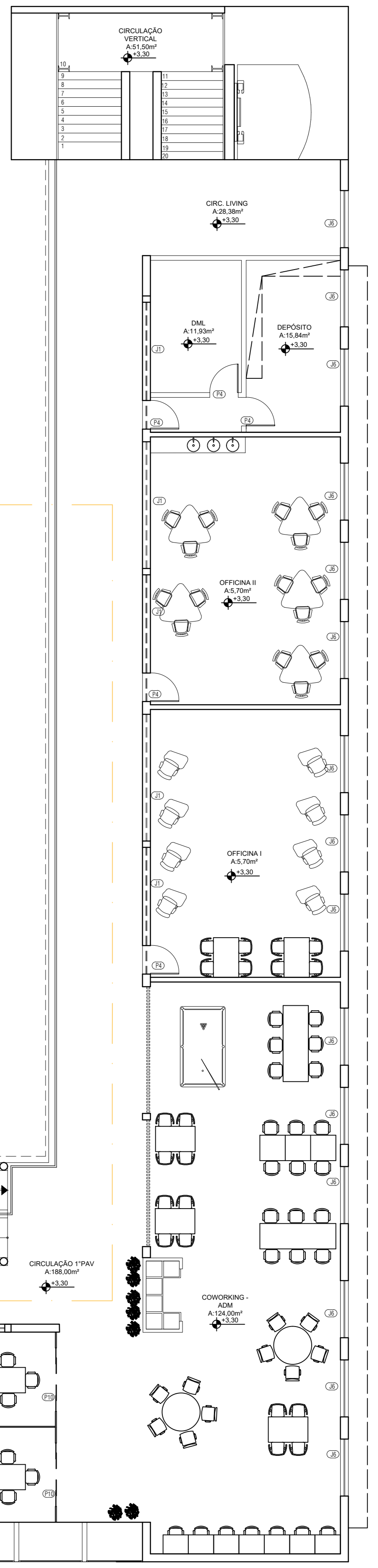
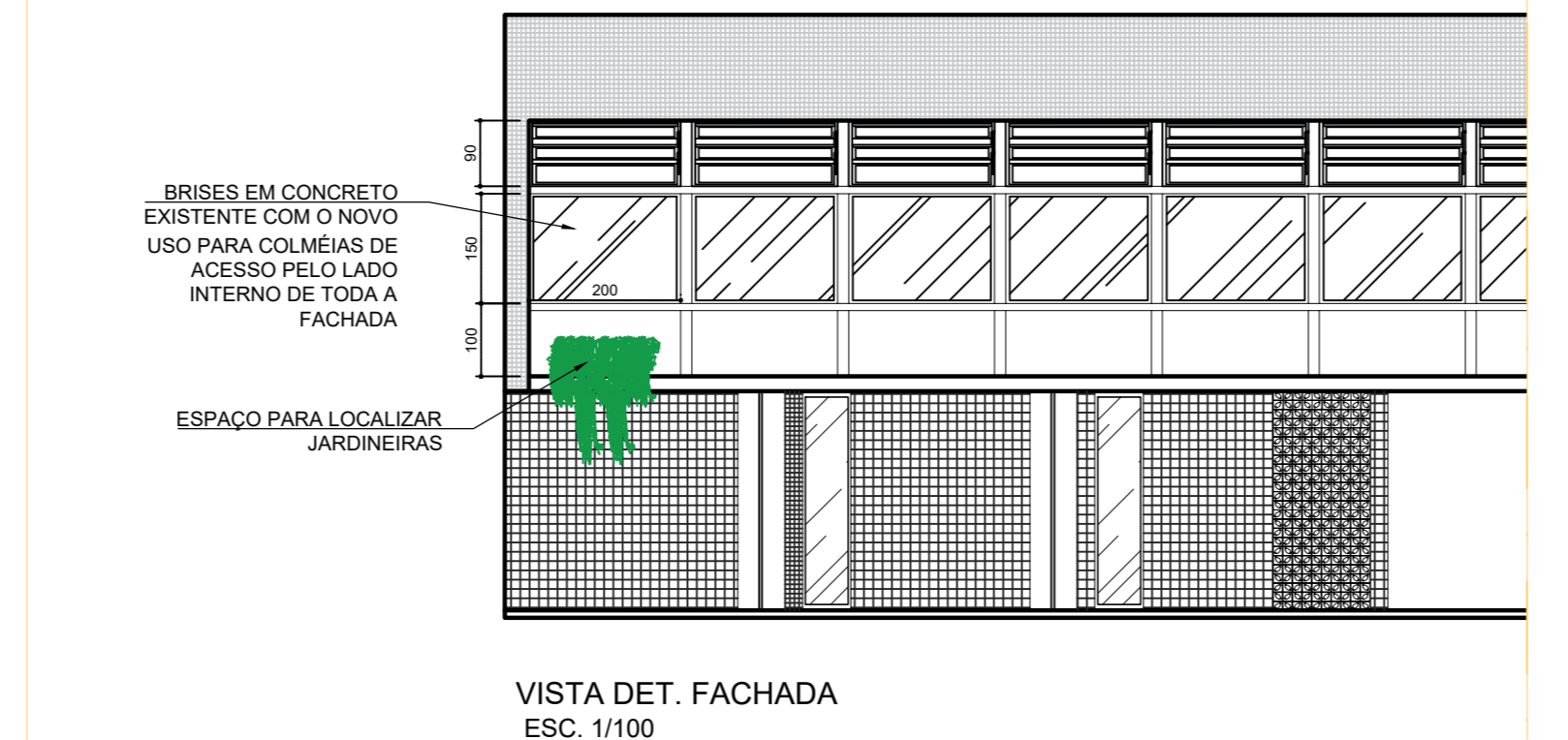
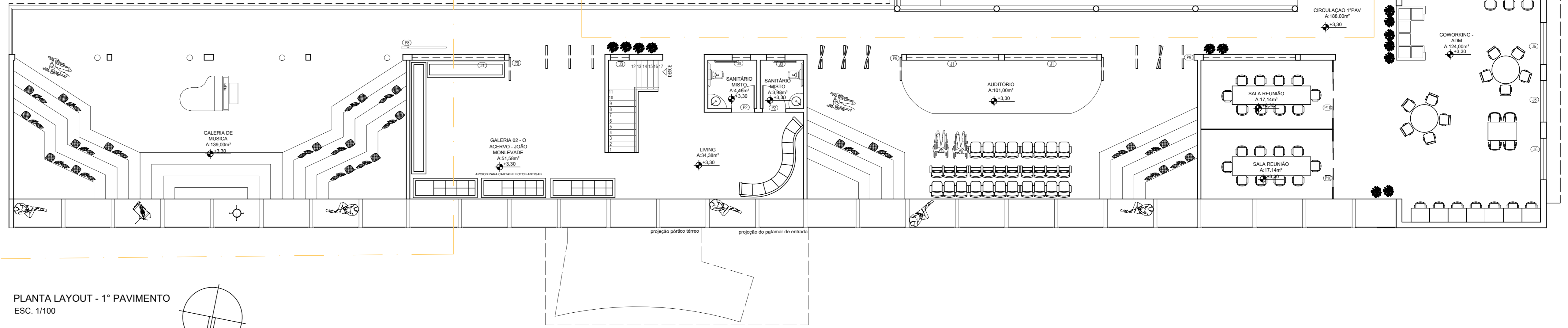


VISTA SUPERIOR DE COBERTURA  
 esc.: 1/100

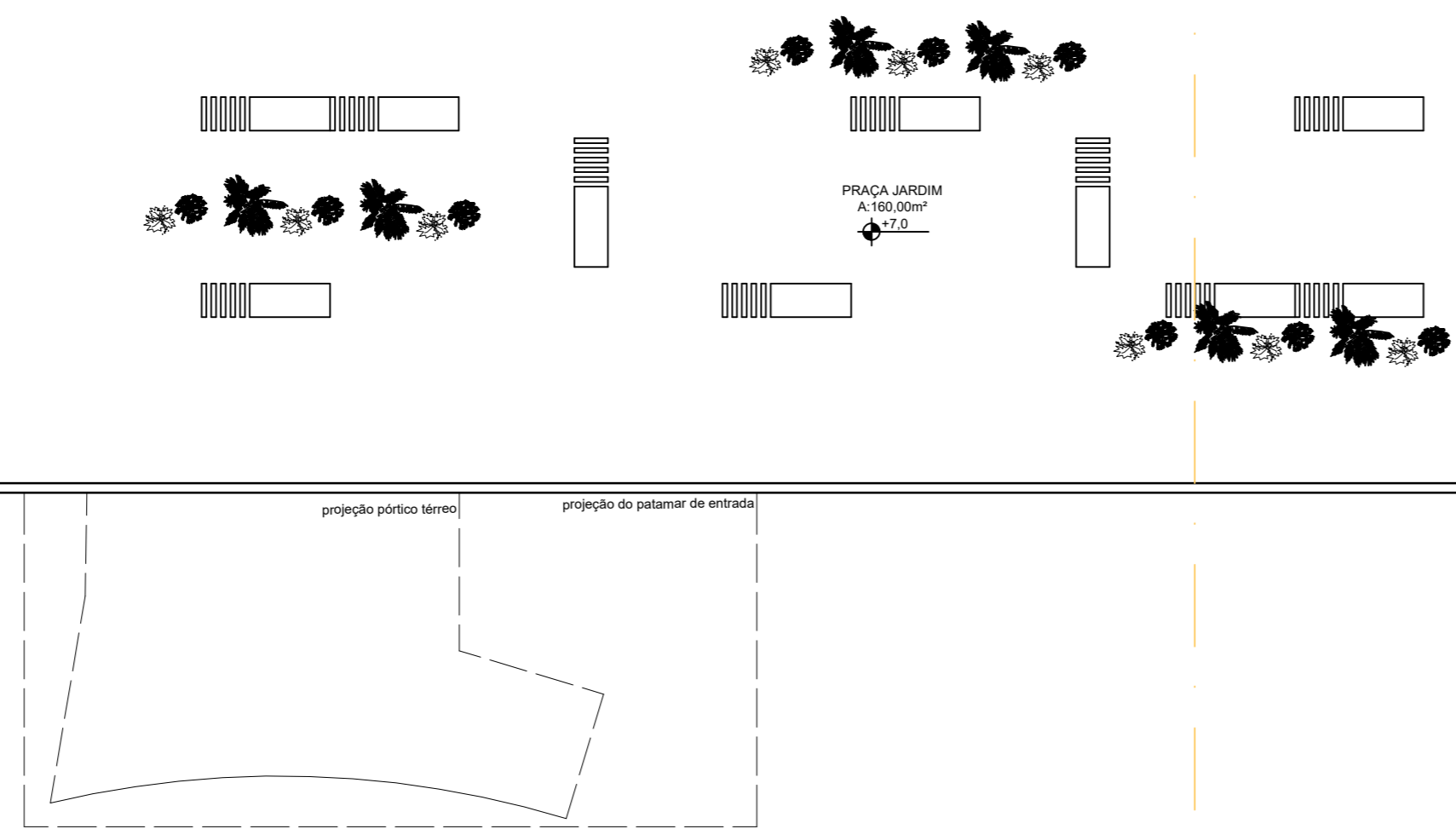
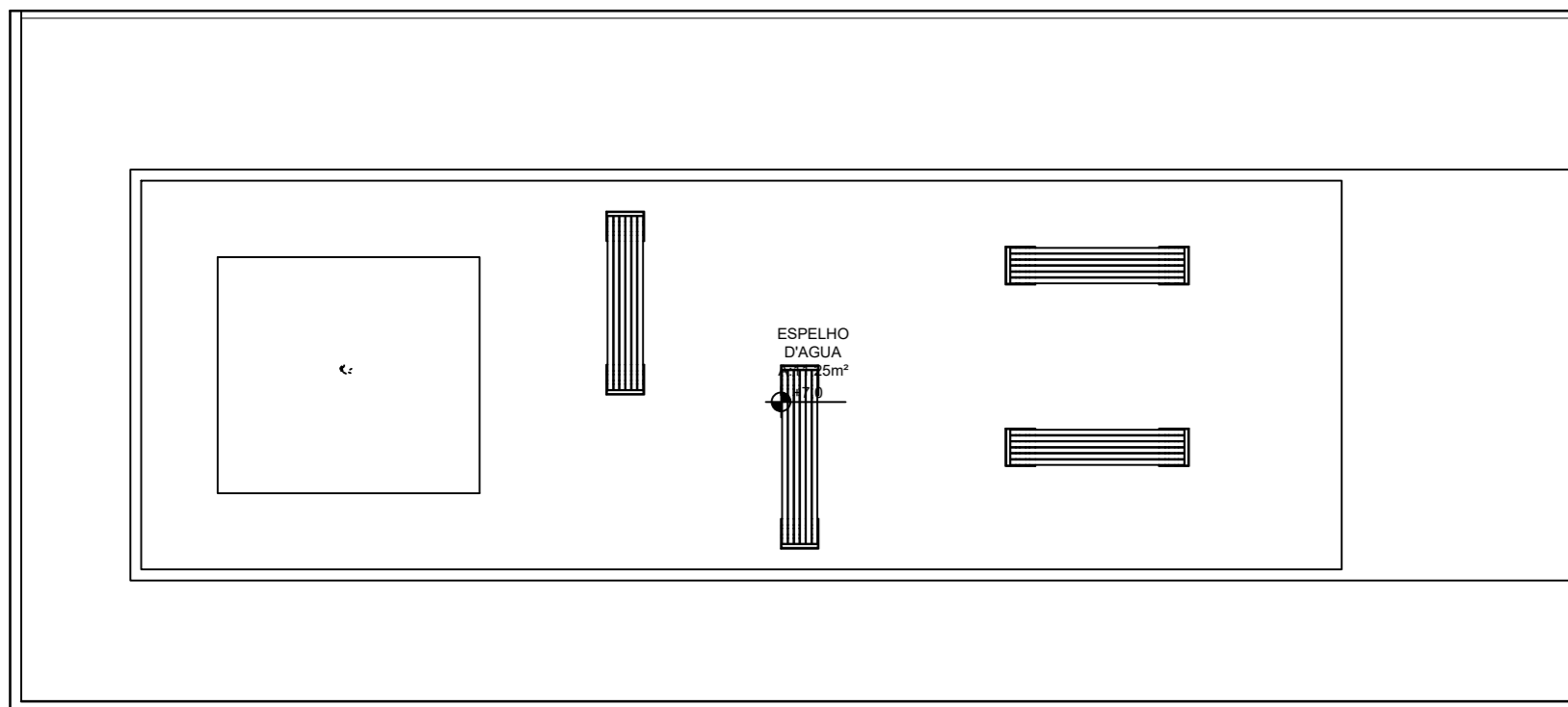
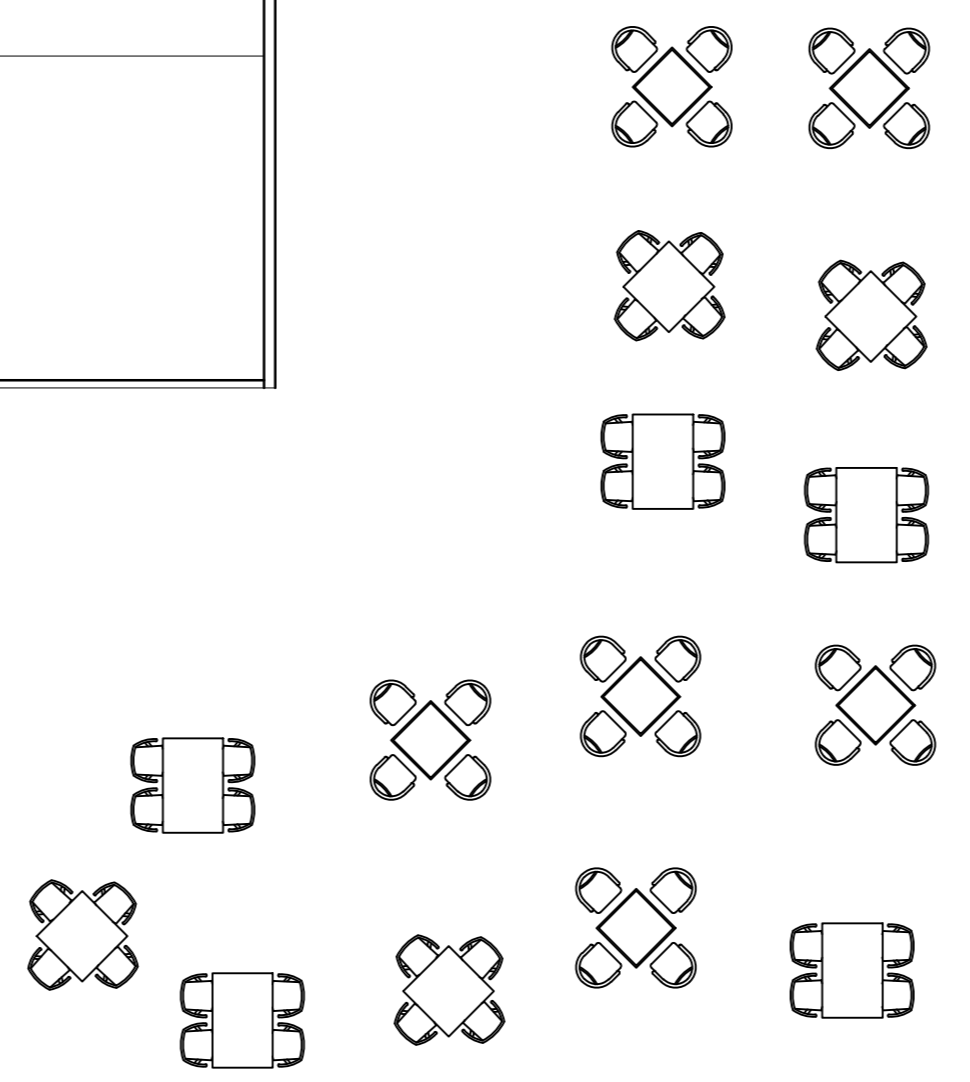
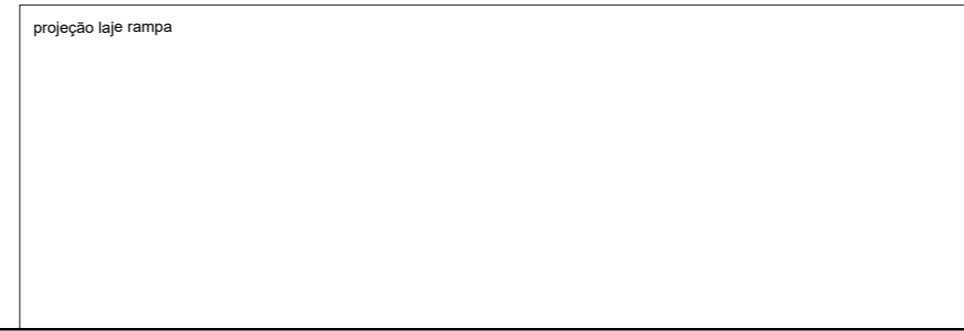
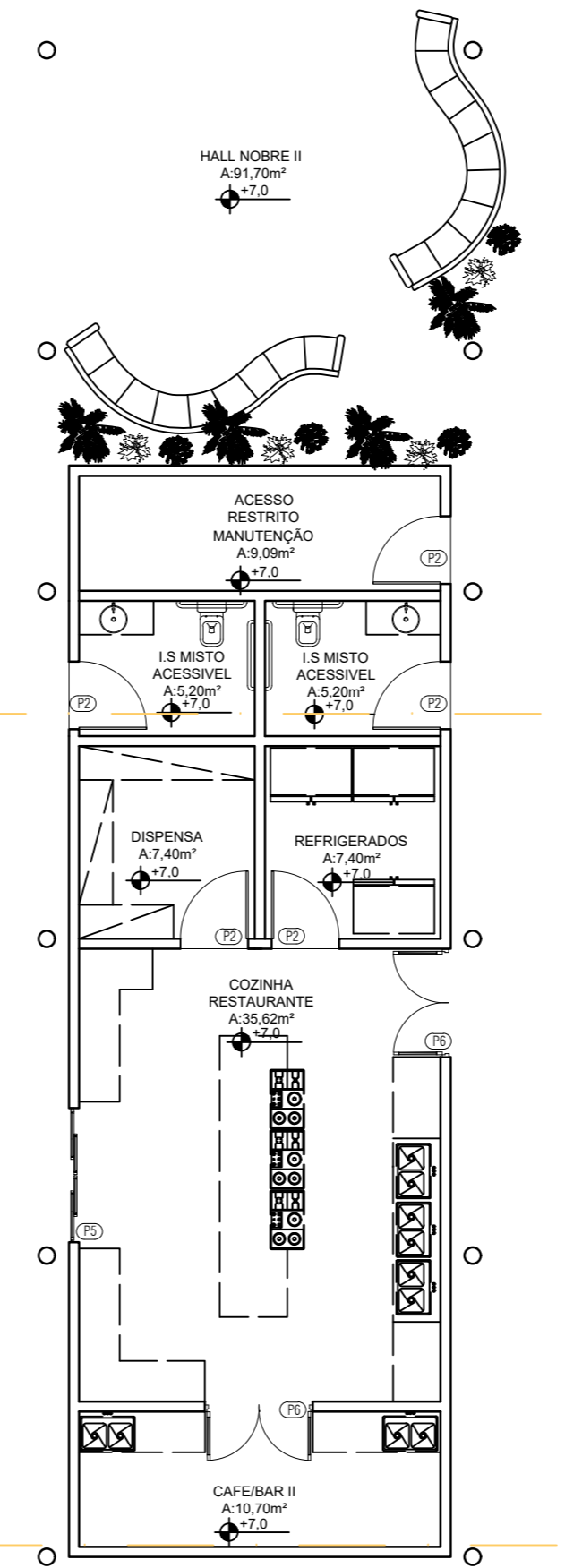
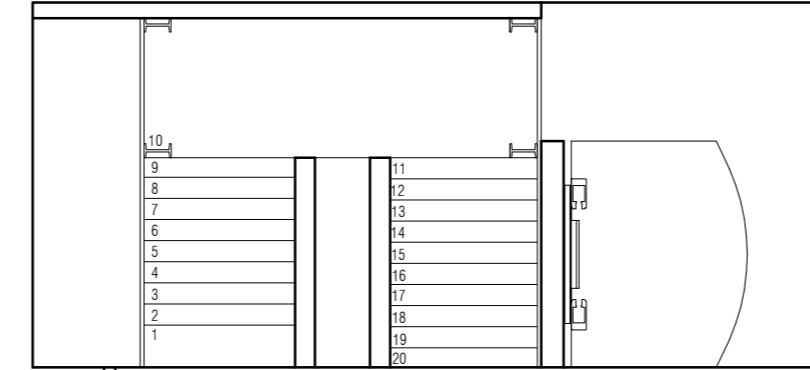
COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
PROFESSOR	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	INSTITUIÇÃO	REDE DE ENSINO DOCTUM
ORIENTADOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	TÍTULO	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSOR		PERÍODO	1º PERÍODO
		DISCIPLINA	ARQUITETURA E URBANISMO
PROFESSOR		DATA	20/12/2021
		ESCALA	1:250
		FOLHA	3/3



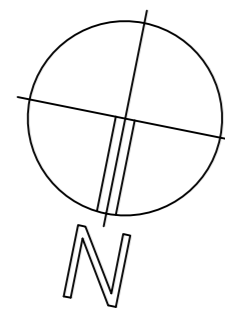
TÍTULO: COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION						
PROFESSOR RESPONSÁVEL:	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	PROFESSOR:	REDE DE ENSINO DOCTUM	DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
ORIENTADOR:	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	PERÍODO:	10º PERÍODO	DISCIPLINA:	ARQUITETURA E URBANISMO	
PROFESSOR:	PLANTA DE LAYOUT - TÉRREO	DATA:	20/12/2021	ESCALA:	1:100	
					FOLHA:	1/3



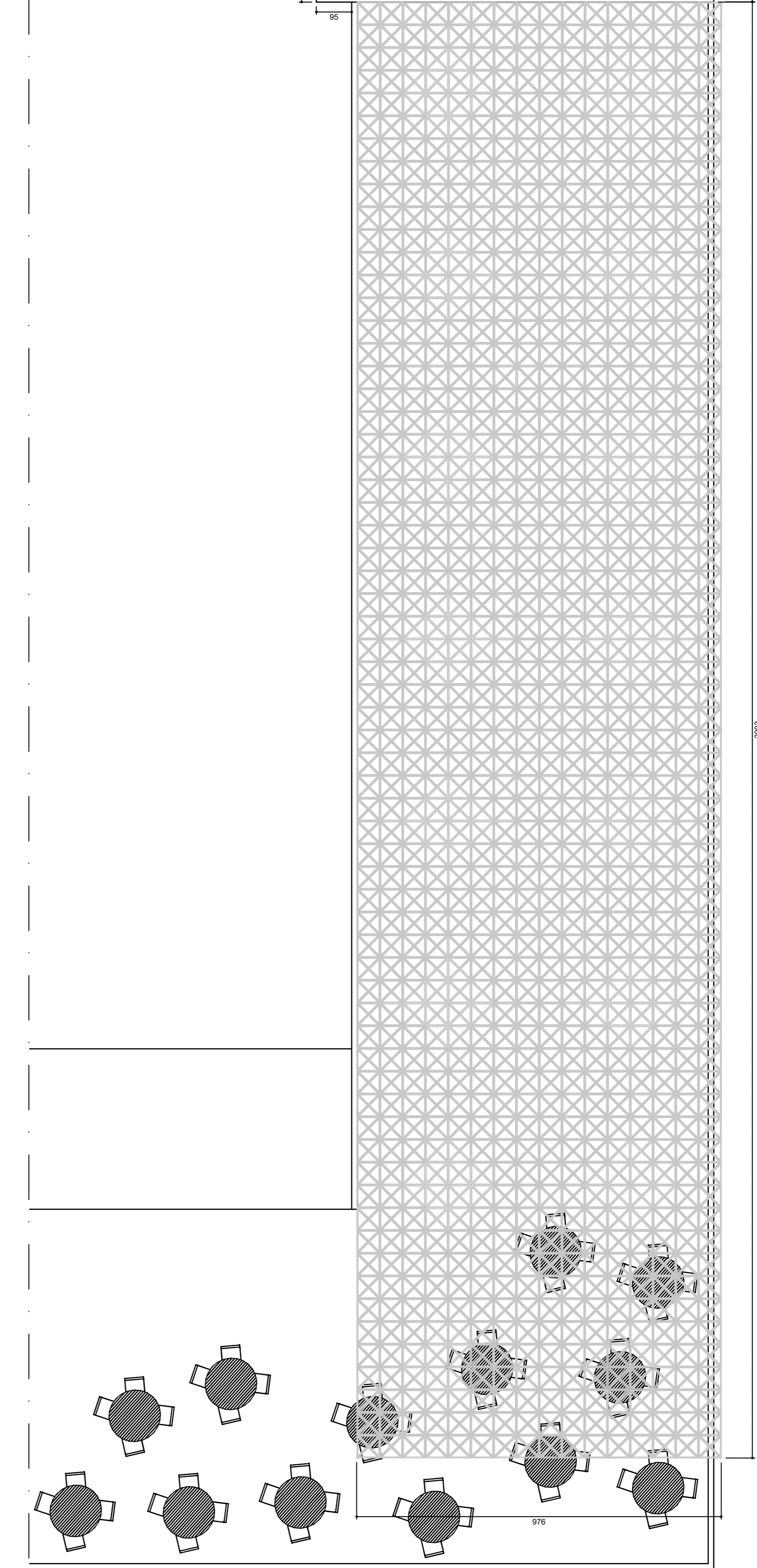
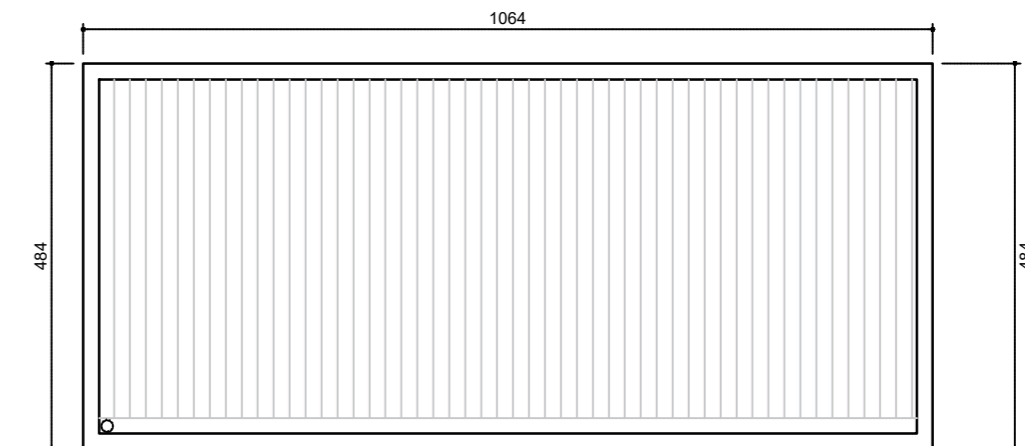
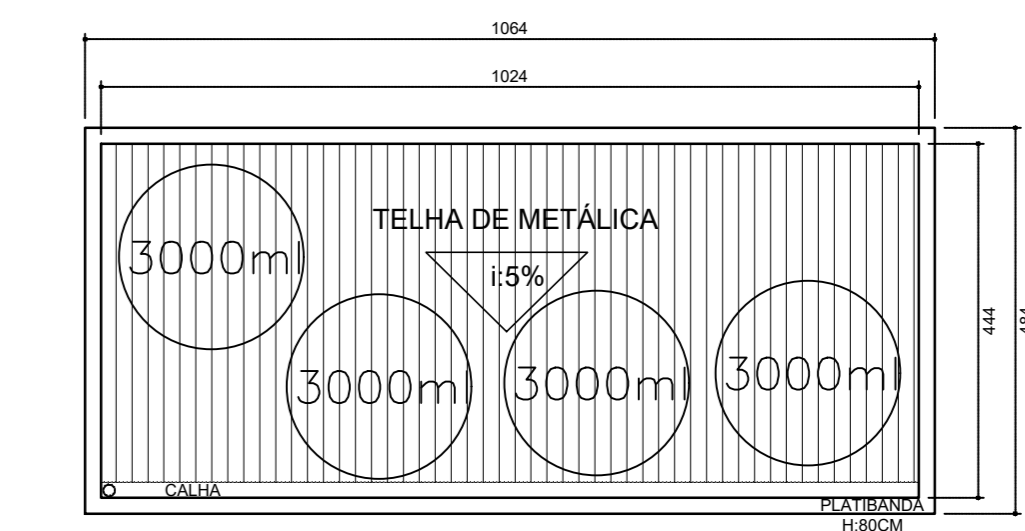
COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION				
TÍTULO	COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION	INSTITUIÇÃO	REDE DE ENSINO DOCTUM	
PROFESSOR	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
PROFESSOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	PERÍODO	1º PERÍODO	
PROFESSOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	DISCIPLINA	ARQUITETURA E URBANISMO	
PROFESSOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	DATA	20/12/2021	2/3
PROFESSOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	ESCALA	1:100	
PROFESSOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	DATA	20/12/2021	2/3



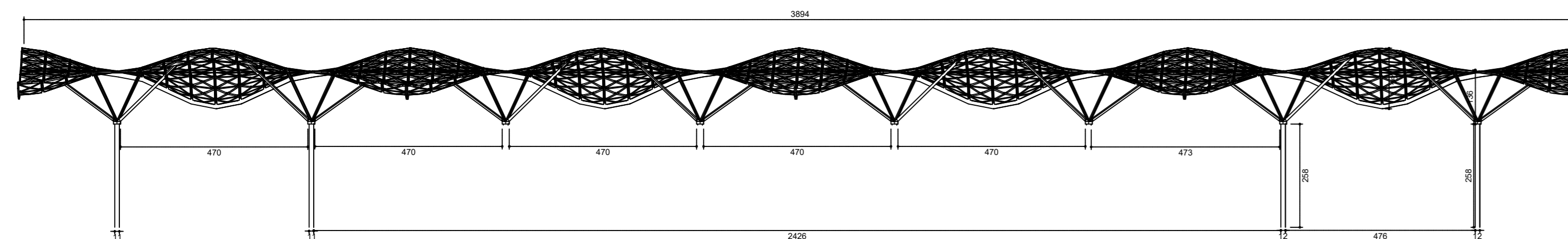
PLANTA LAYOUT - 2º PAVIMENTO E COBERTURA  
ESC. 1/100



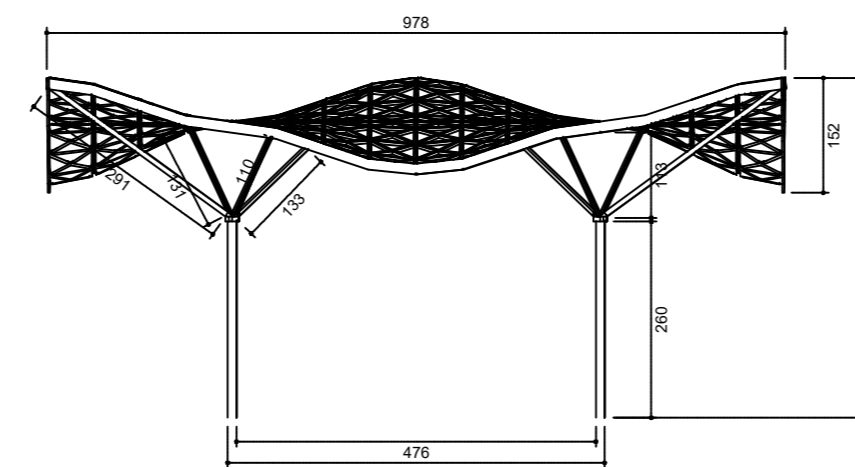
VISTA A - ÁREA DE REALOCAÇÃO  
DE CAIXAS D'ÁGUA EM NOVO BLOCO DE CIRCULAÇÃO  
ESC. 1/100



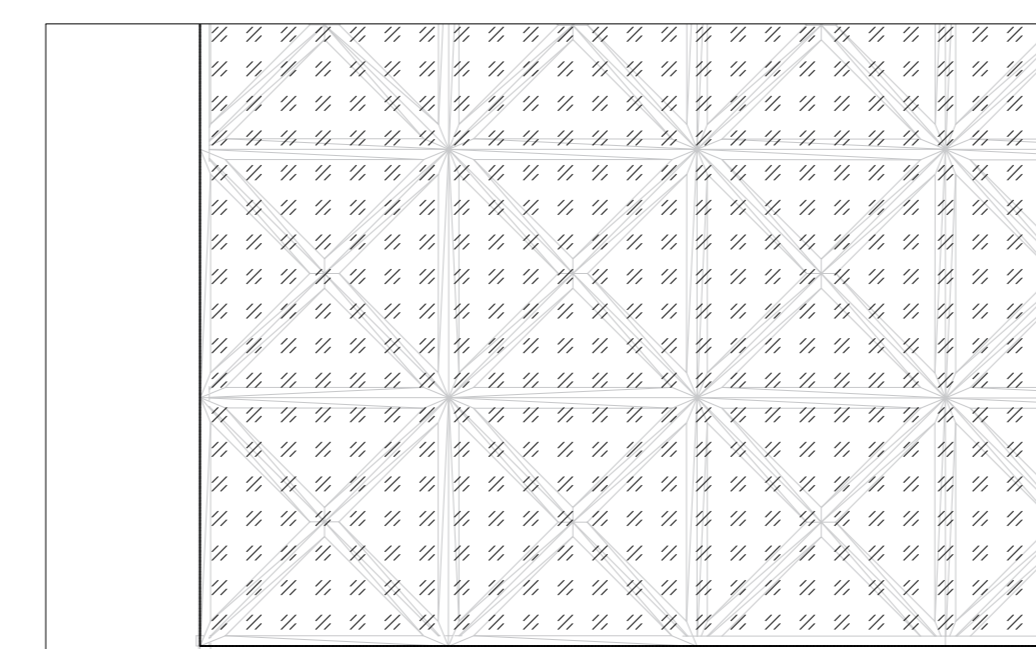
VISTA SUPERIOR - COBERTURA EM ESTRUTURA METÁLICA E LONA  
TENCIONADA ENTRE AS MEMBRANAS  
ESC. 1/100



VISTA B - COBERTURA EM ESTRUTURA METÁLICA E  
LONA TENCIONADA ENTRE AS MEMBRANAS  
ESC. 1/100



VISTA A - COBERTURA EM ESTRUTURA METÁLICA E  
LONA TENCIONADA ENTRE AS MEMBRANAS  
ESC. 1/100



TRAMA METÁLICA COM LONA TENCIONADA  
ENTRE MEMBRANAS



PERSPECTIVA - COBERTURA EM ESTRUTURA METÁLICA E  
LONA TENCIONADA ENTRE AS MEMBRANAS

COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
PROFESSOR	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	PROFESSOR	REDE DE ENSINO DOCTUM
ORIENTADOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	PROFESSOR	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSOR	PLANTA DE LAYOUT - 2º PAVIMENTO E COBERTURA	PROFESSOR	1º PERÍODO
		PROFESSOR	ARQUITETURA E URBANISMO
		PROFESSOR	DATA: 20/12/2021
		PROFESSOR	ESCALA: 1:100
		PROFESSOR	FOLHA: 3/3

**LEGENDA DEMOLIÇÃO CONSTRUÇÃO**

CONSTRUIR
  DEMOLIR

\*OBSERVAÇÃO: NÃO RETIRAR NEM MODIFICAR QUAISQUER PILAR E OU VIGA E PAREDE ESTRUTURAL EXISTENTES DURANTE O PROCESSO DE DEMOLIR E CONSTRUIR ATE ANÁLISE TÉCNICA ESTRUTURAL.

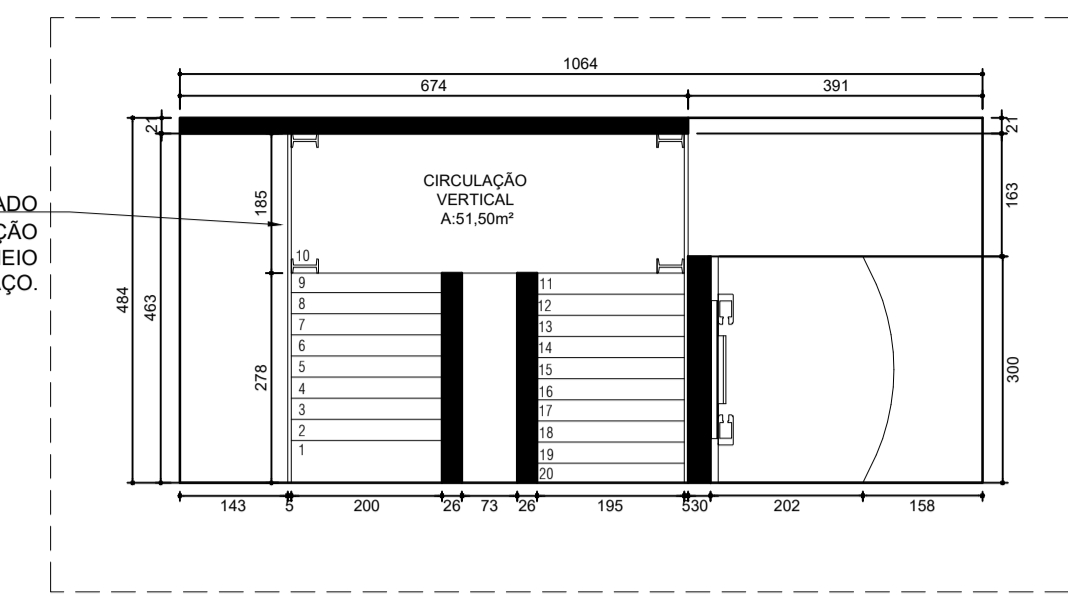
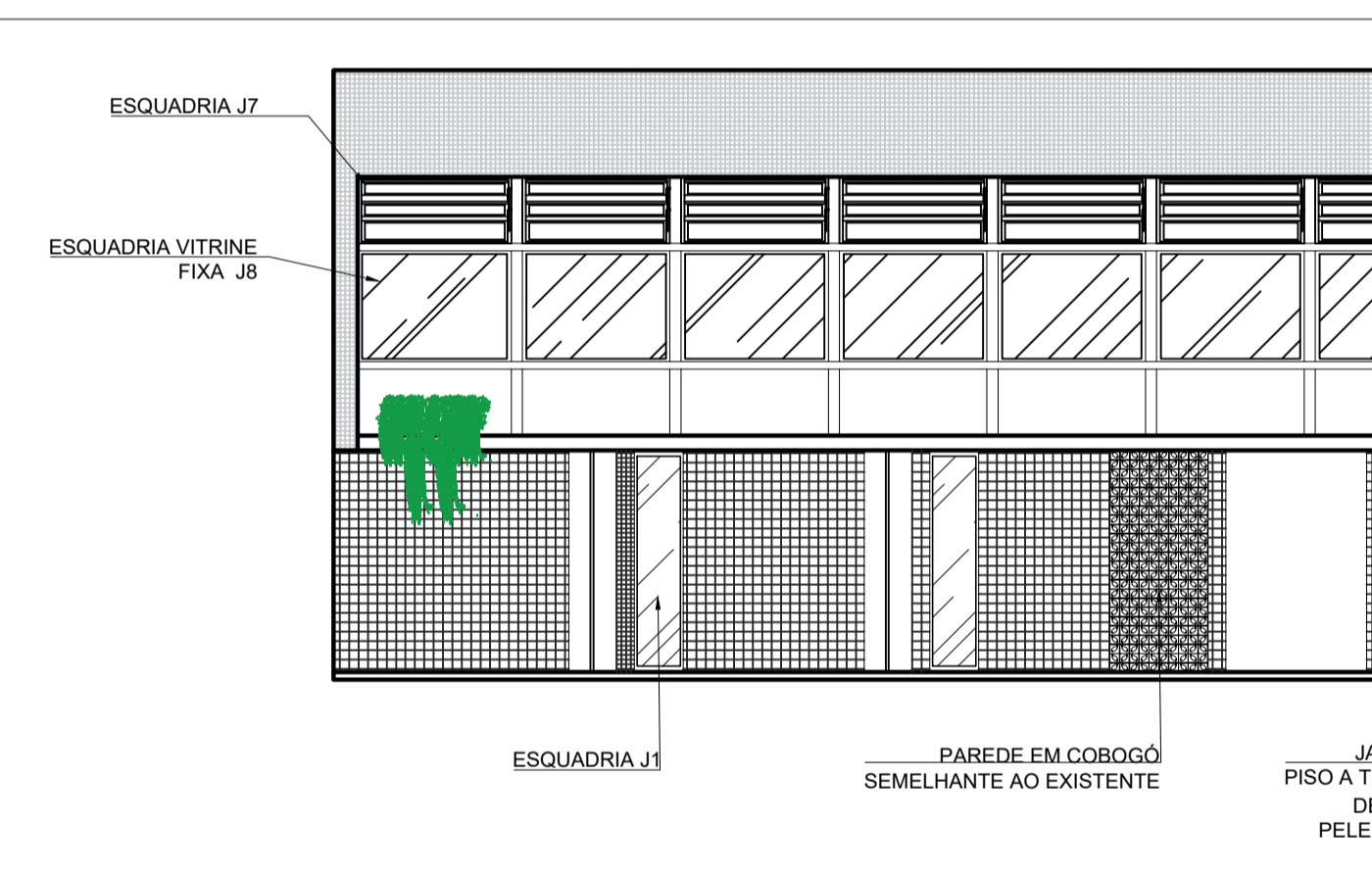
**LEGENDA . JANELAS**

J1	65 x 300 x 3 - PIVOTANTE
J2	80 x 100 x 200cm - BASCULA
J3	80 x 220 - BASCULA
J4	150 x 140 x 110cm - BASCULA
J5	400 x 60 x 230cm - BASCULA
J6	180 x 250 x 100cm - BASCULA FACHADA
J7	200x 900 x 260cm - VITRÔ FACHADA
J8	200x 150 x 100cm - VITRINE FIXA FACHADA
J9	230x 150 x 100cm - VITRINE FIXA DANÇA

**LEGENDA . PORTAS**

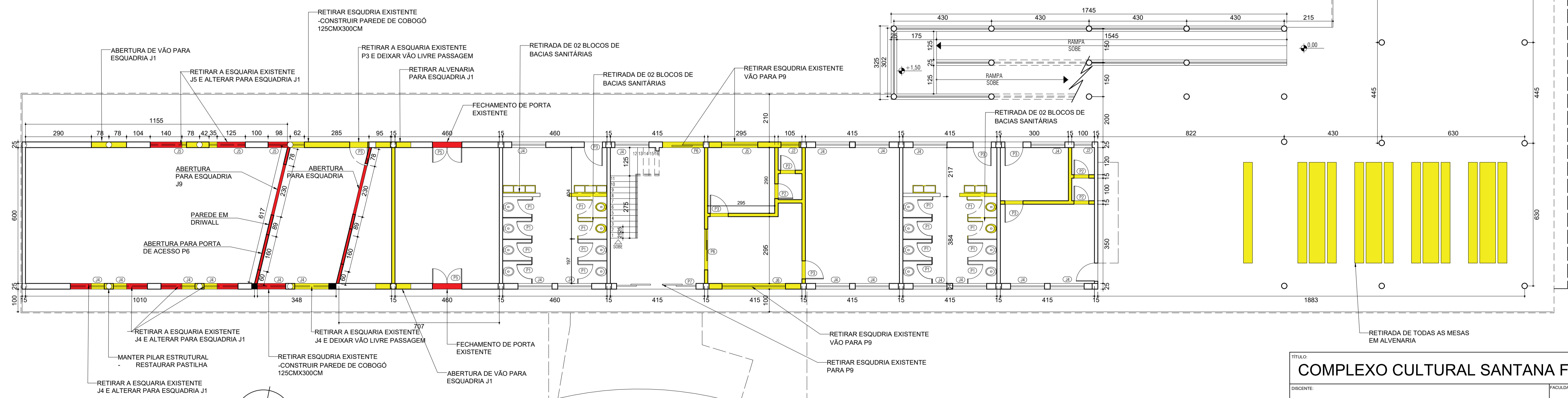
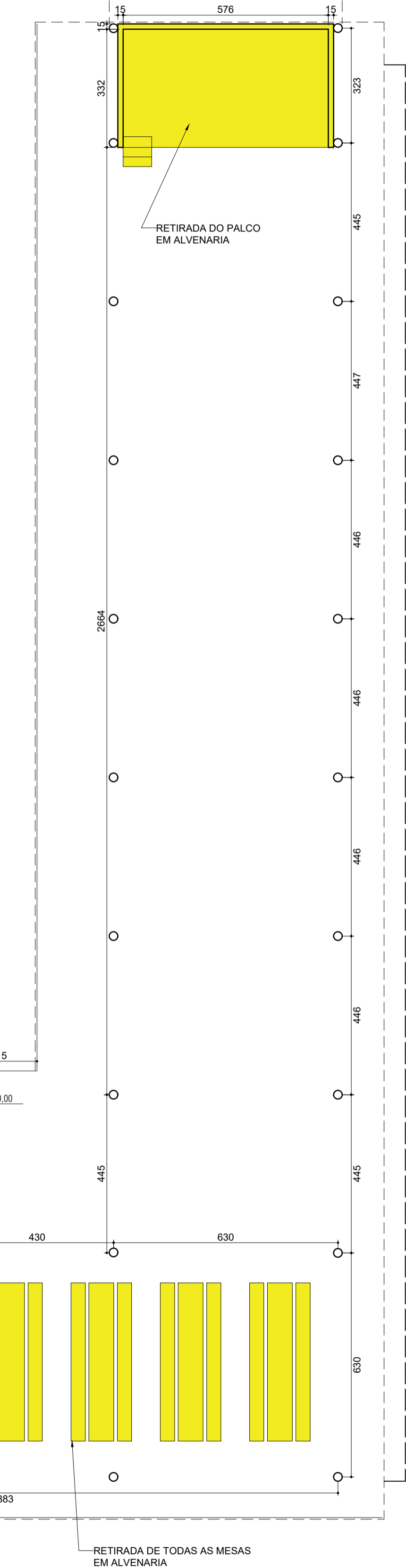
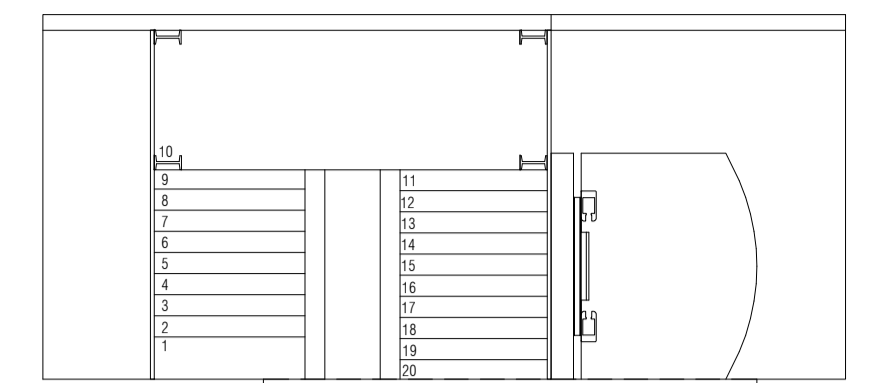
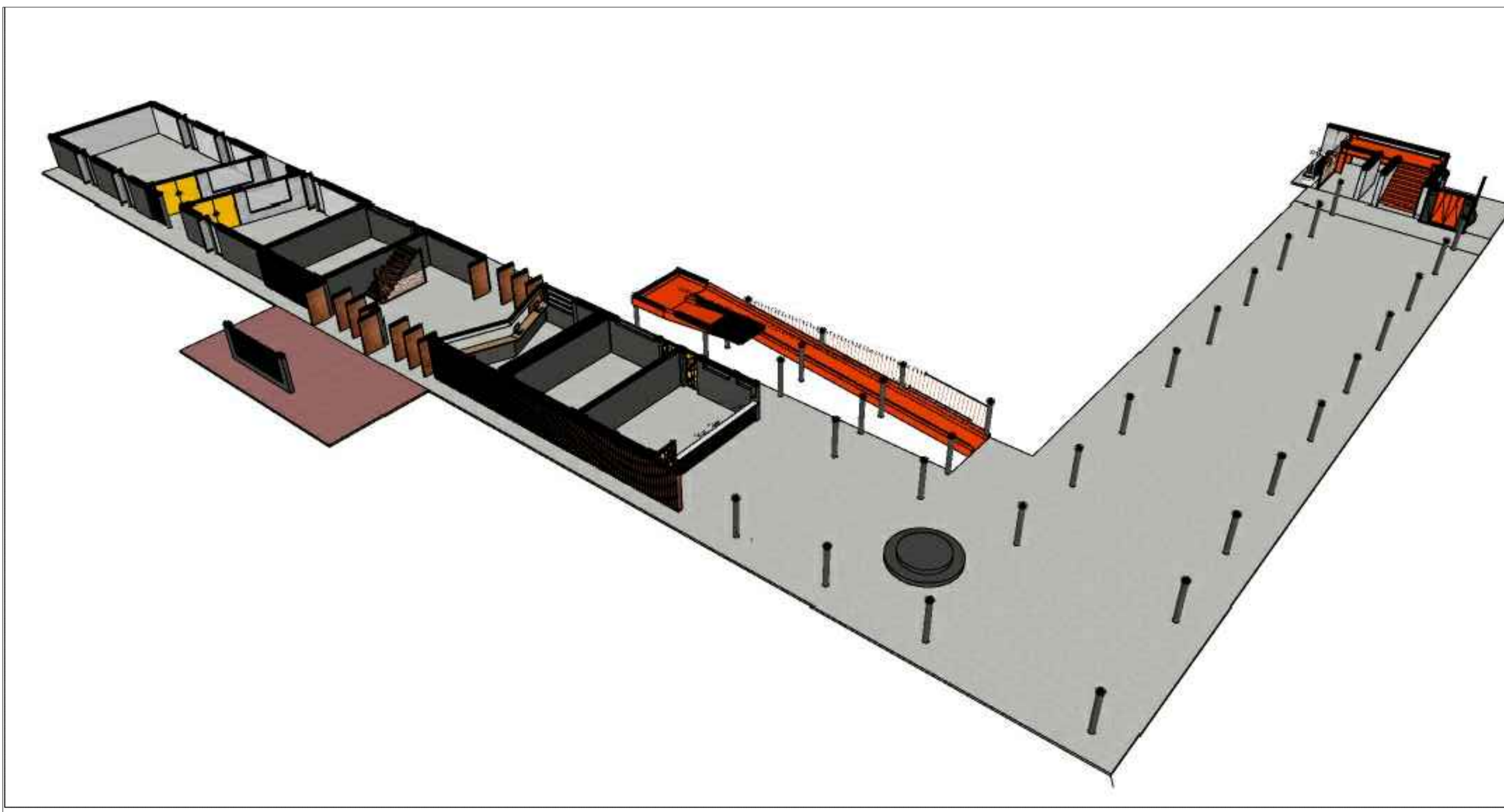
P1	62 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P2	100 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P3	80 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P4	90 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P5	200 x 210cm - DE CORRER 4 FOLHAS
P6	160x 210cm - DE DUAS BANDEIRAS
P7	350 x 250cm- DE CORRER
P8	195 x 250cm- PIVOTANTE
P9	100 x 350x7cm - CONJ. PIVOTANTE
P10	257 x 350x3cm - CORRER 4 FOLHAS

**ELEVÇÃO FACHADA DET. ESQUADRIAS**  
esc.: 1/100

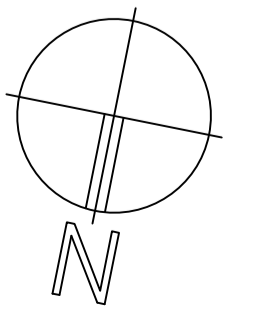


**DET. À CONSTRUIR BLOCO CIRCULAÇÃO VERTICAL esc.: 1/100**

**PERSPECTIVA HUMANIZADA - TÉRREO**

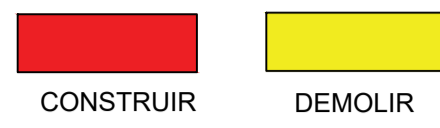


**PLANTA TÉRREO - DEMOLIR E CONSTRUIR**  
ESC. 1/100



<b>TÍTULO:</b>		<b>COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION</b>	
DISCENTE:	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	FAVORABILIDADE:	REDE DE ENSINO DOCTUM
ORIENTADOR:	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
FRANCHA:	PLANTA TÉRREO - DEMOLIR CONSTRUIR	TURMA:	10º PERÍODO
		ARQUITETURA E URBANISMO	
		DATA:	29/12/2021
		ESCALA:	1:100
		FOLHA:	1/3

LEGENDA DEMOLIÇÃO CONSTRUÇÃO



\*OBSERVAÇÃO: NÃO RETIRAR NEM MODIFICAR QUALQUER PILAR E OU VIGA E PAREDE ESTRUTURAL EXISTENTES DURANTE O PROCESSO DE DEMOLIR E CONSTRUIR ATÉ ANÁLISE TÉCNICA ESTRUTURAL.

LEGENDA . JANELAS

J1	65 x 300 x 3 - PIVOTANTE
J2	80x 100 x 200cm - BASCULA
J3	80 x 220 - BASCULA
J4	150 x 140 x 110cm - BASCULA
J5	400 x 60 x 230cm - BASCULA
J6	180 x 250 x 100cm - BASCULA FACHADA
J7	200x 900 x 260cm - VITRÔ FACHADA
J8	200x 150 x 100cm - VITRINE FIXA FACHADA
J9	230x 150 x 100cm - VITRINE FIXA DANÇA

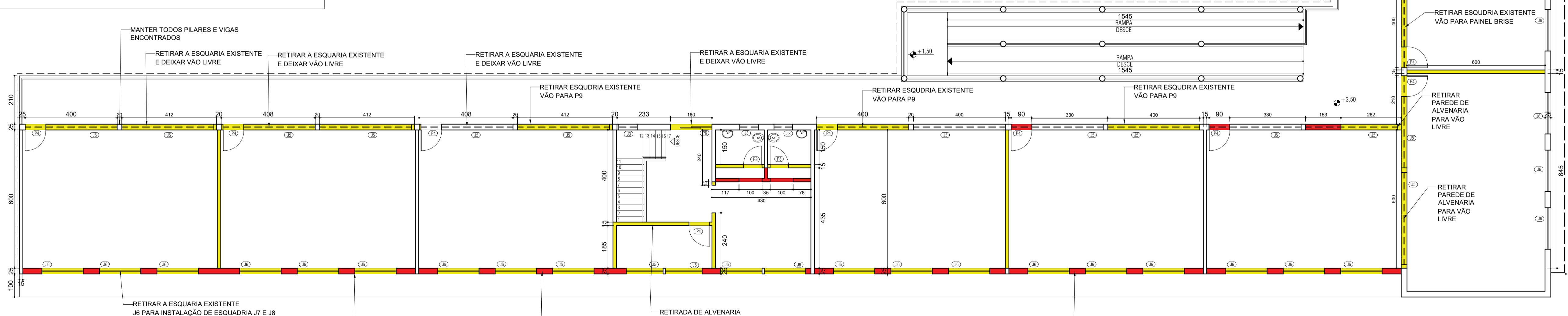
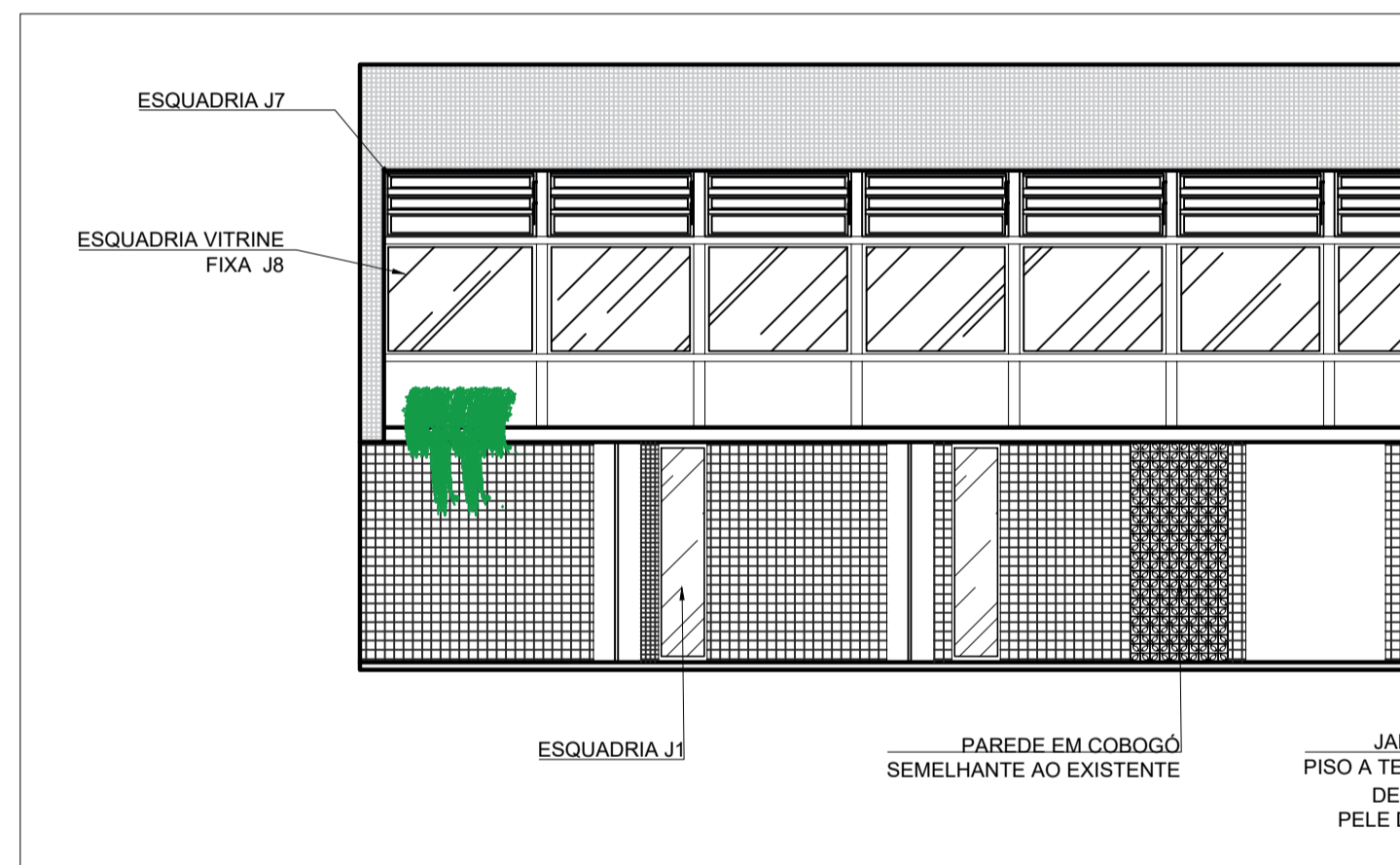
LEGENDA . PORTAS

P1	62 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P2	100 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P3	80 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P4	90 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P5	200 x 210cm - DE CORRER 4 FOLHAS
P6	160x 210cm - DE DUAS BANDEIRAS
P7	350 x 250cm- DE CORRER
P8	195 x 250cm- PIVOTANTE
P9	100 x 350x7cm - CONJ. PIVOTANTE
P10	257 x 350x3cm - CORRER 4 FOLHAS

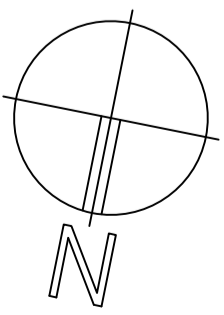
PERSPECTIVA HUMANIZADA - 1º PAVIMENTO



ELEVÇÃO FACHADA DET. ESQUADRIAS  
esc.: 1/100



PLANTA 1º PAVIMENTO - DEMOLIR E CONSTRUIR  
ESC. 1/100



RETIRAR A ESQUADRIA EXISTENTE J6 PARA INSTALAÇÃO DE ESQUADRIA J7 E J8

RETIRAR A ESQUADRIA EXISTENTE J6 PARA INSTALAÇÃO DE ESQUADRIA J7 E J8

ALVENARIA PRESENTE NAS PLANTAS DE LEVANTAMENTO ARQUIVADAS E NÃO DETECTADAS NO LEVANTAMENTO CONSTRUÍDO EXISTENTE

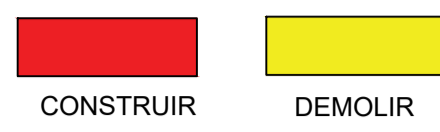
RETIRADA DE ALVENARIA PARA DEIXAR VÃO LIVRE

ALVENARIA PRESENTE NAS PLANTAS DE LEVANTAMENTO ARQUIVADAS E NÃO DETECTADAS NO LEVANTAMENTO CONSTRUÍDO EXISTENTE

TÍTULO: COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
DISCENTE:	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	FAVORABILIDADE:	REDE DE ENSINO DOCTUM
ORIENTADOR:	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
FRANCHA:	PLANTA 1º PAVIMENTO - DEMOLIR CONSTRUIR	TURMA:	10º PERÍODO
		ARQUITETURA E URBANISMO	
		DATA:	29/12/2021
		ESCALA:	1:100
		FOLHA:	1/2

PERSPECTIVA HUMANIZADA - 2º PAVIMENTO E COBERTURA

LEGENDA DEMOLIÇÃO CONSTRUÇÃO



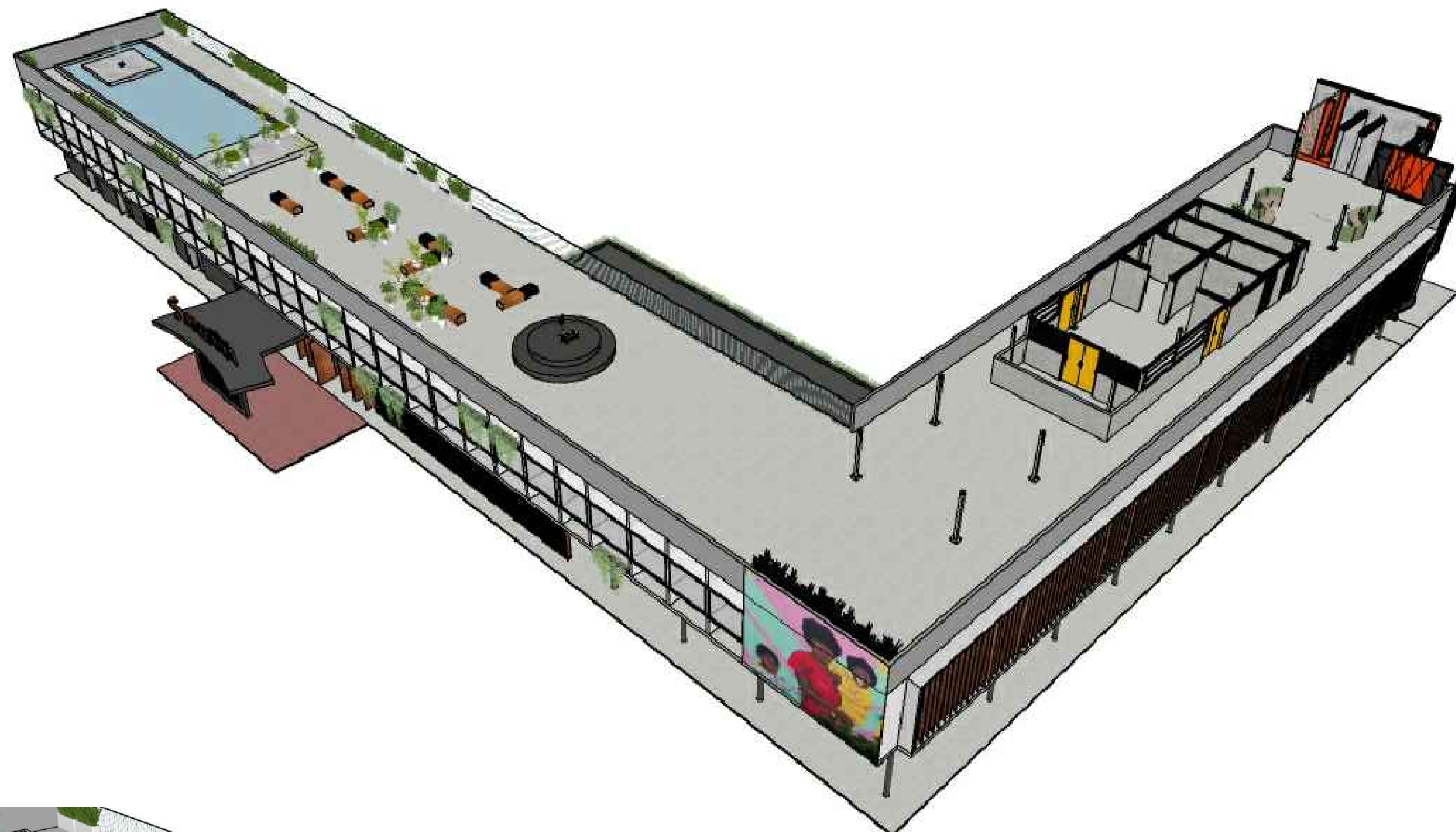
\*OBSERVAÇÃO: NÃO RETIRAR NEM MODIFICAR QUAISQUER PILAR E OU VIGA E PAREDE ESTRUTURAL EXISTENTES DURANTE O PROCESSO DE DEMOLIR E CONSTRUIR ATÉ ANÁLISE TÉCNICA ESTRUTURAL.

LEGENDA . JANELAS

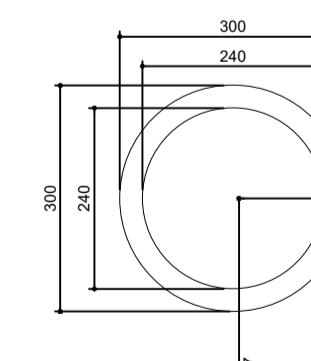
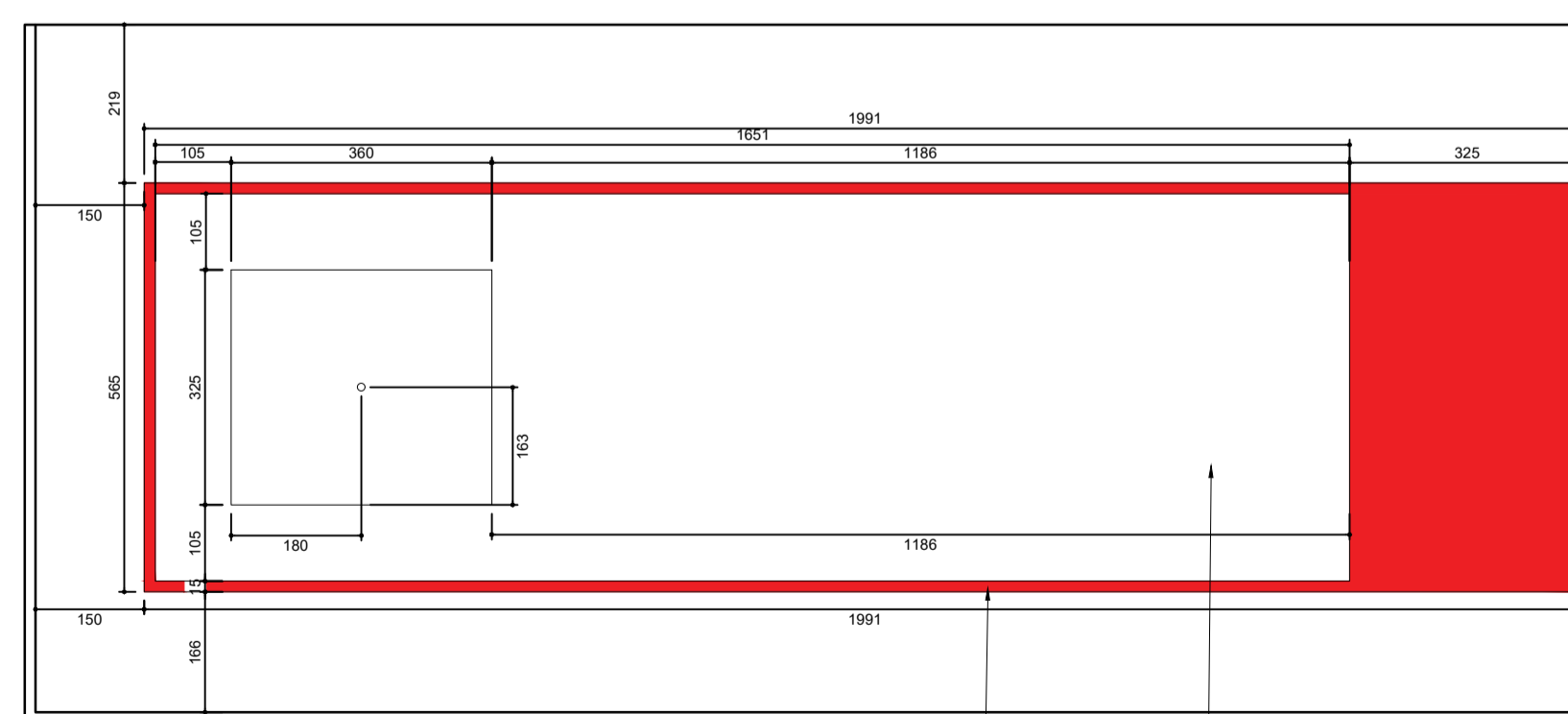
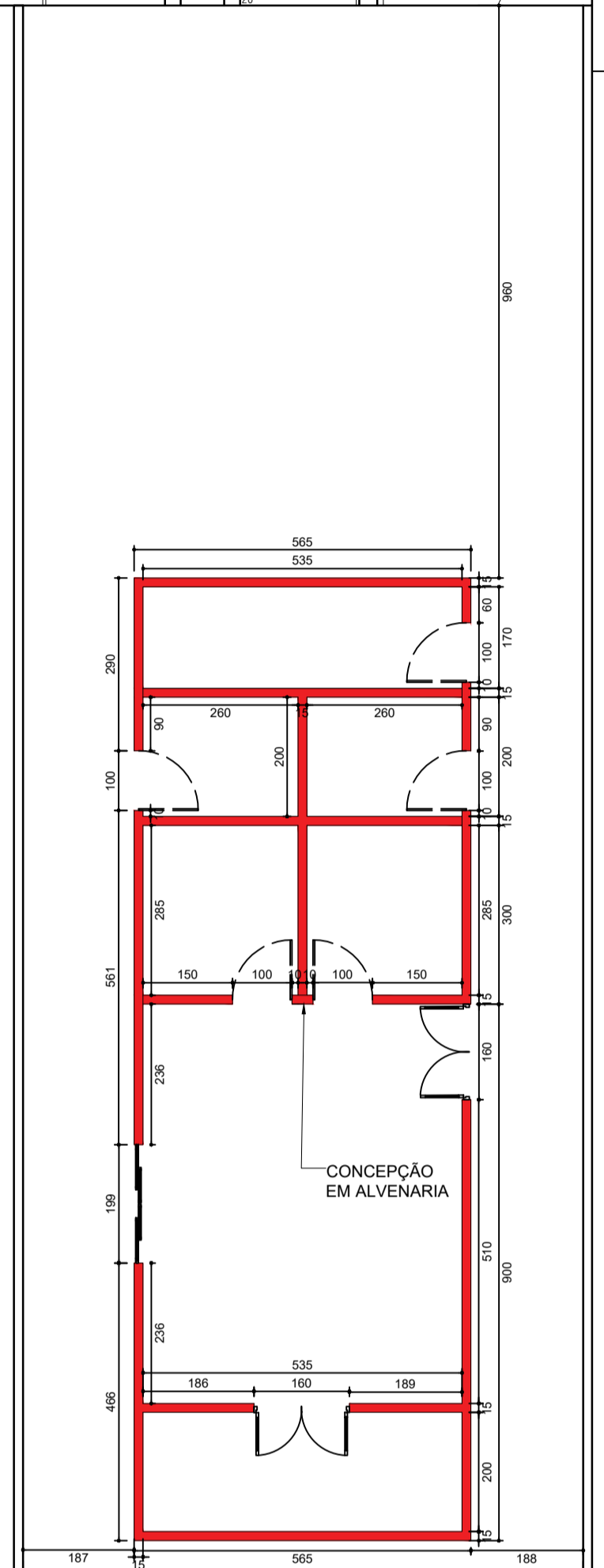
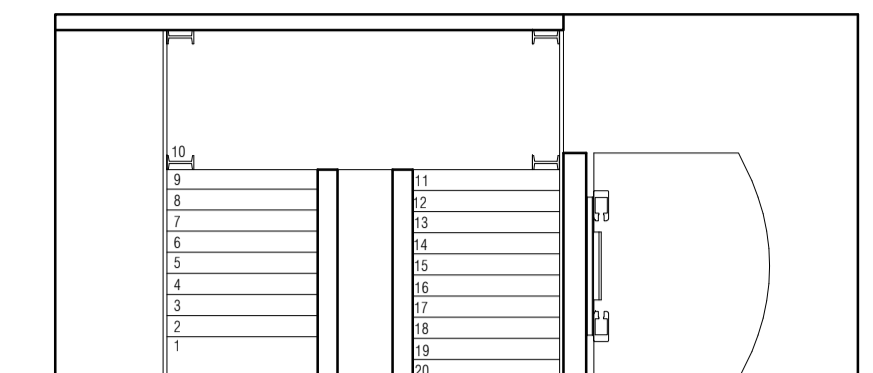
J1	65 x 300 x 3 - PIVOTANTE
J2	80x 100 x 200cm - BASCULA
J3	80 x 220 - BASCULA
J4	150 x 140 x 110cm - BASCULA
J5	400 x 60 x 230cm - BASCULA
J6	180 x 250 x 100cm - BASCULA FACHADA
J7	200x 900 x 260cm - VITRÔ FACHADA
J8	200x 150 x 100cm - VITRINE FIXA FACHADA
J9	230x 150 x 100cm - VITRINE FIXA DANÇA

LEGENDA . PORTAS

P1	62 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P2	100 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P3	80 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P4	90 x 210cm - PORTA DE GIRO 90°
P5	200 x 210cm - DE CORRER 4 FOLHAS
P6	160x 210cm - DE DUAS BANDEIRAS
P7	350 x 250cm- DE CORRER
P8	195 x 250cm- PIVOTANTE
P9	100 x 350x7cm - CONJ. PIVOTANTE
P10	257 x 350x3cm - CORRER 4 FOLHAS

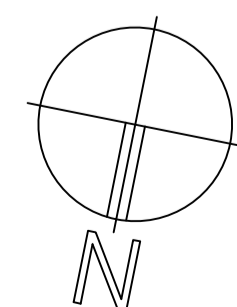


PERSPECTIVA HUMANIZADA - ESPELHO D'ÁGUA



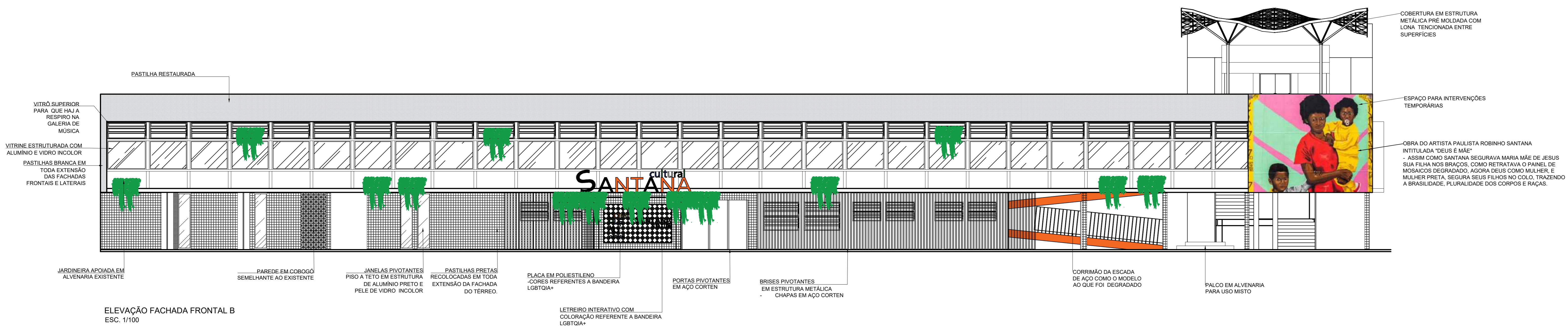
CONCEPÇÃO EM ALVENARIA VÃO ESPELHO D'ÁGUA

PLANTA 2º PAVIMENTO E COBERTURA - DEMOLIR E CONSTRUIR ESC. 1/100

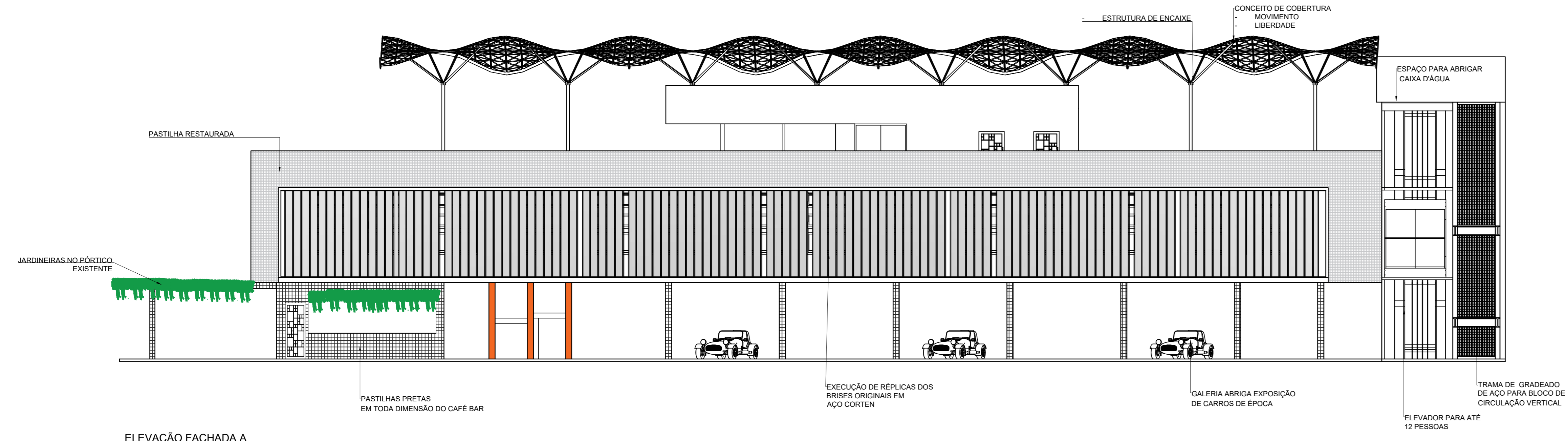


TÍTULO: COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
DISCENTE:	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	FACULDADE:	REDE DE ENSINO DOCTUM
ORIENTADOR:	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
FRANCHA:	PLANTA 2º PAVIMENTO E COBERTURA - DEMOLIR CONSTRUIR	TURMA:	10º PERÍODO
		ARQUITETURA E URBANISMO	
		DATA:	29/12/2021
		ESCALA:	1:100
		FOLHA:	1/3

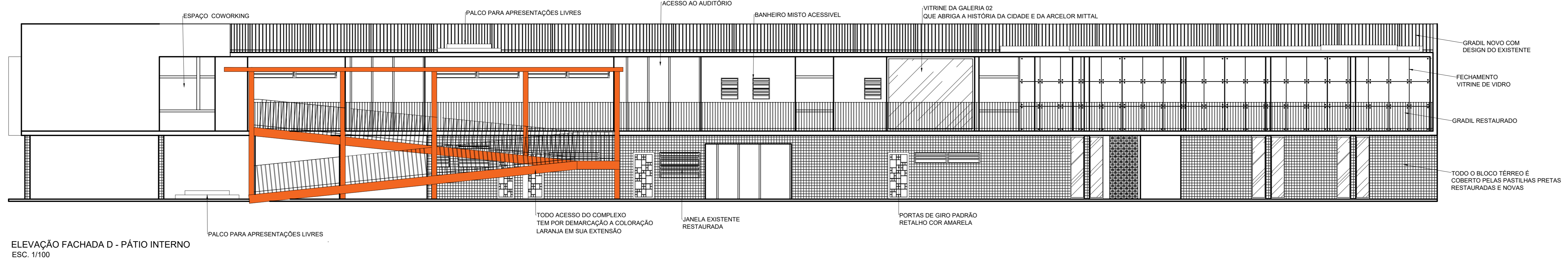




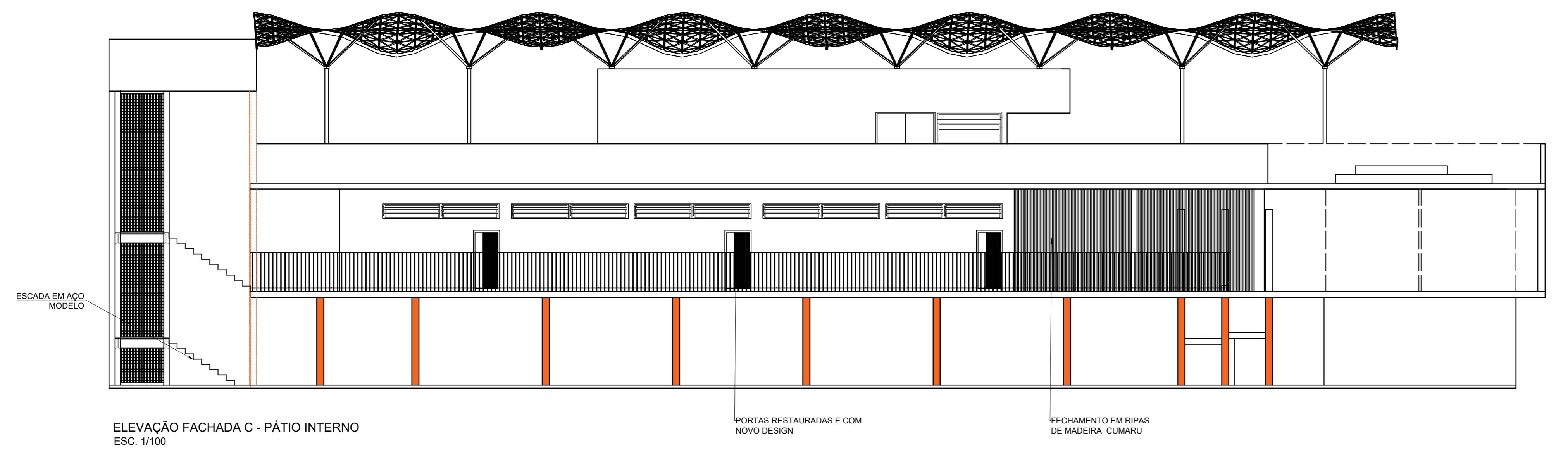
ELEVAÇÃO FACHADA FRONTAL B  
ESC. 1/100



ELEVAÇÃO FACHADA A  
ESC. 1/100

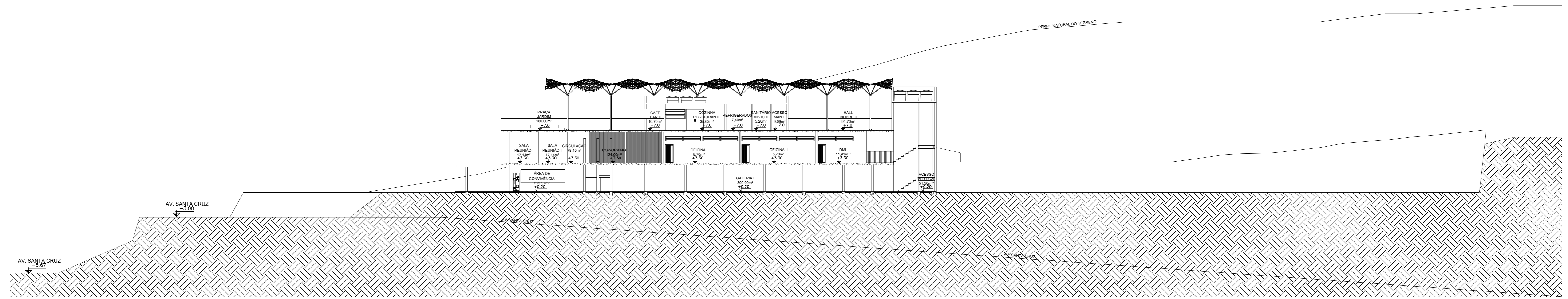


ELEVAÇÃO FACHADA D - PÁTIO INTERNO  
ESC. 1/100

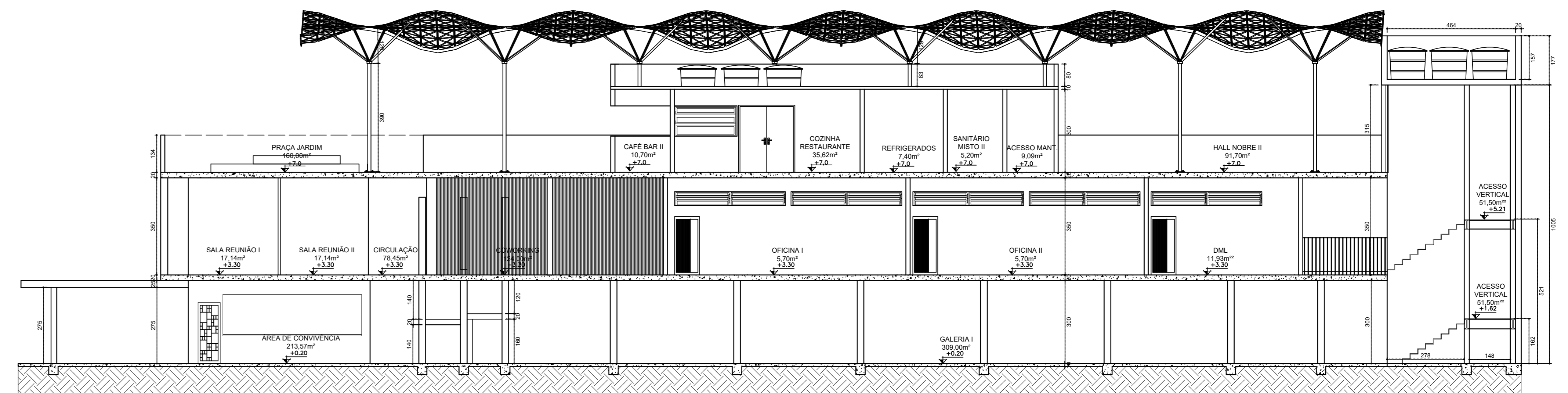


ELEVAÇÃO FACHADA C - PÁTIO INTERNO  
ESC. 1/100

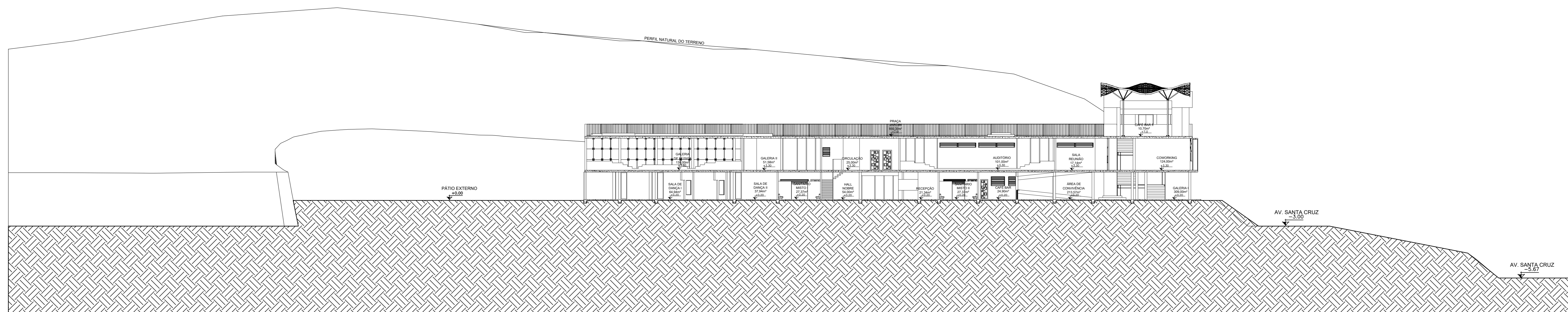
COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
PROFESSOR	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	INSTITUIÇÃO	REDE DE ENSINO DOCTUM
ORIENTADOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	TÍTULO	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSORA	ELEVAÇÃO FACHADAS EXTERNAS E INTERNAS	PERÍODO	1º PERÍODO
		DISCIPLINA	ARQUITETURA E URBANISMO
		DATA	20/12/2021
		ESCALA	1:100
		FOLHA	1/1



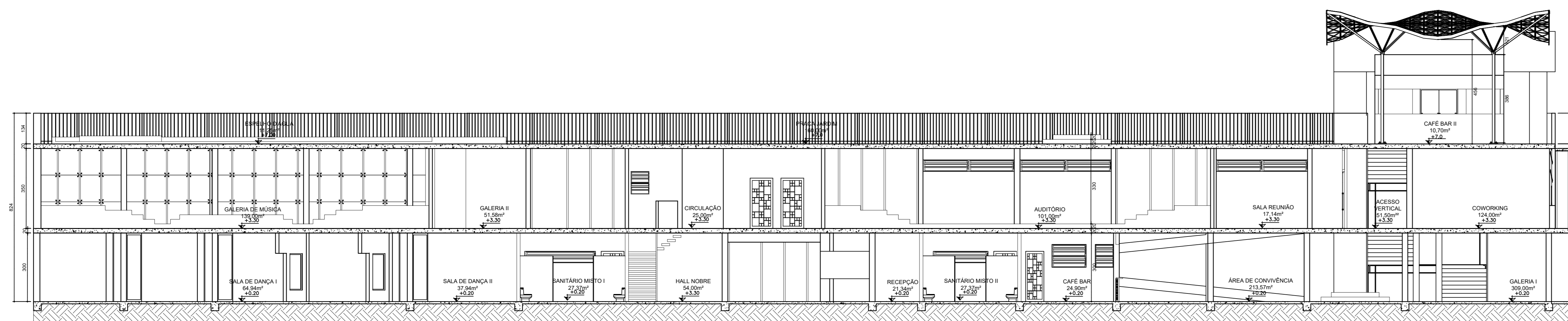
CORTE A  
esc.:1/200



CORTE AA  
ESC. 1/100



CORTE B  
esc.:1/200



CORTE AA  
ESC. 1/100

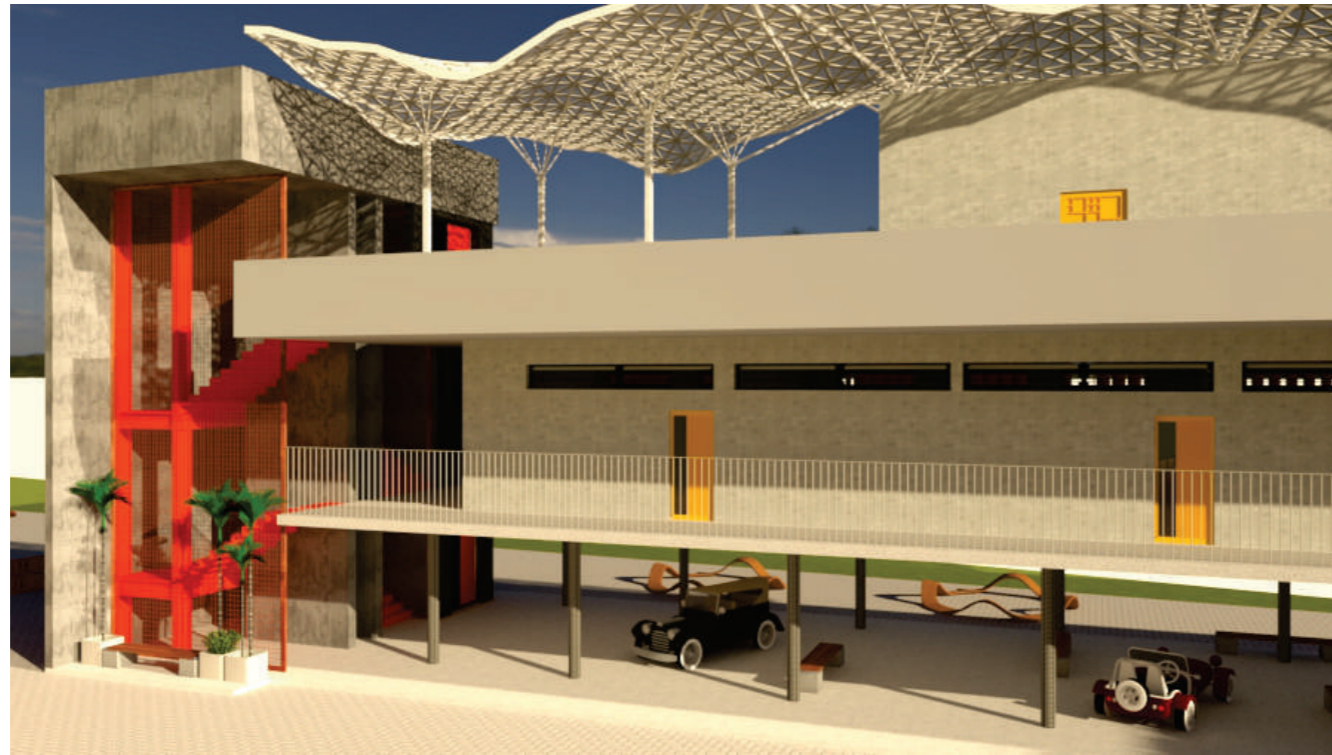
COMPLEXO CULTURAL SANTANA FLAG STATION			
DISCENTE	MATHEUS DA COSTA GONÇALVES	INSTITUIÇÃO	REDE DE ENSINO DOCTUM
ORIENTADOR	ADILSON ASSIS CRUZ JÚNIOR	DISCIPLINA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROFESSOR		PERÍODO	10º PERÍODO
		ÁREA	ARQUITETURA E URBANISMO
PROFESSOR		DATA	20/12/2021
		ESCALA	1:100
		FOLHA	1/1

# 11. IMAGENS 3D EXTERNO



11.1

# IMAGENS 3D EXTERNO



## 11.2 IMAGENS 3D EXTERNO



## 12. IMAGENS 3D GALERIA DE MÚSICA



# 13.

## PLANO DE AÇÃO

AQUITETURA COMO PARTE DO NEGÓCIO  
PAPEL DAS MARCAS

### ESSÊNCIA

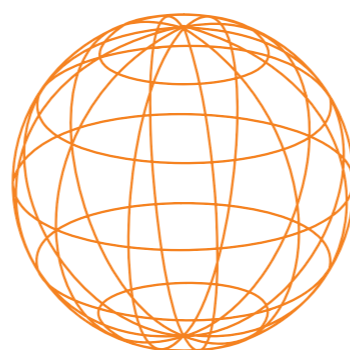
Ressignificar a arquitetura de Atella é manter sua essência mas também a desfragmentação dos espaços.

### PROPÓSITO

Prevaleceremos a cultura como ferramenta de transformação e ensino ao corpo social, mantendo a essência do lugar de aprendizado, enriquecimento cultural e educacional.

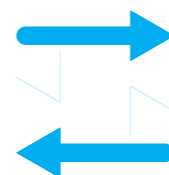
### RESULTADOS

Ambientes para abrigar a música, arte, educação, tecnologia e seus usuários em constante movimento, espaços de interação entre o interno externos entre outros. Produzir valor Imaterial com rentabilidade e lucro com os Stakeholders.



O ponto culminante é entender que a arquitetura se aproxima da lógica das marcas, na produção de valores imateriais com significado econômico, interferindo no interesse que prevalece as partes interessadas (stakeholders), mesmo do ponto de vista dos gestores públicos, é rentável estimular os negócios por meio de um investimento chamariz e ativar a economia local com a atração de empresas e pessoas solventes.

**COMPLEXO CULTURAL**  
**SANTANA**  
*FLAG STATION*



**BELGO**



**ArcelorMittal**

13.1

# PLANO DE AÇÃO

RETROFIT E BRANDING  
PAPEL DAS MARCAS

