

ESPAÇOS DE TRANQUILIDADE

O Papel da Arquitetura em Clínicas de Estética e Spas

Laura Lacerda Flores*

Prof. Orientador: Victor Hugo Godoy do Nascimento**

RESUMO

O presente trabalho de conclusão de curso I (TCC I) constitui-se na concepção de embasamento teórico para o projeto arquitetônico de um Centro de Estética e Spa na cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais. Para tal finalidade, foi indispensável a leitura e a pesquisa em diversas bases bibliográficas e a análise de projetos semelhantes para fundamentar o projeto. A partir disto, será desenvolvido o partido do projeto que servirá de fundamentação para a realização do anteprojeto na segunda etapa (TCC II).

Palavras-chave: Estética. Spa. Aconchegante. Bem-estar.

ABSTRACT

This course completion work I (TCC I) constitutes the conception of a theoretical basis for the architectural project of an Aesthetics and Spa Center in the city of Juiz de Fora, Minas Gerais. For this purpose, it was essential to read and research several bibliographical bases and analyze similar projects to support the project. From this, the project plan will be developed and will serve as a basis for carrying out the preliminary project in the second stage (TCC II).

Keywords: Aesthetics. Spa. Cozy. Well-being.

* Discente do 9º período do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade Doctum de Juiz de Fora
– E-mail: aluno.laura.flores@doctum.edu.br

** Orientador e professor do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade Doctum de Juiz de Fora
– E-mail: prof.victor.nascimento@doctum.edu.br

1. Introdução:

Diante dos impactos causados pelas mudanças na rotina diária da população nas últimas décadas e pelo rápido avanço de doenças crônicas como: sedentarismo, ansiedade, obesidade, stress, além do descontentamento com a aparência física, as clínicas de estética e os SPAs tornam-se espaços relevantes na sociedade atual.

Os centros de estética e spa são estabelecimentos que oferecem uma variedade de tratamentos e serviços projetados para promover o bem-estar físico, mental e emocional dos clientes. São espaços dedicados ao cuidado pessoal e à beleza, onde as pessoas podem relaxar, recarregar as energias e cuidar de si mesmas.

O ambiente em um centro de estética e spa é projetado para ser relaxante, tranquilo e acolhedor. A decoração é frequentemente inspirada na natureza, com tons suaves, iluminação indireta e elementos que promovem uma sensação de calma e serenidade.

Além dos benefícios estéticos, os centros de estética e spa também oferecem uma variedade de benefícios para a saúde física e mental. Os tratamentos de massagem, por exemplo, podem ajudar a aliviar o estresse, reduzir a tensão muscular e melhorar a circulação sanguínea. Os tratamentos faciais podem ajudar a melhorar a saúde da pele, combatendo os sinais de envelhecimento e promovendo uma tez radiante.

Em resumo, os centros de estética e spa são lugares onde as pessoas podem escapar das pressões do dia a dia, relaxar e rejuvenescer enquanto cuidam de sua saúde e beleza.

1.1. Objetivo geral:

O presente trabalho tem como objetivo geral desenvolver um embasamento para fundamentar o projeto arquitetônico de um centro de tratamento estético e spa na cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais.

1.2. Objetivos específicos:

1. Desenvolver uma pesquisa aprofundada para a elaboração do projeto de um centro de estética e spa na rua Santo Antônio, na cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais;
2. Apresentar estudos de caso como referenciais;
3. Definir as diretrizes básicas para um centro de estética e spa, em Juiz de Fora.

1.3. Justificativa:

A pesquisa visa um projeto que busca oferecer um lugar de autocuidado físico e mental, um refúgio em que as pessoas se sintam confortáveis e busquem transformar o cenário caótico de suas rotinas com a oferta de práticas de relaxamento, tranquilidade, conforto e cuidados com o corpo.

Portanto, a criação de um centro de estética e spa é justificada pela sua capacidade de oferecer serviços que contribuem para a saúde e o bem-estar holístico dos indivíduos.

1.4. Metodologia:

A metodologia adotada consiste em pesquisas bibliográficas e dois estudos de caso, sendo um deles feito diretamente pela autora, a fim de reunir e analisar as informações necessárias para o trabalho de conclusão de curso e, posteriormente, o projeto.

2. A origem da Estética e do SPA

O livro intitulado “Fundamentos de Estética” mostra que os fundamentos de um centro de estética e spa estão enraizados em várias disciplinas, incluindo saúde, bem-estar, estética e psicologia. Além disso, formam a base para a criação e operação de um centro de estética e spa que ofereça serviços de qualidade e promova o bem-estar integral dos seus clientes.

1. Psicologia do Bem-Estar: Entender a psicologia por trás da busca pelo bem-estar é fundamental para um centro de estética e spa. Isso inclui reconhecer a importância do autocuidado, autoestima, autoaceitação e a necessidade de momentos de relaxamento e desconexão para lidar com o estresse do dia a dia.
2. Estética e Beleza: Os serviços de estética oferecidos em um centro de estética e spa são fundamentados na melhoria da aparência física dos clientes. Isso inclui tratamentos faciais, corporais, cuidados com a pele e cabelo, manicure, pedicure, entre outros, com o objetivo de realçar a beleza natural e promover uma aparência saudável.
3. Saúde e Bem-Estar: O principal objetivo de um centro de estética e spa é promover a saúde e o bem-estar dos clientes. Isso envolve oferecer serviços que ajudem a relaxar os músculos, aliviar o estresse, melhorar a circulação sanguínea e promover uma sensação geral de bem-estar físico e emocional.

4. Qualidade e Segurança: Um centro de estética e spa deve basear-se em padrões de qualidade e segurança rigorosos. Isso inclui a utilização de produtos e equipamentos seguros e de alta qualidade, a contratação de profissionais qualificados e licenciados, além de seguir protocolos sanitários e de higiene para garantir a saúde e segurança dos clientes.

De acordo com o site Toda Matéria (2024), a estética (do grego *aisthesis*: percepção, sensação, sensibilidade) é uma área da filosofia que se dedica a investigar a essência, a beleza e os princípios da arte. Ela examina como se julga e percebe o que é considerado belo, a maneira como os fenômenos estéticos geram emoções, além de abordar: as diversas formas de arte e as técnicas artísticas; as noções de obra, arte e criação; e a relação entre materiais e formas nas artes.

A história da filosofia da arte, como a estética que engloba as artes visuais, literárias, musicais e outras formas de expressão artística, pode ser rastreada pelo menos até Aristóteles e os antigos gregos. Aristóteles, ao escrever sobre as artes literárias em sua *Poética*, afirmou que a poesia épica, a tragédia, a comédia, a poesia ditirâmbica, a pintura, a escultura, a música e a dança são essencialmente atos de *mimesis* ("imitação"), cada um variando na imitação por meio, objeto e maneira. Ele usa o termo *mimesis* tanto para descrever uma característica de uma obra de arte quanto como o resultado da intenção do artista, e enfatiza que a compreensão da *mimesis* pelo público é crucial para entender a obra em si. Aristóteles argumenta que a *mimesis* é um instinto natural que diferencia os humanos dos animais e que toda arte humana "segue o padrão da natureza". Por essa razão, Aristóteles acreditava que cada uma das artes miméticas tinha, nas palavras de Stephen Halliwell, "procedimentos altamente estruturados para alcançar seus objetivos".

A palavra "spa" tem origem no nome da cidade belga de Spa, que na Roma Antiga era conhecida como *Aquae Spadanae*. Durante a Idade Média, doenças relacionadas à deficiência de ferro eram tratadas com a ingestão de água mineral enriquecida (água ferruginosa). Em 1326, o ferreiro valão Collin le Loup afirmou ter sido curado graças à água de uma fonte próxima a Liège, chamada, em valão, de *espå*, *sipå* ou *spå*.

No século XVI, na Inglaterra, as antigas práticas romanas de banhos medicinais foram retomadas em Bath, uma estância termal de origem romana. Em 1571, William Slingsby, que havia visitado Spa, na Bélgica, descobriu uma fonte de água

mineral em Yorkshire, onde se estabeleceu Harrogate, tornando-se a primeira estação de águas da Inglaterra. Em 1596, o médico Timothy Bright batizou o local de The English Spaw, popularizando o termo "spa" como um termo genérico.

O uso da palavra "spa" se popularizou no final do século XX, passando a designar um local destinado a tratamentos com água, vapor ou infusões, frequentemente acompanhados de massagens e tratamentos médicos não invasivos, como nutrição e podologia.

2.1. A Estética da Arquitetura

A estética da arquitetura é um campo que explora a beleza, o significado e a expressão visual das estruturas construídas. Envolve a análise e a apreciação das características visuais e sensoriais dos edifícios, bem como o estudo da relação entre forma, função e contexto cultural. É um campo multifacetado que abrange uma variedade de aspectos visuais, materiais, históricos e culturais relacionados ao design e à construção de edifícios. É uma área em constante evolução, onde a criatividade, a inovação e a sensibilidade ao contexto desempenham papéis fundamentais.

2.2. Relação da Estética da beleza com a arquitetura

A estética da arquitetura, da beleza e da filosofia estão todas internamente ligadas através da busca pela compreensão e apreciação da beleza, da proporção e do significado. A arquitetura é uma forma de arte visual que busca criar espaços funcionais e esteticamente agradáveis para os seres humanos. Ela se preocupa com a forma como os edifícios se encaixam no ambiente ao seu redor, bem como com a experiência sensorial que proporcionam às pessoas que os habitam ou visitam.

A estética da arquitetura envolve considerações de proporção, equilíbrio, harmonia, ritmo, textura e cor, buscando criar espaços que sejam esteticamente agradáveis e ao mesmo tempo funcionais. A estética da beleza se relaciona com a compreensão e apreciação do que é belo. Isso pode variar de acordo com a cultura, o contexto e a percepção individual. A beleza é frequentemente associada à harmonia, proporção, equilíbrio e simetria, conceitos que também são fundamentais na arquitetura.

Tanto na arquitetura quanto na estética da beleza, há uma busca pela criação ou apreciação de formas, cores e composições que são consideradas visualmente agradáveis e cativantes.

A estética na filosofia se preocupa com a natureza da beleza, do gosto e da arte, assim como com a experiência estética em si. Filósofos como Immanuel Kant exploraram profundamente as questões relacionadas à estética, investigando o que torna algo belo e como nós, como seres humanos, experimentamos a beleza. Kant diz:

Para distinguir se algo é belo ou não, referimos a representação não através do entendimento ao objeto com vista ao conhecimento, mas mediante a imaginação ao sujeito e ao seu sentimento de prazer ou desprazer. O juízo de gosto não é, pois, nenhum juízo de conhecimento, por conseguinte, não é lógico mas estético, pelo que se entende aquilo cujo fundamento de determinação não pode ser senão subjetivo. Toda a referência das representações, mesmo a das sensações, pode, porém, ser objetiva (ela significa nesse caso o real de uma representação empírica); só não pode sê-lo a referência ao sentimento de prazer e desprazer, mediante o qual não é designado absolutamente nada no objeto, mas no qual o sujeito sente-se a si próprio do modo como é afetado pela representação. (KANT, I. 1995.)

Em resumo, a estética da arquitetura, da beleza e da filosofia estão interconectadas através da busca pela compreensão e apreciação da beleza e da estética em geral. Cada uma dessas áreas contribui para nossa compreensão mais ampla do que é considerado belo e como ele se manifesta em diferentes contextos e formas de expressão.

3. Elementos físicos, sensoriais e emocionais

A promoção de ambientes aconchegantes envolve uma combinação de elementos físicos, sensoriais e emocionais que proporcionam conforto, segurança e uma sensação de bem-estar aos ocupantes de um espaço. Ao projetar uma clínica de estética juntamente com um Spa, o ambiente buscado é exatamente esse.

Esses ambientes são cuidadosamente projetados para proporcionar conforto físico e emocional, combinando elementos como iluminação suave, texturas confortáveis, cores acolhedoras e detalhes pessoais para criar um refúgio relaxante e convidativo.

Muitas vezes as pessoas precisam de um refúgio para equilibrar a vida pessoal e a vida profissional, precisam de uma válvula de escape. A função da estética com o spa é justamente essa, proporcionar um ambiente acolhedor e o bem estar geral do corpo e da mente.

3.1. Iluminação

A iluminação desempenha um papel crucial na criação de ambientes aconchegantes. A combinação de luz natural e artificial, cria uma atmosfera suave e acolhedora. Lâmpadas com temperatura de cor mais quente e luminárias que projetam a luz indiretamente também podem ajudar a criar um ambiente mais acolhedor. A iluminação não é apenas um componente funcional, mas também estético e psicológico no design de interiores, crucial para criar um ambiente aconchegante e harmonioso.

Figura 1: Sala de hidromassagem.



Fonte: designscene.net / Acesso em 12/04/2024.

Figura 2: Recepção.



Fonte: <https://pt.pngtree.com> / Acesso em 12/04/2024.

3.1. Materiais

Para se criar um ambiente aconchegante, muitos pontos precisam ser levados em consideração, como, por exemplo, a escolha dos materiais.

Materiais como madeira, pedra, tecidos macios, tapetes e almofadas são elementos que podem adicionar uma dimensão tátil e visualmente reconfortante a um espaço.

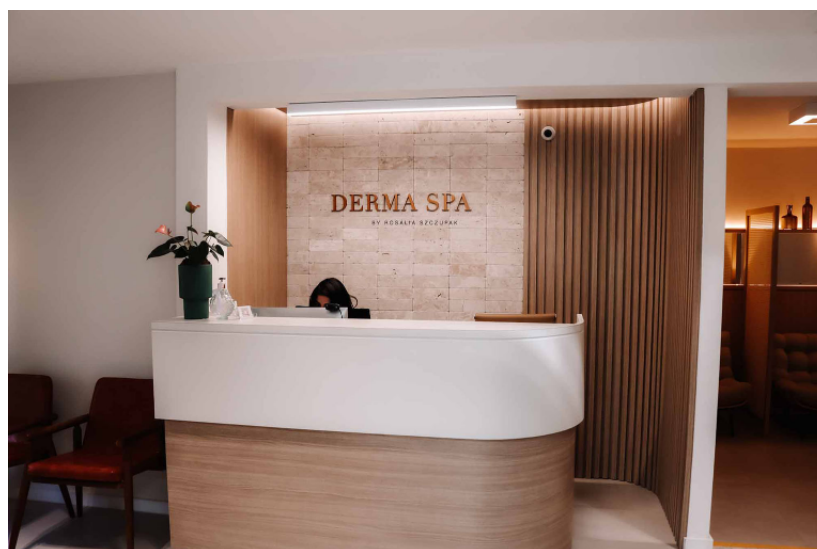
A madeira possui qualidades naturais que proporcionam uma atmosfera relaxante e luxuosa e adiciona calor e beleza aos espaços de spa. Além disso, sua textura natural pode ajudar a criar uma sensação de conexão com a natureza, que é muitas vezes um objetivo importante nesses ambientes.

Figura 3: Sala de massagem.



Fonte: <https://clinica-raizes.com.br/> Acesso em 12/04/2024.

Figura 4: Recepção Derma Spa.



Fonte: <https://dermaspa.com.br/> Acesso em 12/04/2024.

3.1. Estudo das Cores

As cores têm um impacto significativo no ambiente de um espaço. Cores neutras e tons terrosos geralmente são associados a ambientes acolhedores. Em clínicas e spas, geralmente são escolhidos tons como branco, azul, verde, lilás ou lavanda.

Figura 5: Principais aspectos psicológicos relacionados às cores.



Fonte: <https://www.usefashion.com/post/cores-entenda-a-sua-importancia-na-moda-e-para-o-seu-negocio> / Acesso em 12/04/2024.

O branco é frequentemente usado em clínicas e spas por sua sensação de limpeza, pureza e simplicidade. Ele pode ajudar a criar uma sensação de espaço e luminosidade, além de transmitir uma atmosfera de tranquilidade e paz.

O azul é uma cor associada à calma, serenidade e relaxamento. Ela pode ajudar a reduzir o estresse e promover uma sensação de tranquilidade. Tons suaves de azul, como o azul claro ou azul-água, são frequentemente escolhidos para criar uma atmosfera relaxante.

O verde está relacionado à natureza, renovação e equilíbrio. É uma cor que transmite uma sensação de frescor, calma e harmonia, ideal para espaços destinados ao relaxamento.

O lilás ou o lavanda são associados à tranquilidade, relaxamento e espiritualidade. Essas cores podem ajudar a criar uma atmosfera pacífica e calmante, promovendo o alívio do estresse e a sensação de bem-estar.

Figura 6: Clínica e Spa.



Fonte: <https://meubiz.com.br/negocios/> / Acesso em 12/04/2024.

Figura 7: Sala de massagem.



Fonte: <https://www.segs.com.br/> / Acesso em 12/04/2024.

Além disso, pequenos detalhes podem fazer a diferença, como fragrâncias agradáveis, música ambiente relaxante, arte decorativa inspiradora e objetos decorativos que transmitam uma sensação de luxo e bem-estar.

Ao combinar esses elementos de design de maneira cuidadosa e intencional, é possível criar ambientes em clínicas de estética e spas que proporcionem uma experiência excepcionalmente aconchegante e relaxante para os clientes.

4. Definição e Conceito

Um centro de estética e spa é um estabelecimento que oferece uma variedade de serviços relacionados à beleza, saúde e bem-estar. O conceito desse tipo de centro baseia-se na ideia de proporcionar aos clientes um ambiente relaxante e acolhedor, onde possam desfrutar de tratamentos destinados a melhorar sua aparência física e promover seu bem-estar emocional.

Esses estabelecimentos geralmente oferecem uma ampla gama de serviços, que podem incluir tratamentos faciais, corporais e capilares, massagens terapêuticas, manicure e pedicure, depilação, além de terapias holísticas como aromaterapia, meditação e yoga.

O objetivo principal de um centro de estética e spa é proporcionar aos clientes uma experiência completa de relaxamento e rejuvenescimento, utilizando técnicas e produtos de alta qualidade para promover a saúde e a beleza. Esses centros muitas vezes são vistos como refúgios onde as pessoas podem escapar do estresse do dia a dia e dedicar um tempo para cuidar de si mesmas, tanto fisicamente quanto emocionalmente.

5. Estudos de Caso

O referente tópico apresenta dois projetos, sendo um internacional e o outro nacional, que servirão como estudo para a elaboração do anteprojeto do Centro de Estética e Spa. O primeiro é a Clínica Wind, localizado na Tailândia. O segundo é o Dharma Spa Urbano, localizado em Juiz de Fora, Minas Gerais.

5.1. Clínica Wind/Sute Architect

A Clínica Wind, também conhecida como Sute Architect, é uma clínica de saúde localizada em Chiang Mai, na Tailândia. Fundada pelo arquiteto e designer Supanna Chanpensri, a Clínica Wind é reconhecida por sua abordagem única e inovadora

para cuidados de saúde e é um exemplo notável de arquitetura contemporânea que combina funcionalidade com estética elegante.

O nome "Wind" é uma abreviação de "Wellness Innovations for Natural Detoxification" (Inovações de Bem-Estar para Desintoxicação Natural), refletindo o compromisso da clínica com práticas de bem-estar e medicina holística.

Os pacientes são atendidos por uma equipe multidisciplinar de profissionais de saúde, incluindo médicos, terapeutas, nutricionistas e especialistas em bem-estar.

A clínica adota uma abordagem personalizada para cada paciente, adaptando os tratamentos de acordo com suas necessidades individuais e objetivos de saúde.

Figura 8: Fachada.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

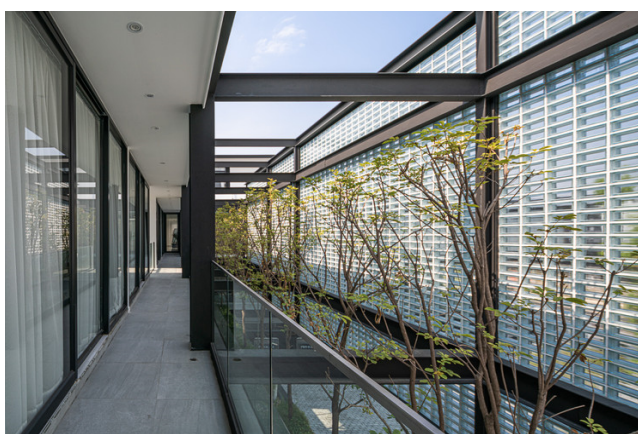
Figura 9: Fachada.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

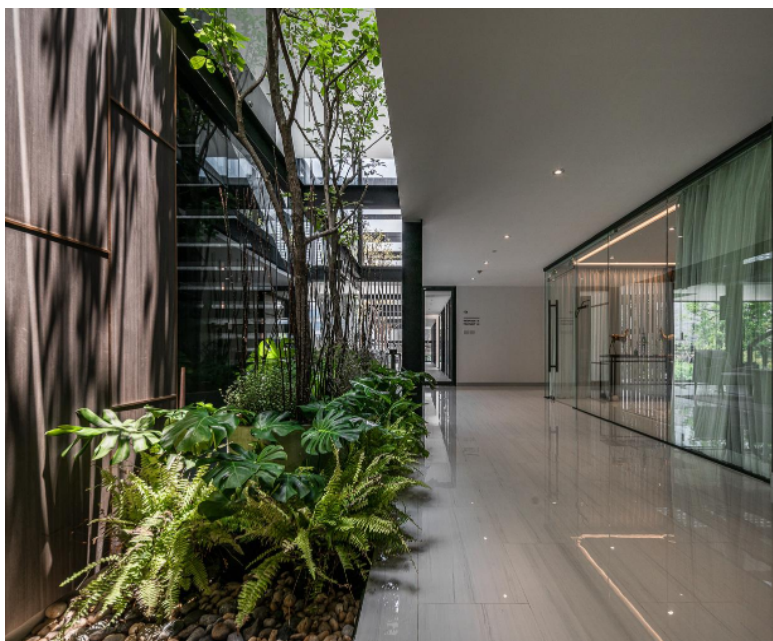
Segundo o Archdaily (2024), a demanda do proprietário, Dr Bas, era uma edificação que fosse atraente para as pessoas que passam nesta interseção. Foi projetado e construído com aço, que é a estrutura principal do projeto, e o material mais importante da fachada é o bloco de vidro. O volume deveria ainda lidar com o sol quente, pois está voltado para o oeste, mas ainda seria necessária luz natural nos espaços internos, por isso, os blocos de vidro. Isso pode responder a muitas questões alinhadas com o que pretendiam para o projeto, como as áreas de luz natural, já que, as árvores dentro do espaço precisavam de luz mas, ao mesmo tempo, o ambiente precisava ser agradável termicamente para estadia.

Figura 10: Parte interna.



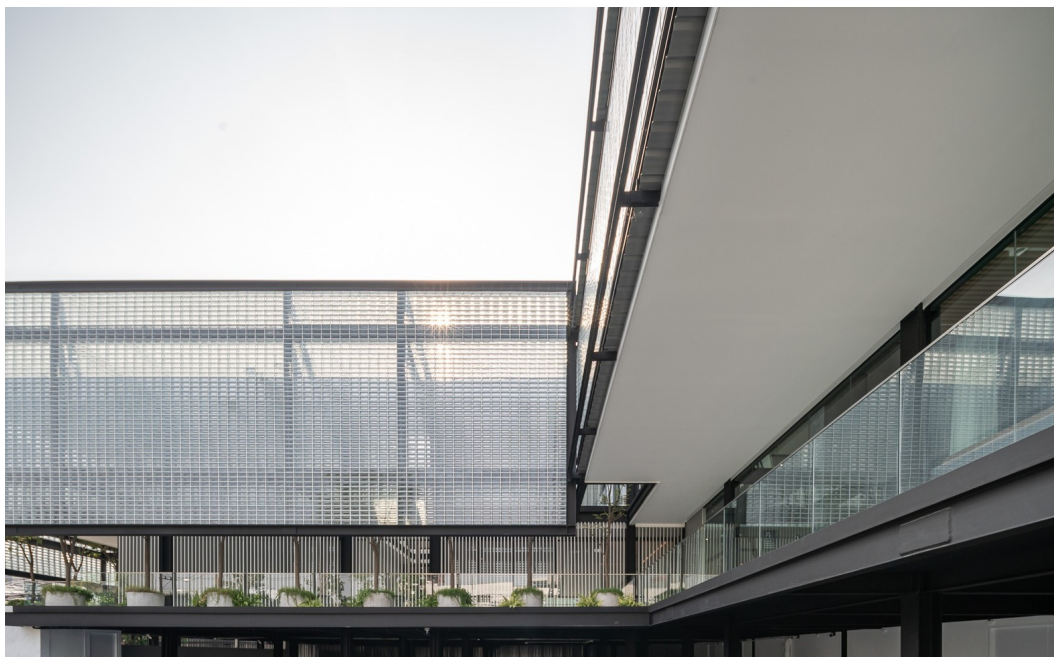
Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 11: Parte interna.



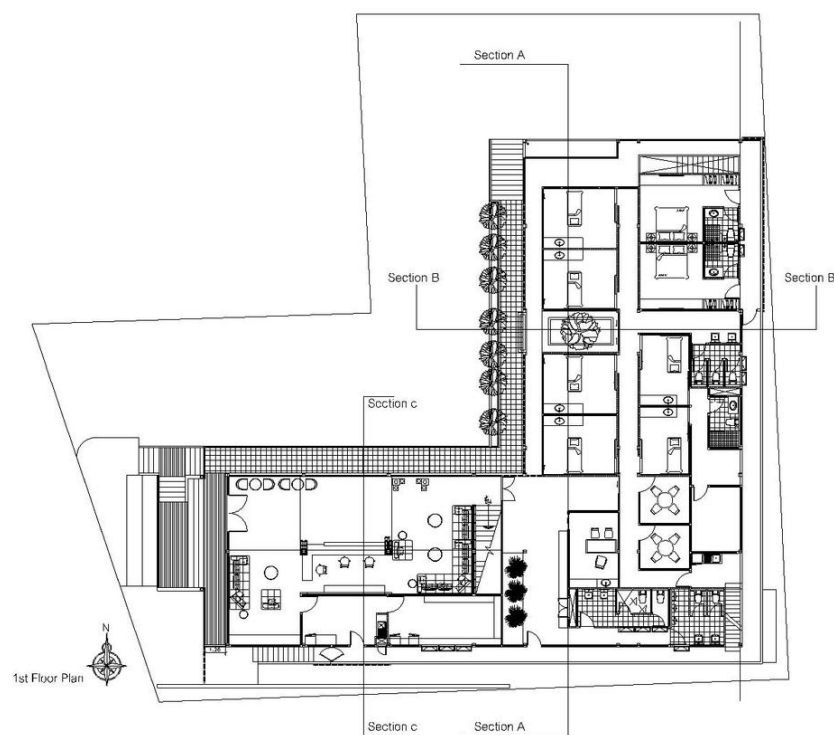
Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 12: Fachada.



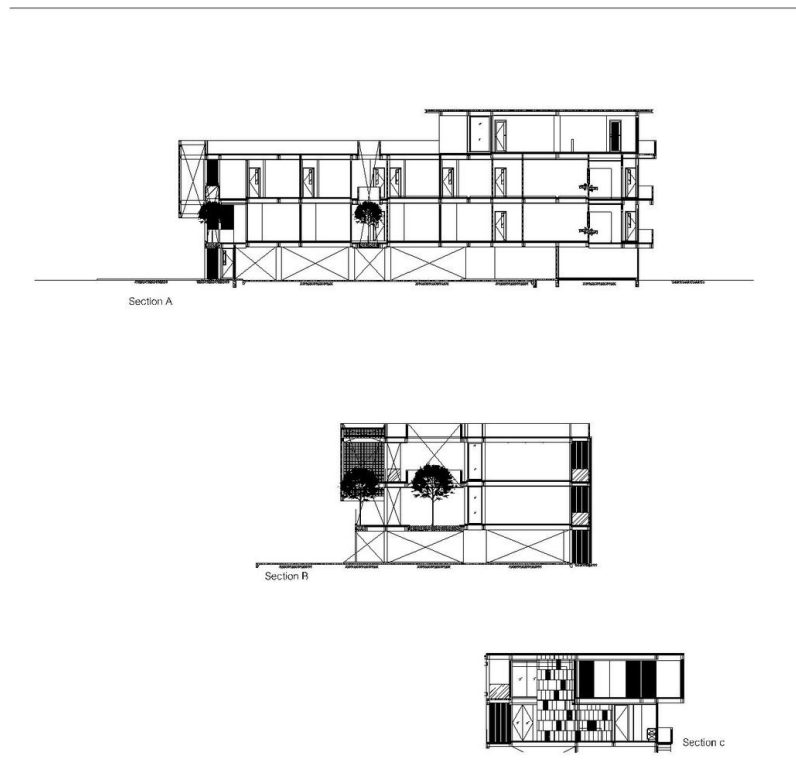
Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 13: Planta baixa - Primeiro Pavimento.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 14: Cortes.



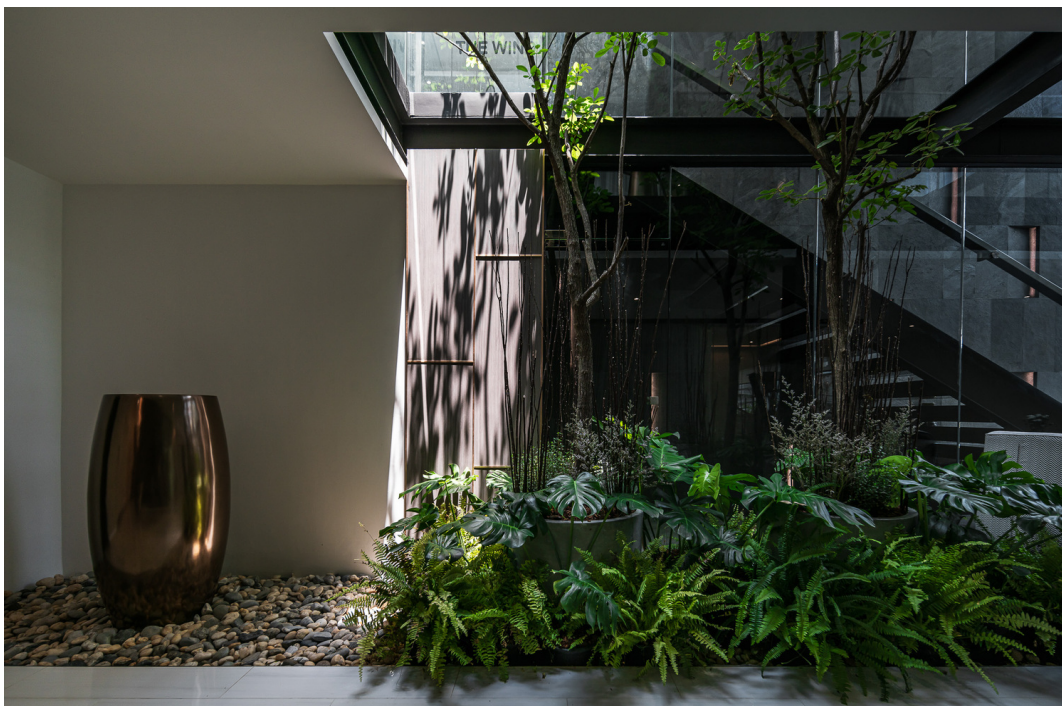
Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 15: Parte interna.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 16: Parte interna.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

A Clínica Wind oferece uma variedade de serviços, incluindo tratamentos de desintoxicação, terapias naturais, medicina complementar e alternativa, além de programas de saúde preventiva. Seu foco principal está na abordagem natural para a cura e na promoção do equilíbrio entre mente, corpo e espírito.

Figura 17: Banheiro.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 18: Sala de atendimento.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

Figura 19: Sala de Atendimento.



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect> /Acesso em 12/04/2024.

O projeto foi concebido como um experimento que traz algo novo e é capaz de conectar ideias criativas. Esperava-se que os clientes se sentissem relaxados ao entrar no espaço interligado por árvores e jardins que fazem este edifício se

destacar tanto por dentro quanto por fora, tornando-se uma nova clínica de estética que atende de forma excelente as necessidades dos clientes e proprietários. Portanto, a Clínica Wind / Sute Architect é uma clínica de saúde inovadora na Tailândia, que oferece uma abordagem holística e natural para cuidados de saúde, combinando medicina tradicional e complementar com ênfase no bem-estar e na arquitetura consciente.

5.2. Dharma - SPA Urbano

O Dharma SPA Urbano é ideal para as pessoas que querem cuidar da saúde do corpo e da mente, mas tem pouco tempo para isso. Diferente de um SPA comum, em que você fica hospedado por um dia ou mais, o SPA Urbano oferece uma série de terapias e procedimentos que podem ser feitos em 50 minutos a 5 horas de duração e proporcionam a tranquilidade desejada. Foi aberto em 2012 em Juiz de Fora, Minas Gerais. O Dharma é um estabelecimento dedicado ao bem-estar e à saúde, conhecido por sua oferta diversificada de tratamentos e por seu ambiente acolhedor e relaxante.

Figura 20: Fachada.



Fonte: Acervo pessoal.

Figura 21: Fachada.



Fonte: Acervo pessoal.

Dharma (em sânscrito) significa “Lei Natural” ou “Realidade”. Com respeito ao seu significado espiritual, pode ser considerado como o “Caminho para a Verdade

Superior”. O Dharma é a base das filosofias, crenças e práticas que se originaram na Índia. Significa o exercício de uma tarefa espiritual, mas também ordem social, conduta reta ou, simplesmente, virtude.

Figura 22: Fachada.



Fonte: Acervo pessoal.

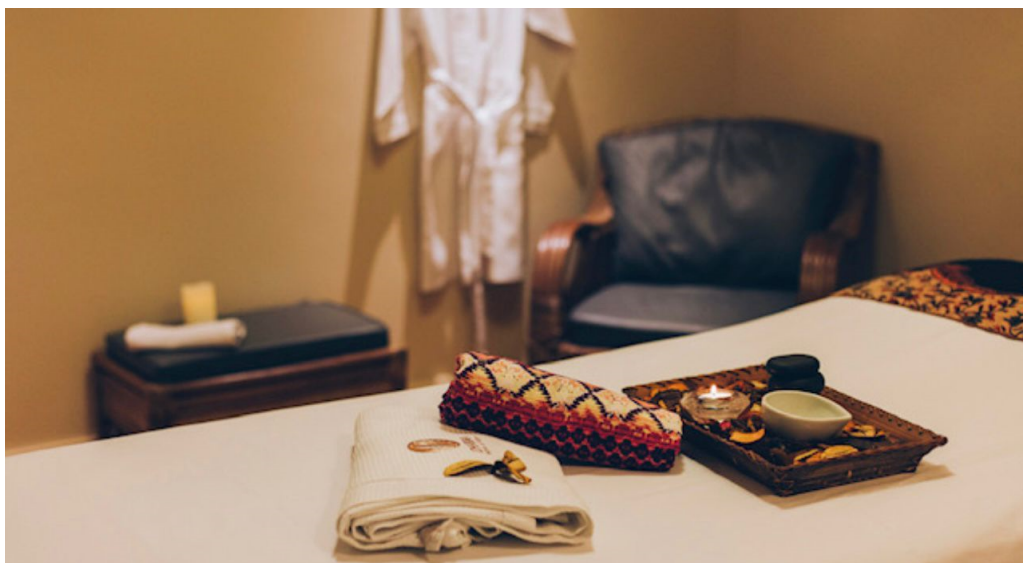
Figura 23: Sala de Massagem.



Fonte: <https://www.dharmaspaurbano.com.br/> Acesso em 15/05/2024.

A arquitetura de um spa urbano é crucial para proporcionar uma experiência de relaxamento e conforto. O design interior foi projetado para criar uma atmosfera de calma e serenidade. A área da recepção é acolhedora, com decoração que promove a sensação de bem-estar desde o primeiro contato. A iluminação foi cuidadosamente planejada para ser suave e relaxante, evitando luzes fortes e diretas que poderiam perturbar a tranquilidade do espaço.

Figura 24: Sala de Massagem.



Fonte: <https://www.dharmaspaurbano.com.br/> Acesso em 15/05/2024.

Figura 25: Parte Interna.



Fonte: <https://www.dharmaspaurbano.com.br/> Acesso em 15/05/2024.

6. Diagnóstico da Área

Este tópico apresenta o terreno do projeto e as características da área onde está inserido. O terreno fica localizado em Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil. Sua população foi contada, no ano de 2022, em 540 756 habitantes, pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), sendo então o quarto mais populoso de Minas Gerais. A área territorial é de 1.435,749 km² e o clima predominante é o Tropical de altitude.

Figura 26 : Mapa do Brasil.



Fonte: <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/>
Acesso em: 20/05/2024

Figura 27: Localização de Minas Gerais.

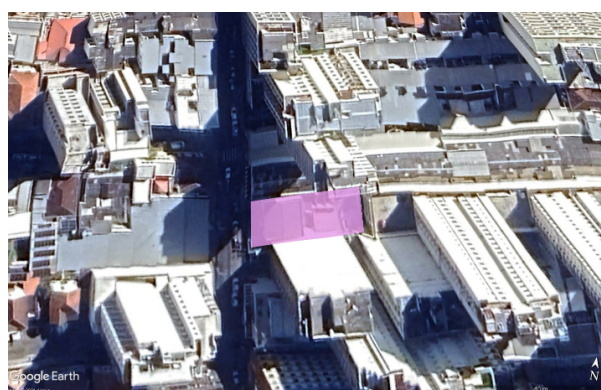


Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Minas_Gerais/
Acesso em: 20/05/2024.

Figura 28: Localização de Juiz de Fora.



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Juiz_de_Fora/ Fonte: Google Earth, 2024 / Modificado pela autora.
Acesso em: 20/05/2024.



6.1. Localização do Terreno

Juiz de Fora é um município brasileiro no interior do estado de Minas Gerais. Localiza-se na Zona da Mata Mineira, a sudeste da capital do estado, distando deste cerca de 283 km. A cidade faz parte do eixo industrial das cidades próximas à BR-040 e das próximas à BR-116.

O terreno localiza-se na rua Santo Antônio, no bairro Centro da cidade de Juiz de Fora, considerado de médio a alto padrão. O lote encontra-se vazio atualmente e pode ser acessado apenas pela rua Santo Antônio, enquanto seu fundo faz divisa com um apartamento. Próximo a ele ficam localizados vários pontos importantes da cidade, como o Parque Halfeld e o Shopping Rio Branco, além da rede de escolas Apogeu.

6.2. Histórico da Cidade

De acordo com a prefeitura de Juiz de Fora, a cidade foi fundada em 1850, durante o período imperial brasileiro, quando o município foi emancipado de Barbacena. Sua origem está ligada à construção da estrada de ferro Dom Pedro II, que ligava a então capital, Rio de Janeiro, a Minas Gerais, facilitando o transporte de mercadorias e pessoas. A presença da ferrovia impulsionou o desenvolvimento da região, transformando-a em um importante centro urbano. A área do município é de 1 435,749 km², segundo o IBGE. Desse total, 96,7 km² estão em perímetro urbano. É ainda o município mais extenso da Zona da Mata Mineira. De acordo com a divisão regional vigente desde 2017, instituída pelo IBGE, o município pertence às Regiões Geográficas Intermediária e Imediata de Juiz de Fora.

Figura 30 : Juiz de Fora em 1950.



Fonte: <https://pjf.mg.gov.br/> Acesso em 05/06/2024.

Figura 31: Juiz de Fora, em 1950.



Fonte: <https://pjf.mg.gov.br/> Acesso em 05/06/2024.

Figura 32: Paço Municipal, em 1928.



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki](https://pt.wikipedia.org/wiki/Juiz_de_Fora)

/Juiz_de_Fora / Acesso em: 20/05/2024.

Figura 33: Câmara Municipal, em 1907.



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Juiz_de_Fora / Acesso

/Juiz_de_Fora / Acesso em: 20/05/2024.

A versão mais conhecida de sua etimologia é que o nome seja uma referência a um juiz de fora, nomeado pela Coroa Portuguesa para atuar onde não havia juiz de direito, que hospedou-se por pouco tempo em uma fazenda da região, passando esta a ser conhecida como a Sesmaria do Juiz de Fora.

No final do século XIX e início do século XX, Juiz de Fora passou por um rápido processo de industrialização, impulsionado pela produção têxtil. A cidade se tornou um dos principais centros industriais de Minas Gerais, com fábricas de tecidos, calçados, metalurgia e outros setores.

Juiz de Fora também foi palco de importantes movimentos sociais e políticos ao longo de sua história. Durante a República Velha, a cidade foi cenário de conflitos entre diferentes grupos políticos, incluindo levantes tenentistas. Mais tarde, durante a ditadura militar, houve resistência e mobilização política na cidade.

Atualmente, Juiz de Fora é um importante centro comercial e de serviços para a região. Possui um comércio diversificado, incluindo shoppings, lojas de varejo e mercados, além de uma variedade de serviços, como saúde, financeiro e turismo. A cidade também se destaca na área cultural e educacional, abrigando instituições de ensino superior renomadas, como a Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Além disso, possui uma vida cultural vibrante, com teatros, museus e eventos culturais ao longo do ano.

Figura 34: Universidade Federal de Juiz de Fora.



Fonte: <https://www2.ufjf.br/> Acesso em 05/06/2024 .

Nos últimos anos, Juiz de Fora tem buscado se destacar como um polo de tecnologia e inovação, com o surgimento de startups e parques tecnológicos na região. Esse setor vem crescendo e diversificando a economia local, proporcionando oportunidades para empreendedores e profissionais da área de tecnologia. A cidade possui uma história marcada pela industrialização e movimentos sociais e políticos, e sua economia continua a ser impulsionada pela indústria, comércio, serviços e, mais recentemente, pelo setor de tecnologia e inovação.

Figura 35: Independência Shopping, em Juiz de Fora.

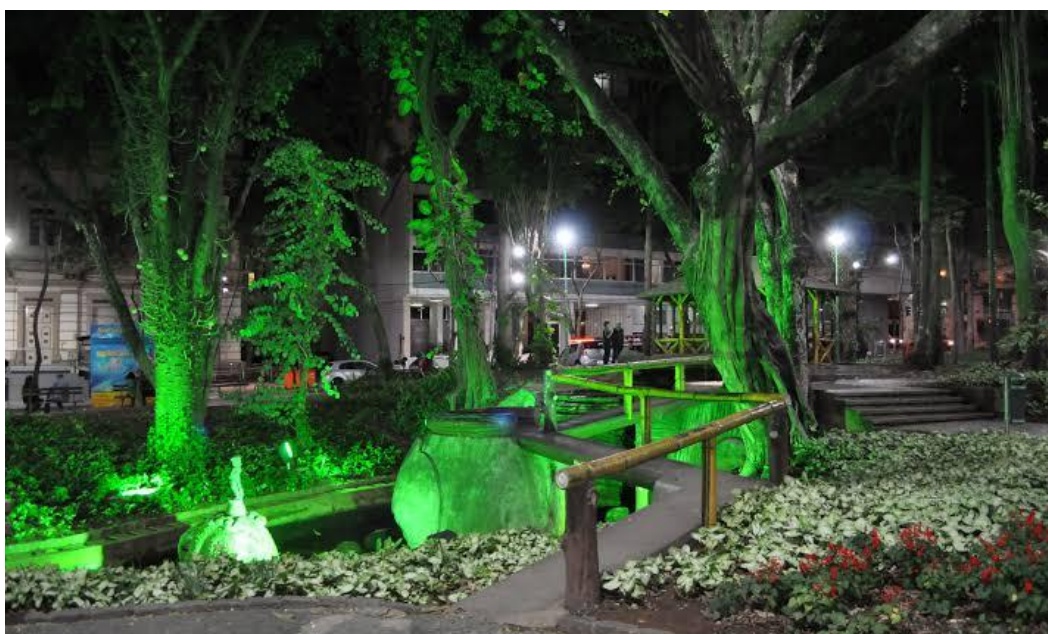


Fonte: <https://independenciashopping.com.br/> Acesso em 05/06/2024 .

6.3. Análise do Entorno

A Rua Santo Antônio, localizada no Centro de Juiz de Fora, Minas Gerais, possui um entorno que é vital para a funcionalidade e o dinamismo da cidade. Seu entorno é altamente comercial, com uma diversidade de lojas de vestuário, eletrônicos, calçados, livrarias e mercados. Essa concentração de comércio atrai uma grande quantidade de pessoas diariamente, gerando um fluxo constante de consumidores. Os serviços disponíveis nas proximidades incluem bancos, correios, farmácias, consultórios médicos e odontológicos, entre outros. Há também nas proximidades várias escolas e cursos preparatórios, o que aumenta a movimentação de estudantes e familiares na região. Essa concentração educacional também valoriza a área como um polo de ensino. A região também possui transporte público, com várias linhas de ônibus que passam pela rua e suas proximidades e vários pontos de táxi. Isso facilita o acesso de pessoas de diferentes partes da cidade ao Centro. Próximo a ela também fica localizado o Parque Halfeld, um importante ponto da cidade.

Figura 36: Parque Halfeld, em Juiz de Fora.



Fonte: <https://www.pjf.mg.gov.br/> Acesso em 05/06/2024.

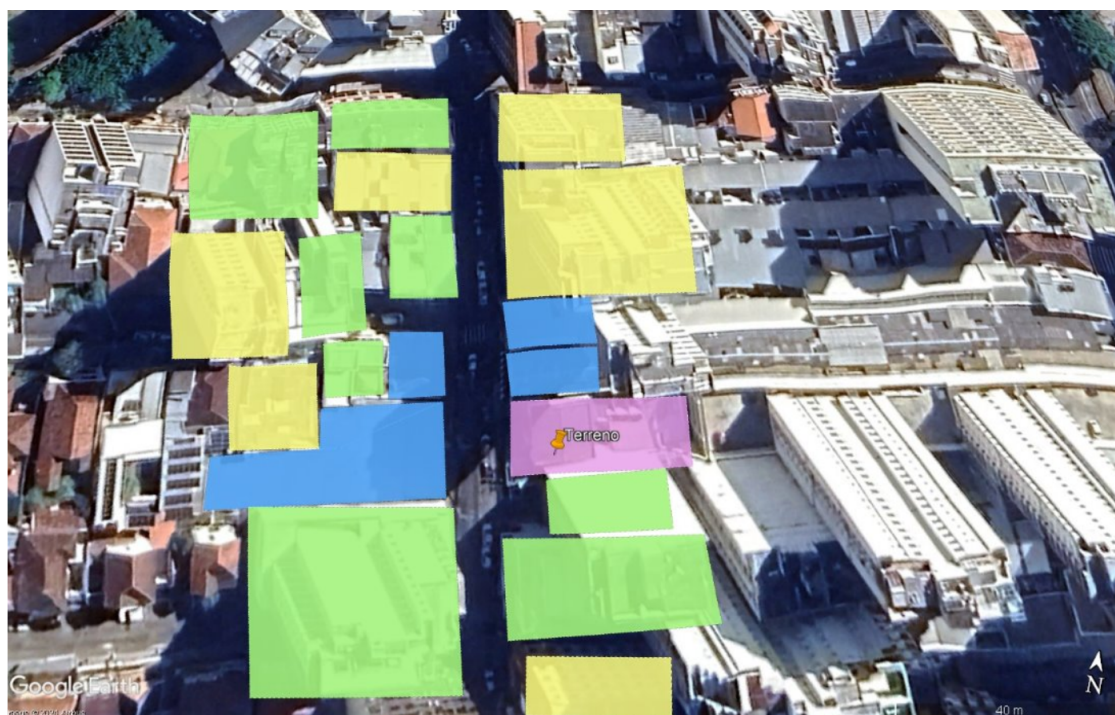
Portanto, o entorno da Rua Santo Antônio possui uma mistura de comércio, serviços, cultura e educação, e a área é um ponto de convergência importante para os moradores e visitantes.

Figura 37: Rede de Ensino Apogeu, em Juiz de Fora.



Fonte: <https://apogeu.com.br/> Acesso em 05/06/2024.

Figura 38: Rua Santo Antônio.



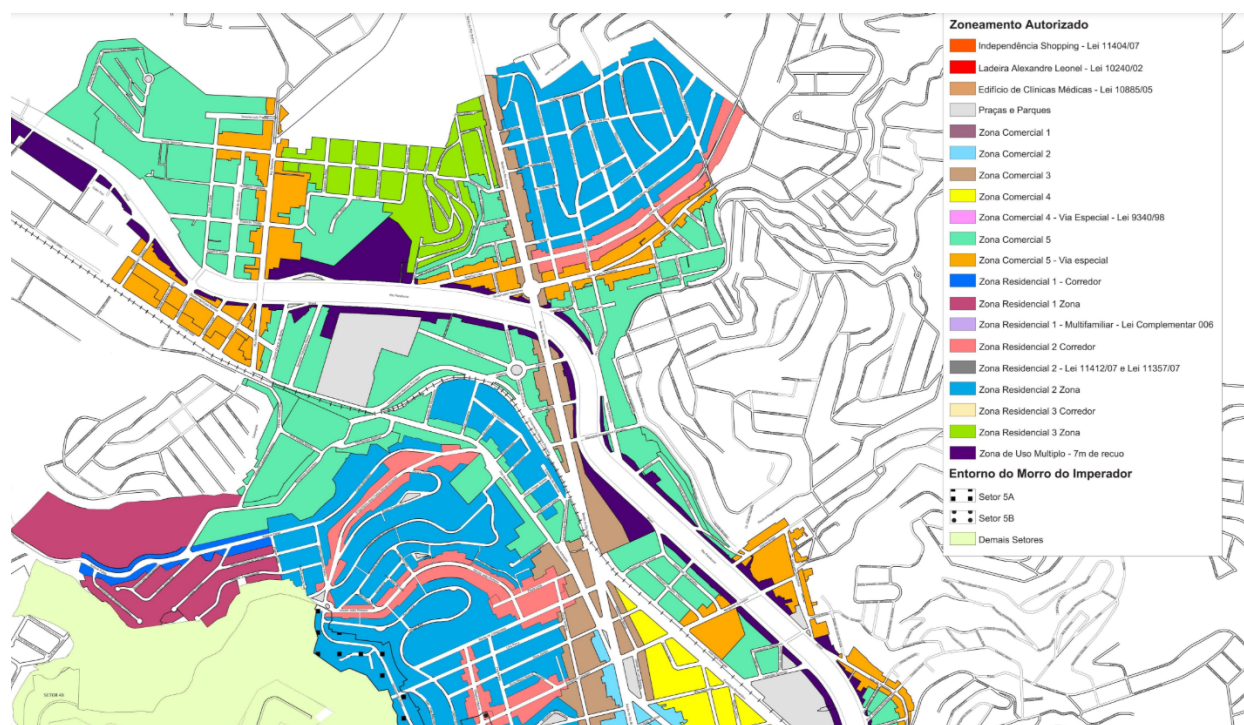
Fonte: Google Earth, 2024 / Modificado pela autora.

6.4. Legislação

De acordo com o site da Prefeitura de Juiz de Fora, a legislação urbana da cidade é regida por diversos instrumentos legais que visam organizar o uso e a ocupação do solo, promover o desenvolvimento sustentável e garantir a qualidade de vida dos moradores. Entre esses instrumentos estão o Plano Diretor, a Lei de Uso e Ocupação do Solo (LUOS), o Código de Posturas e o Código de Obras.

O terreno está inserido na Zona Comercial 3 (ZC-3) de Juiz de Fora. Essa zona é uma das áreas designadas no Plano Diretor e na LUOS para a concentração de atividades comerciais e é caracterizada pela presença de estabelecimentos comerciais de pequeno, médio e grande porte, bem como serviços que atendem a população local e regional. Conforme a norma, na ZC-3 são permitidas atividades comerciais, de serviços, e algumas atividades industriais leves, desde que compatíveis com o ambiente urbano e que não causem impactos negativos significativos à vizinhança. As construções na Zona Comercial 3 devem seguir normas específicas de ocupação do solo, como limites de altura, taxa de ocupação do lote, afastamentos e estacionamento.

Figura 39: Mapa de Zoneamento da cidade de Juiz de Fora, MG.



Fonte: https://www.pjf.mg.gov.br/leis_urbanas/arquivos/terceira_edicao/anexo_4.pdf / Acesso em 04/06/2024.

Tabela 2: Anexo 8, Modelos de ocupação.

ANEXO 8

MODELOS DE OCUPAÇÃO

LOTE		MODELO	COEFICIENTE DE APROVEIT. MÁXIMO	TAXA DE OCUPAÇÃO MÁXIMA	AFAST. FRONTAL MÍNIMO (m)	AFAST. LATERAL E DE FUNDOS MÍNIMOS (m)	MODELO	COEFICIENTE DE APROVEIT. MÁXIMO	TAXA DE OCUPAÇÃO MÁXIMA	AFAST. FRONTAL MÍNIMO (m)	AFAST. LATERAL E DE FUNDOS MÍNIMOS (m)					
ÁREA MÍNIMA (m²)	TESTADA MÍNIMA (m)															
		M1 ¹	1,0	65%	3,0	Lote > 300 m², uma divisa = 0, demais = 1,5	M1A	1,0	1º ao 3º pav. = 100% (até 9,20 m de altura); demais pav. = 65%	2,0	1º ao 3º pav. = 0 demais pav.: uma divisa = 0 demais = 1,5					
		M2 ¹	1,3					1,65								
300			1,7					2,1								
300	10	M3 ¹	1,8					2,2								
360			2,4				M3A	2,8								
360	10	M4	2,5	50%	3,0	Testada ≤ 12 m uma divisa = 0 demais = 1,5 testada > 12 m = 1,5	M4A	3,0	1º ao 3º pav. = 100% (até 9,20 m de altura); demais pav. = 50%	2,0	1º ao 3º pav. = 0 Demais pav. Testada ≤ 12 m; uma divisa = 0 / demais = 1,5; testada > 12 m = 1,5					
450												2,8				
450	12	M5	3,0					2,0				M5A	3,5			1º ao 3º pav. = 0 demais pav.: = 2,0
550							M6A	4,5				1º ao 4º pav. = 100% (até 12,00 m de altura); demais pav. = 50%		1º ao 4º pav. = 0 demais pav.: = 2,0		
700	15						M7A	5,5		1º ao 4º pav. = 0 demais pav.: = 2,4						
1200	18						M8A	6,5								
OBSERVAÇÕES:																
A) Qualquer espaço utilizado entre dois pisos é considerado pavimento		B) Deverá ser descontada da taxa de ocupação de 100%, a área referente ao afastamento frontal mínimo exigido.				C) Em terrenos com testada única para passagem pública ou via de pedestres com largura ≤ 5,0 m, deverá ser aplicado, ao afastamento frontal, os mesmos critérios estabelecidos para os afastamentos lateral ou de fundos do modelo de ocupação adotado.			D) Não serão considerados, no cálculo da altura máxima para ocupação de 100% os muros de divisa até 1,80 m e as muretas frontais e os telhados até 1,30 m, que estiverem localizados no pavimento imediatamente acima do último pavimento com 100% de ocupação.							
E) Quando um terreno apresentar divisas com formas irregulares, em linhas curvas ou quebradas, deve-se assemblhá-lo um lote com 4 (Quatro) divisas, para efeito dos afastamentos a serem adotados.						F) Ver (Lei Complementar nº 065 - de julho de 2017) - Referente à transferência do direito de construir de imóveis protegidos por tombamento.										

3

Fonte: https://www.pjf.mg.gov.br/leis_urbanas/arquivos/terceira_edicao/compilacao_fevereiro_2019.pdf
f / Acesso em 20/06/2024.

6.5. Análise do Terreno

No terreno escolhido ficava o antigo prédio da Defensoria Pública da União, que foi demolido no ano de 2023. Atualmente o terreno encontra-se vazio.

Possui topografia de caráter plano e sua fachada se dá para o oeste, obtendo o sol da tarde. Os ventos predominantes vêm do leste.

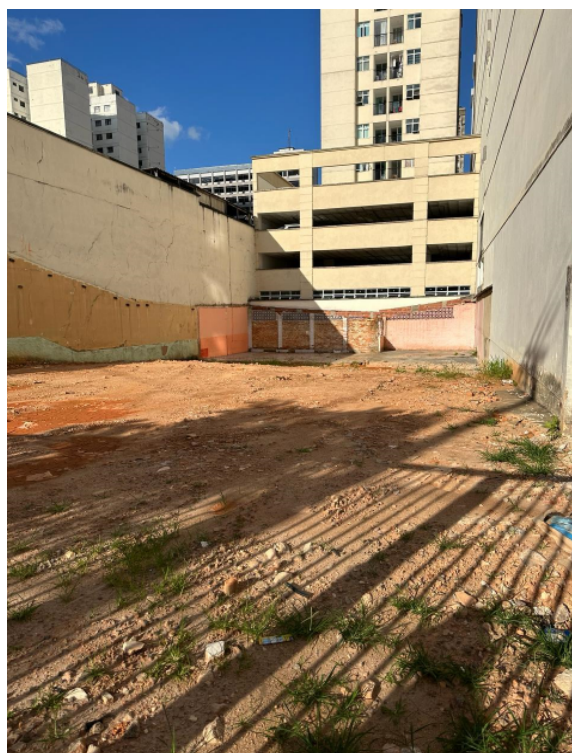
Como mencionado no tópico análise do entorno, o terreno é cercado tanto por residências, quanto pelo comércio. Ao lado dele fica localizado o Shopping Rio Branco, um importante ponto da cidade que recebe muitos visitantes todos os dias.

Figura 41: Terreno.



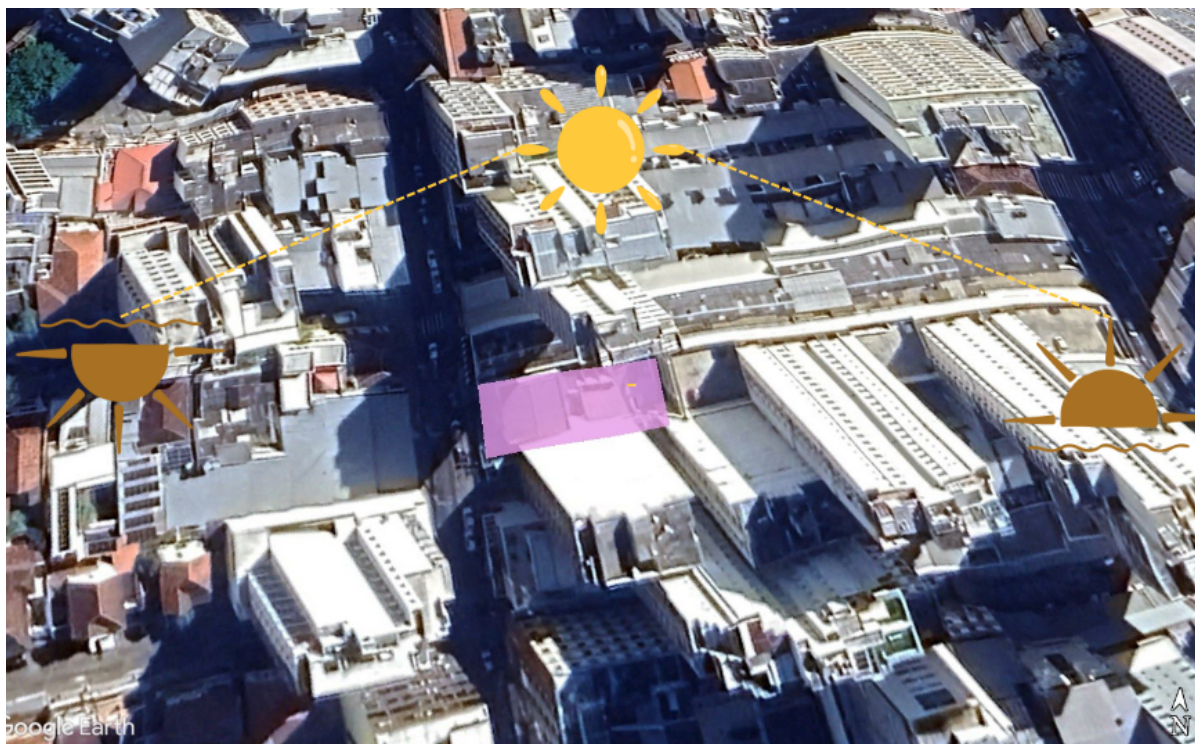
Fonte: Acervo pessoal.

Figura 42: Terreno.



Fonte: Acervo pessoal.

Figura 43: Orientação solar do terreno.



Fonte: Google Earth, 2024 / Modificado pela autora.

7. Projeto

A proposta do projeto tem como objetivo criar um ambiente relaxante e acolhedor, com uma atmosfera tranquila e confortável. Os tópicos a seguir falarão sobre o conceito e o partido e o programa de necessidades.

7.1. Conceito e Partido

A ideia do projeto é desenvolver um ambiente minimalista que promova a sensação de relaxamento e bem estar. O estilo contemporâneo oferece uma experiência única e moderna, onde o bem-estar, o luxo e a eficácia dos tratamentos são priorizados. Inspirada na estética limpa, minimalista e sofisticada, essa clínica procura criar um ambiente acolhedor e relaxante, combinando tecnologia de ponta com design inovador. O foco está em proporcionar aos clientes uma pausa revitalizante da agitação do dia a dia, enquanto desfrutam de uma gama de serviços de beleza e bem-estar de alta qualidade. O partido arquitetônico da clínica de estética e spa com estilo contemporâneo é baseado na criação de espaços fluidos e funcionais, onde a luz natural é aproveitada ao máximo para criar uma atmosfera luminosa e convidativa.

7.2. Programa de necessidades

Tabela 3: Programa de necessidades.

Recepção	Sanitários
Sala de Espera	Sala Jacuzzi
Lavabo	Sala Nutricionista
Copa	Sala de Estética Avançada
Administração	Sala Manicure e Pedicure
Sala de Reuniões	Sala de Depilação a Laser
DML	Sala de Massagem
Almoxarifado	Sala de loga
Sala de Dejetos e Rejeitos	Área de Carga e Descarga
Vestiário	Estacionamento

Fonte: desenvolvido pela autora, 2024.

8. Considerações Finais

O presente artigo teve como objetivo geral elaborar esse estudo teórico que irá embasar o projeto arquitetônico de um Centro de Estética e Spa na cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais. Com o constante crescimento da cidade e pela carência de espaços desse tipo, o projeto terá como foco principal ser um refúgio que trará às pessoas um ambiente relaxante e sereno. Inserido no meio urbano, esse centro buscará trazer comodidade àqueles que não possuem tempo de fazer grande locomoção para usufruir dos serviços oferecidos. Portanto, o projeto buscará, através da edificação, dos tratamentos e atividades, resgatar a qualidade de vida e o bem estar do corpo, da mente e da alma.

Referências Bibliográficas

ADMIN. 3 Ideas for an Indoor Luxury Spa Room. Disponível em: <<https://www.designscene.net/2017/06/indoor-luxury-spa-room.html>>. Acesso em: 14 jun. 2024.

ARQUITETURA, K. Arquitetura para Clínicas de Estética. Disponível em: <<https://kannoarquitetura.com.br/blog/arquitetura-clinicas-de-estetica/>>. Acesso em: 14 jun. 2024.

A estética na filosofia de Platão e Aristóteles. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/filosofia/a-estetica-na-filosofia-platao-aristoteles.htm>>. Acesso em 12 de mai. 2024.

A estética da arquitetura. Disponível em: <<https://jotaguedes.medium.com/a-estética-da-arquitetura-efc59ce485a0>>. Acesso em: 05 mar. 2024.

Clínica. Disponível em: <<https://dermaspa.com.br/clinica/>>. Acesso em: 02 de jun. 2024.

Clínica de Estética / Spa Alto Padrão à Venda. Disponível em: <<https://meubiz.com.br/negocios/clinica-de-estetica-spa-alto-padrao-a-venda>>. Acesso em: 14 jun. 2024.

COLABORADORES DA WIKIPÉDIA. Juiz de Fora . Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Juiz_de_Fora&oldid=67510830>. Acesso em: 20 mai. 2024.

Como criar ambientes aconchegantes e agradáveis? | Granado Farmácias. Disponível em: <https://www.granado.com.br/granado/PharolGranado/ambientes-aconchegantes>. Acesso em: 05 de mar. 2024.

DE COLABORADORES, D. **mapa de minas gerais, estado do brasil. ilustração vetorial.** Disponível em: <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/21118129-mapa-de-minas-gerais-estado-do-brasil-ilustracao-vetorial>. Acesso em: 12 abr. 2024.

Dicas de decoração: como criar ambientes aconchegantes | Vinx. Disponível em: <https://vinx.com.br/blog/dicas-de-decoracao-como-criar-ambientes-aconchegantes>. Acesso em: 05 de mar. 2024.

DHARMA - SPA URBANO. Disponível em: <https://www.dharmaspaurbano.com.br/>. Acesso em: 14 de mar. 2024.

Espaços dedicados à estética e autocuidados são uma forte tendência em novos projetos. Disponível em: <https://www.segs.com.br/demais/376156-espacos-dedicados-a-estetica-e-autocuidados-sao-uma-forte-tendencia-em-novos-projetos>. Acesso em: 08 de mar. 2024.

Fundo Ilustração 3d Da área De Recepção No Interior De Um Spa Do Hotel Fundo, Recepção Do Hotel, Salão, Lobby Do Escritório Imagem de plano de fundo para download gratuito. Disponível em: https://pt.pngtree.com/freebackground/3d-illustration-of-the-reception-area-in-a-hot-el-spa-interior_7424392.html. Acesso em: 20 de mai. 2024.

KANT, I. **Crítica da faculdade do juízo.** Trad. Valério Rohden e Antônio Marques. 2. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.) Acesso em: 05 mar. 2024.

LOPES, Fernanda Martins. **Introdução e Fundamentos da Estética e Cosmética.** Porto Alegre: SAGAR 2017. unid. 1, p. 13-49. ISBN 978.859.502.220.8. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595022208/cfi/12!/4/2@100:0.00>. Acesso em: 17 abr. 2024.

MENEZES, P. **O que é Estética na Filosofia?** Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/estetica/>. Acesso em: 19 jun. 2024.

PJF.MG. Disponível em: https://www.pjf.mg.gov.br/leis_urbanas/arquivos/terceira_edicao/compilacao_fevereiro_2019.pdf. Acesso em: 24 abr. 2024.

PESSOA, D. Cidade | **História.** Disponível em:
<<https://pjf.mg.gov.br/cidade/historia.php>>. Acesso em 12 de mai. 2024.

PORTAL PJF. **Revitalização aumenta em mais de 120% a capacidade de iluminação do Parque Halfeld** - Portal PJF | Notícias. Disponível em:
<<https://www.pjf.mg.gov.br/noticias/view.php?modo=link2&idnoticia2=45670>>.
Acesso em: 05 de jun. 2024.

PORTOBELLO, A. **Conforto e bem-estar:** crie um ambiente aconchegante em 11 passos. Disponível em: <<https://blog.archtrends.com/ambiente-aconchegante/>>.
Acesso em: 05 de mar. 2024.

O projeto dessa clínica de estética ficou simplesmente deslumbrante | homify. Disponível em:
<https://www.homify.com.br/livros_de_ideias/7664613/o-projeto-dessa-clinica-de-estetica-ficou-simplesmente-deslumbrante>. Acesso em: 08 jun. 2024.

RODRIGUES, P. **Bem-estar e Psicologia:** tudo que você precisa saber. Psicoterapia e afins - Seu blog sobre uma psicologia leve Psicoterapia e afins, 3 nov. 2021. Disponível em:
<<https://www.psicoterapiaeafins.com.br/2021/11/03/bem-estar-e-psicologia-tudo-que-voce-precisa-saber/>>. Acesso em: 05 mar. 2024

Santo Antônio I. Disponível em:
<<https://apogeu.com.br/unidades/santo-antonio-i-juiz-de-fora-mg/>>. Acesso em: 05 jun. 2024.

SILVA, V. **Clínica Wind / Sute Architect.** Disponível em:
<<https://www.archdaily.com.br/br/967522/clinica-wind-sute-architect>>. Acesso em: 12 abr. 2024.

Sobre o Shopping. Disponível em:
<<https://independenciashopping.com.br/sobre-o-shopping/>>. Acesso em: 14 jun. 2024.

SPA Tratamentos. Disponível em: <<https://clinicaraizes.com.br/spa-tratamentos/>>.
Acesso em: 02 jun. 2024.

SPA, V. **Spa é sinônimo de saúde e beleza.** Disponível em:
<<https://vittaespa.com.br/spa-e-sinonimo-de-saude-e-beleza/>>. Acesso em: 05 de mar. 2024.

UFJF é eleita a 63a melhor universidade da América Latina e do Caribe. Disponível em:
<<https://www2.ufjf.br/noticias/2023/07/04/ufjf-e-eleita-a-63a-melhor-universidade-da-a>>. Acesso em: 14 jun. 2024.

WIKIPEDIA CONTRIBUTORS. **Estética.** Disponível em:
<<https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica>>. Acesso em: 05 de mar. 2024.

WIKIPEDIA CONTRIBUTORS. **Minas Gerais.** Disponível em:
<https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Minas_Gerais&oldid=68148233>. Acesso em: 20 mai. 2024.

WIKIPEDIA CONTRIBUTORS. **Spa.** Disponível em:
<<https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Spa&oldid=67187074>>. Acesso em 05 de mar. 2024.