



# REVITALIZAÇÃO

## PRAÇA DO POVO EM JOÃO MONLEVADE - MG

---

Christian Magela Batista Santos

# REVITALIZAÇÃO PRAÇA DO POVO DE JOÃO MONLEVADE



# SUMÁRIO

|                                    |           |   |                |
|------------------------------------|-----------|---|----------------|
| <b>1. INTRODUÇÃO</b>               | <b>05</b> | <b>PLANTA DE FORRAÇÃO E ESPÉCIES VEGETAIS</b> | <b>27</b>      |
| TEMA                               | 06        |   |                |
| PROBLEMATIZAÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO | 06        | <b>6. DETALHAMENTOS</b>                       | <b>28</b>      |
| JUSTIFICATIVA                      | 07        | DETALHE ESCADA                                | 29             |
| OBJETIVOS                          | 07        | PLANTA DE COBERTURA                           | 29             |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS              | 07        | PERGOLADO                                     | 30             |
|                                    |           | BANCO / JARDINEIRA                            | 30             |
| <b>2. DIAGNÓSTICOS</b>             |           | <b>7. PERSPECTIVAS</b>                        |                |
| LOCALIZAÇÃO                        | 09, 10    |   | 31 À 46        |
| <b>3. ANÁLISE DO LOCAL</b>         | <b>11</b> | <b>8. ELEVAÇÕES</b>                           | <b>47 À 50</b> |
| CONTEXTO ATUAL                     | 12        |   |                |
| PLANTAS DE LEVANTAMENTO            | 13, 14    |   |                |
| ANÁLISE BIOCLIMÁTICA               | 15        |   |                |
| <b>4. REFERENCIAL PROJETUAL</b>    | <b>16</b> |   |                |
| PRAÇA CAMPO GRANDE                 | 17        |   |                |
| PRAÇA JORNALISTA CARLOS ALBERTINI  | 18        |   |                |
| <b>5. PROPOSTA PROJETUAL</b>       | <b>19</b> |   |                |
| PLANTA DE FLUXOS                   | 20        |   |                |
| PLANTA LAYOUT                      | 21        |   |                |
| PERSPECTIVA SUPERIOR               | 22        |   |                |
| PLANTA TÉCNICA                     | 23        |   |                |
| CORTES                             | 24        |   |                |
| PLANTA DE FORRAÇÃO                 | 25        |   |                |
| ESPÉCIES VEGETAIS                  | 26        |   |                |

As praças vêm se tornando uma preocupação cada vez mais forte desde o fim do século XX e início do século XXI. Os espaços públicos, sobretudo as praças, tornaram-se gradativamente espaços degradados e abandonados pelo poder público, mas que ainda permanecem como áreas livres para uso coletivo. O forte interesse pelos centros das cidades está renovado, em João Monlevade/MG a situação não é diferente.

As praças se condicionam como espaço público devido a sua localização na cidade, sua permeabilidade como acesso, sua impressão para os usuários e a atmosfera de seu interior, que convidam a adentrá-la.

Logo diante da virada do milênio, pela primeira vez na história, mundialmente a população se concentra mais na zona urbana e não na rural.

João Monlevade, por sua vez, evoluiu e o crescimento urbano tende a continuar nos anos que se aproximam. Sendo assim, mudanças são necessárias e importantes em relação aos pressupostos para o planejamento estrutural e suas prioridades. Deve-se destacar como objetivo-chave para um futuro, um foco sobre as necessidades da população que utiliza a cidade, seja para fins comerciais, econômicos, lazer e/ou afins.

# INTRODUÇÃO

---

O presente trabalho tem como proposta central discutir a revitalização da Praça do povo de João Monlevade – MG, se estruturando inicialmente como uma revisão bibliográfica. Diante a necessidade cultural, comercial e social para revitalização da mesma, contando com análise de dados e a espacialização de sua comercialidade, assim como a situação de uso de forma cultural dentro do planejamento urbanístico Monlevadense.

### PROBLEMATIZAÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO

Os espaços públicos, parques urbanos e afins, vieram como reflexo do processo de crescimento industrializado das cidades. Com centros urbanos cada vez maiores e mais edificadas, espaços de lazer foram idealizados como uma busca de resgatar a paisagem bucólica perdida pela população durante a evolução das cidades com foco altamente comercial industrializado. No Brasil, essa busca por ambientes como este carregam uma visão fortemente atrelada à esfera ambiental.

Entretanto, com a falta do cuidado com a mesma, o foco inicial do projeto se esvai e acaba trazendo um efeito contrário ao esperado, ao passo que pessoas se ferem constantemente com a falta de estrutura proporcionada atualmente em praças mal cuidadas e geridas, os locais acabam se tornando inseguros e propícios a altos índices de violência por sua falta de uso e estruturas, tais como a falta de iluminação adequada ao ambiente. A hospitalidade pública é a responsável pelo seu ordenamento.



Devido à sua pouca disponibilidade de mobiliário e equipamentos urbanos degradados e desgastados, o público-alvo, apesar de utilizar o espaço existente, demanda melhorias e intervenções para melhor apropriação desse espaço público. Dentre os problemas sociais urbanos, merece destaque a questão da segregação urbana, fruto da concentração de renda no espaço das cidades e da falta de planejamento público que vise à promoção de políticas de controle ao crescimento desordenado das cidades. Portanto, à medida que as cidades crescem sem a preocupação do poder público diante do cenário aqui exposto, áreas que antes eram usadas por crianças, jovens e adultos passam a sofrer atos de vandalismo e degradação por condições climáticas.

## JUSTIFICATIVA

Para além dos benefícios ambientais prestados, no entanto, as praças também devem ser vistas como gatilhos estratégicos para a melhoria da qualidade de vida nas cidades, seja pela promoção da saúde, através da prática de esportes e exercícios físicos, para comercialização de produtores locais, pela educação ambiental, que é estimulada a partir do lazer e da socialização no ambiente natural e outros.

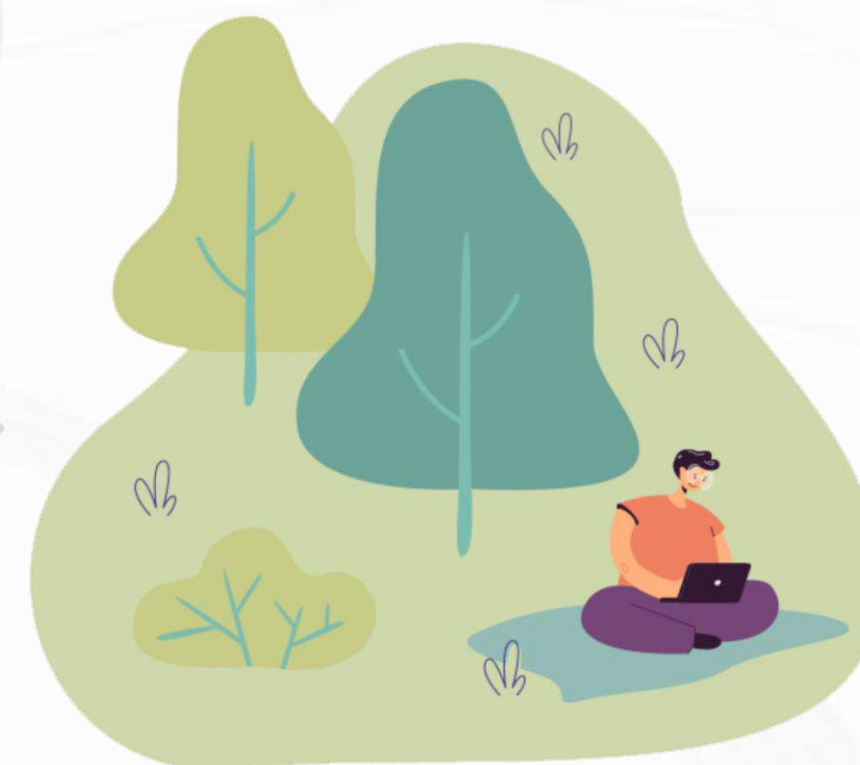
Espaços públicos de lazer, ou seja, praças e parques são de grande importância para a qualidade de vida de toda população de cada cidade, pois permitem inter-relações entre as pessoas, consequentemente entre moradores e visitantes. Com essa proposta de multifuncionalidade de usos e revitalização dos equipamentos e mobiliários urbanos, a Praça será capaz de ser um lugar de permanência, passagem, convívio, contemplação e lazer, e os usuários poderão se apropriar e dar características e identidade para esse espaço.

## OBJETIVO

O Objetivo geral deste trabalho sugere desenvolver uma proposta projetual que visa revitalizar a Praça do Povo, para que se integrem ao âmbito paisagístico da cidade, trazendo mais foco e respeitando a escala de cada usuário a fim de garantir um espaço democrático, prazeroso e seguro, fazendo dessa área um ponto essencial, onde a população pode interagir e fazer da sua circulação um atrativo para a apropriação do ambiente

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender a importância da praça pública e sua interação com a cidade;
- Reorganizar o layout do espaço conforme os usos;
- Propor um projeto que incentive a retomada da praça a fim de proporcionar qualidade de vida, seja com lazer, eventos culturais e ou vendas de produtos de feirantes locais;
- Estudar o comportamento e as necessidades dos usuários da praça;







# DIAGNÓSTICO



# LOCALIZAÇÃO

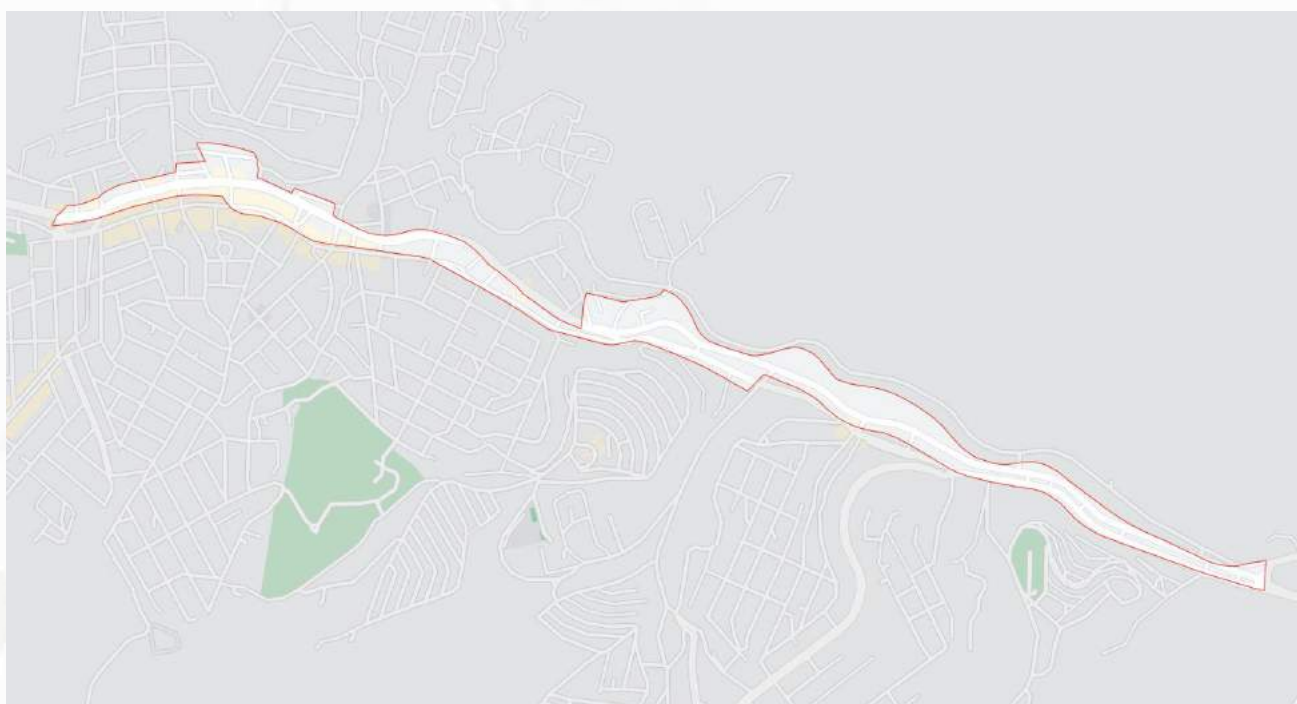
O MUNICÍPIO: João Monlevade

IMAGEM 01 – VISTA DE SATÉLETE



FONTE: GOOGLE MAPS, 2021

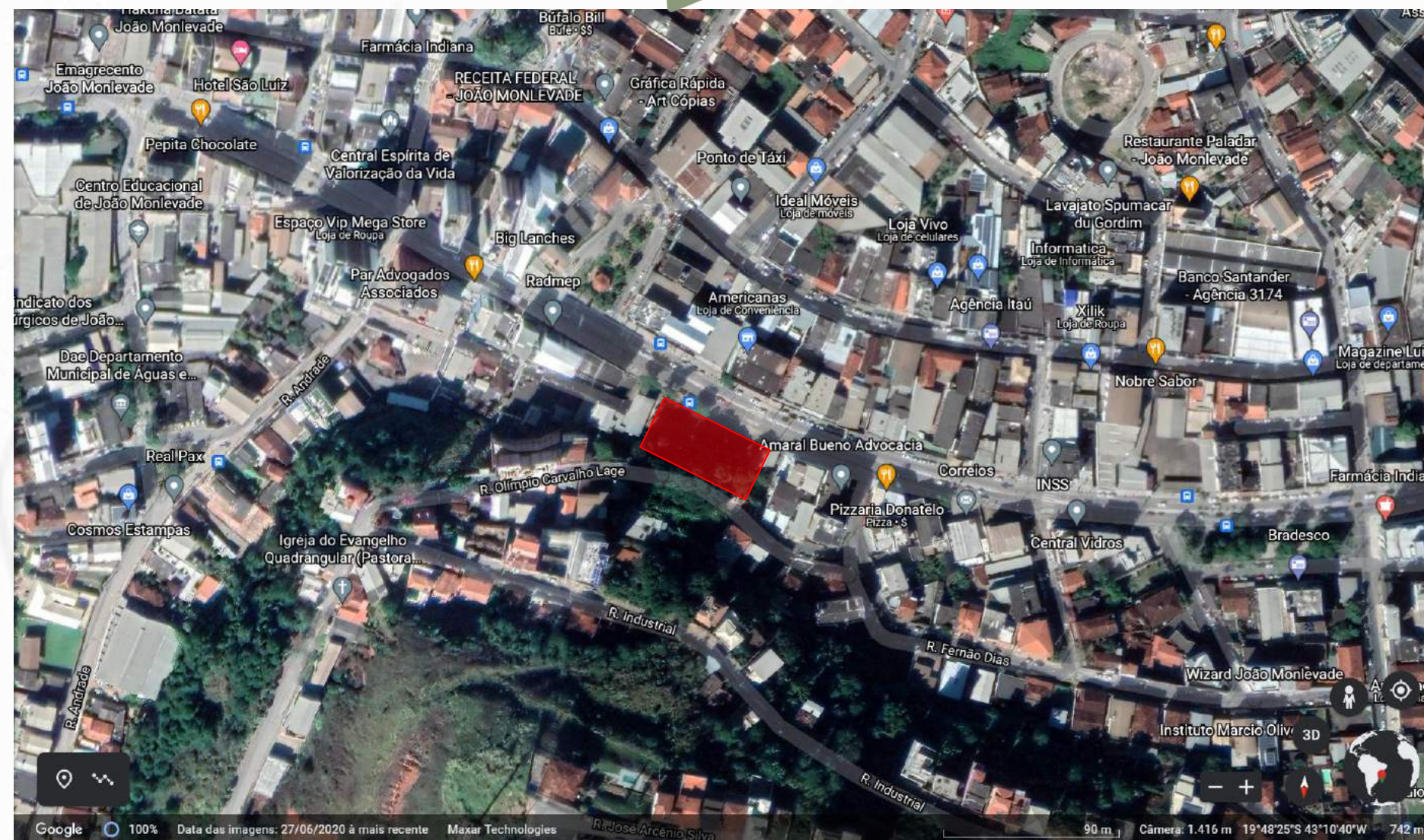
IMAGEM 02 – MAPA



FONTE: GOOGLE MAPS, 2021

TERRENO E ENTORNO

IMAGEM 03 – VISTA DE SATÉLETE



FONTE: GOOGLE MAPS, 2021

LEGENDA

 Terreno

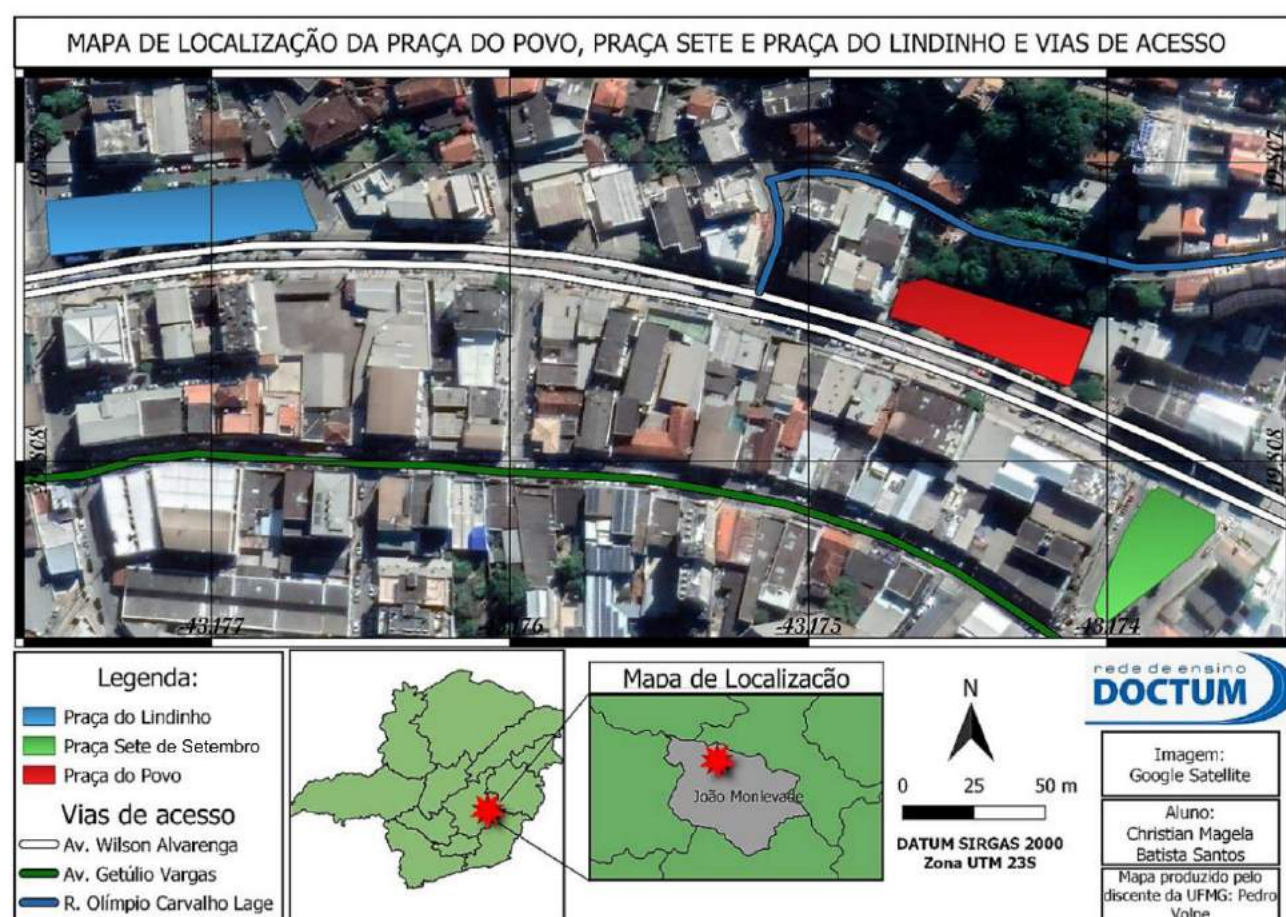
O BAIRRO: CARNEIRINHOS



## LOCALIZAÇÃO

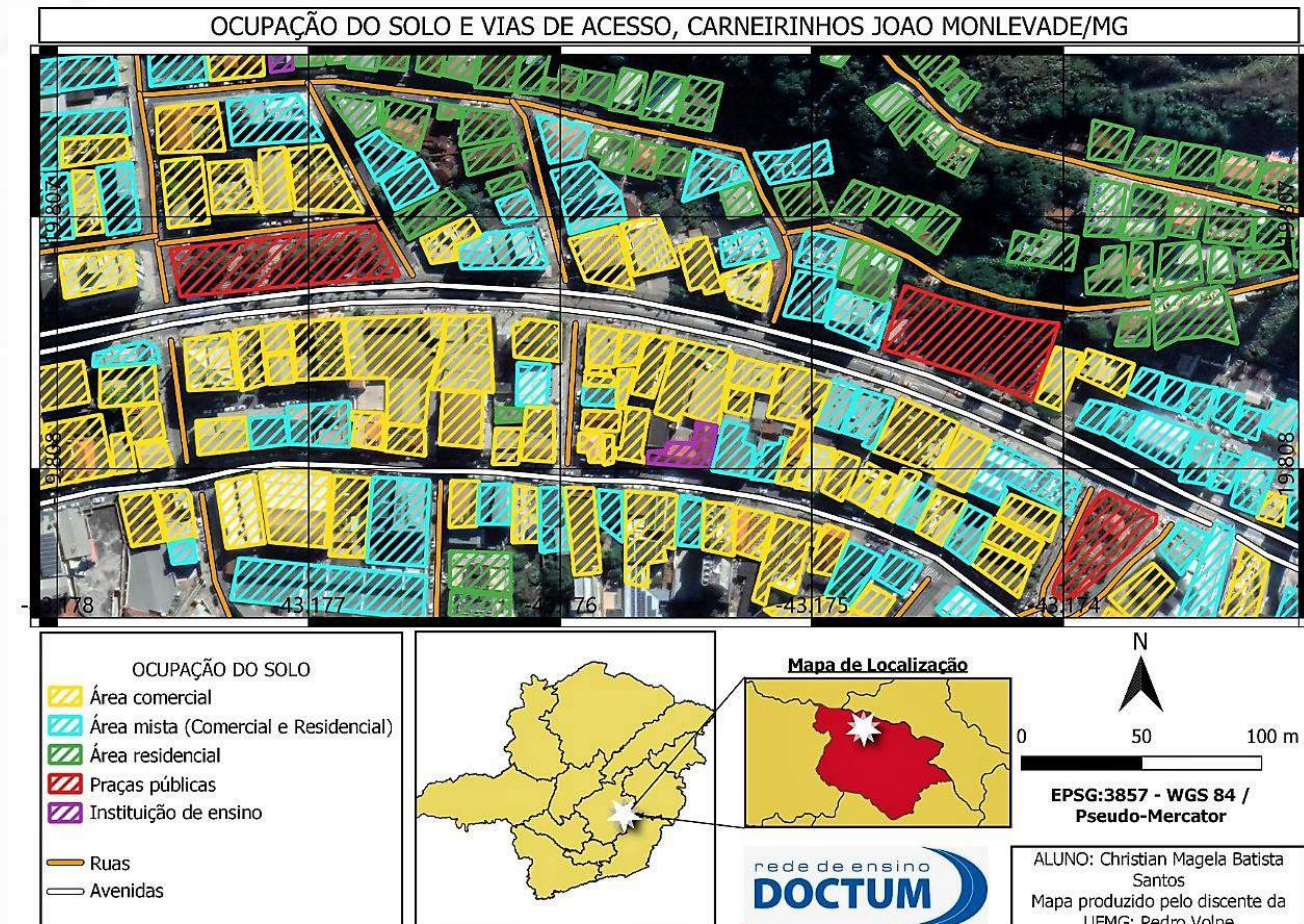
A Praça do Povo, situa-se na Avenida Wilson Alvarenga em João Monlevade – MG, região central da cidade, o espaço de aproximadamente 2.650 m<sup>2</sup>, possui apenas um nível, sendo este elevado aproximadamente 1.50 m considerando-se uma de suas extremidades, o acesso a praça é por meio de rampa ou escadas. Em seu entorno, localizam-se outras duas praças, sendo: Praça Sete de Setembro e Praça do Lindinho, ambas possuem a mesma via de acesso, conforme mapa a seguir:

IMAGEM 04



A localização é privilegiada, em seu entorno encontra-se edificações residenciais, comerciais, mistas, instituições de ensino e outros, sendo estes fatores de extrema importância para requalificação do espaço. No mapa a seguir, entendemos melhor a região:

IMAGEM 05





Conforme a pesquisa de campo notou-se a insatisfação da população com a atual situação da praça, principalmente no que diz respeito a insuficiência de estrutura para receber os usuários e feirantes locais. Outra deficiência muito comentada foi a falta de segurança, devido principalmente à má iluminação do espaço e escada de acesso à rua superior escondida.

Entretanto, constatou-se que é necessário reorganizar o espaço de modo a acomodar melhor seus usuários.

Visto o potencial do espaço e sua localização, a proposta de revitalização estipula promover a conscientização sobre o cuidado com as praças, contribuir para a socialização dos moradores, criar um ambiente agradável, tranquilo que possa ser utilizado por todos, um dos temas abordados e de excelente aceitação do público.

Artistas regionais, adultos, crianças, animais e outros, sairiam beneficiados com a revitalização, podendo assim em antemão beneficiar a cidade de forma direta, com seus shows, apresentações, personificações culturais da cidade e afins, agregando assim um novo ponto turístico e até mesmo podendo se tornar um cartão postal.

## ANÁLISE DO LOCAL



# CONTEXTO ATUAL

IMAGEM 06



FONTE: GOOGLE MAPS, 2020



PRAÇA DO POVO

PRAÇA DO POVO

IMAGEM 07



FONTE: GOOGLE MAPS, 2020

IMAGEM 08



FONTE: GOOGLE IMAGENS, 2020



AVENIDA WILSON ALVARENGA

IMAGEM 09



FONTE: GOOGLE IMAGENS, 2020



RUA OLÍMPIO CARVALHO LAGE

IMAGEM 10

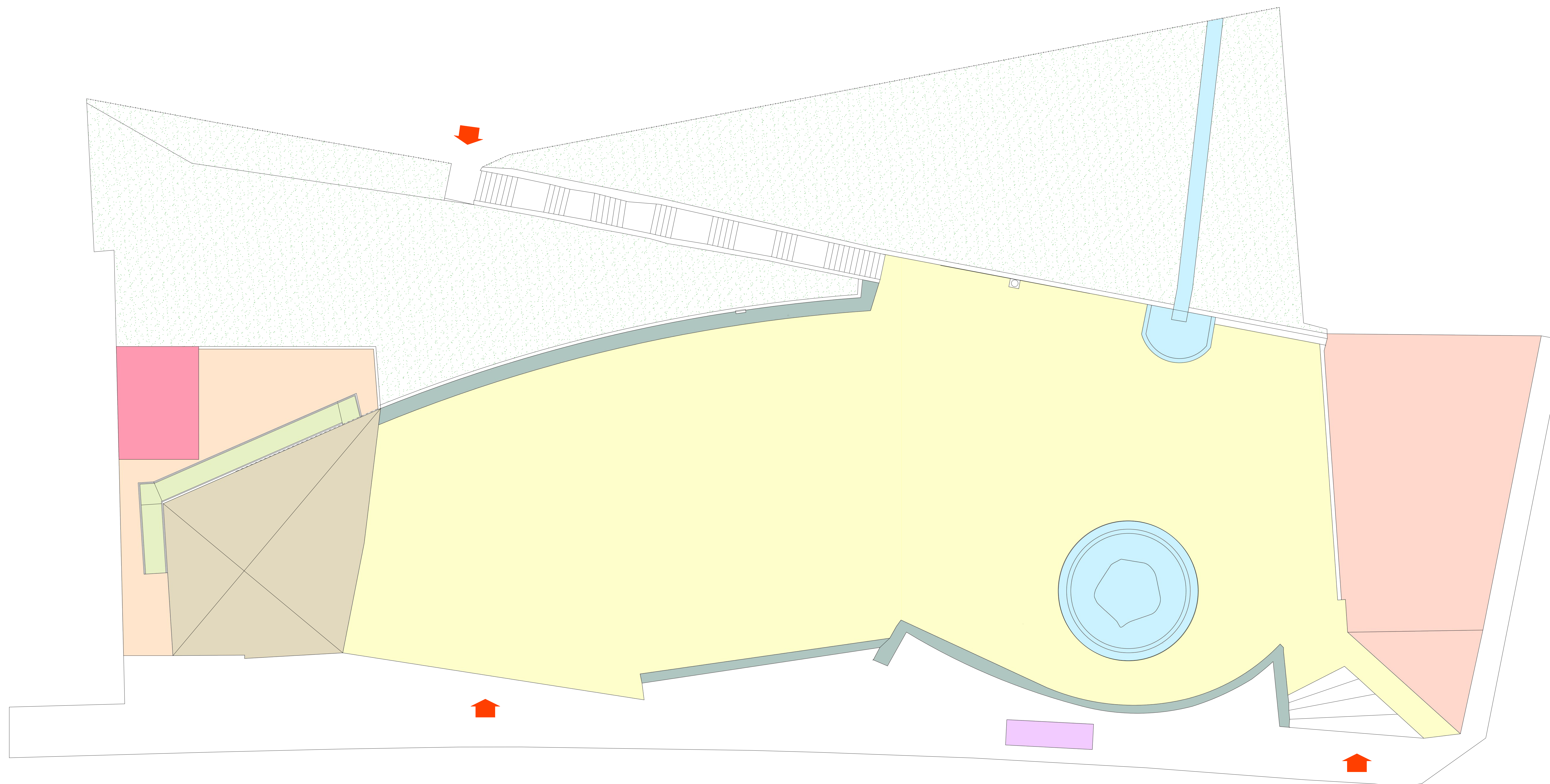


FONTE: GOOGLE IMAGENS, 2020



RUA JOAQUIM FERREIRA



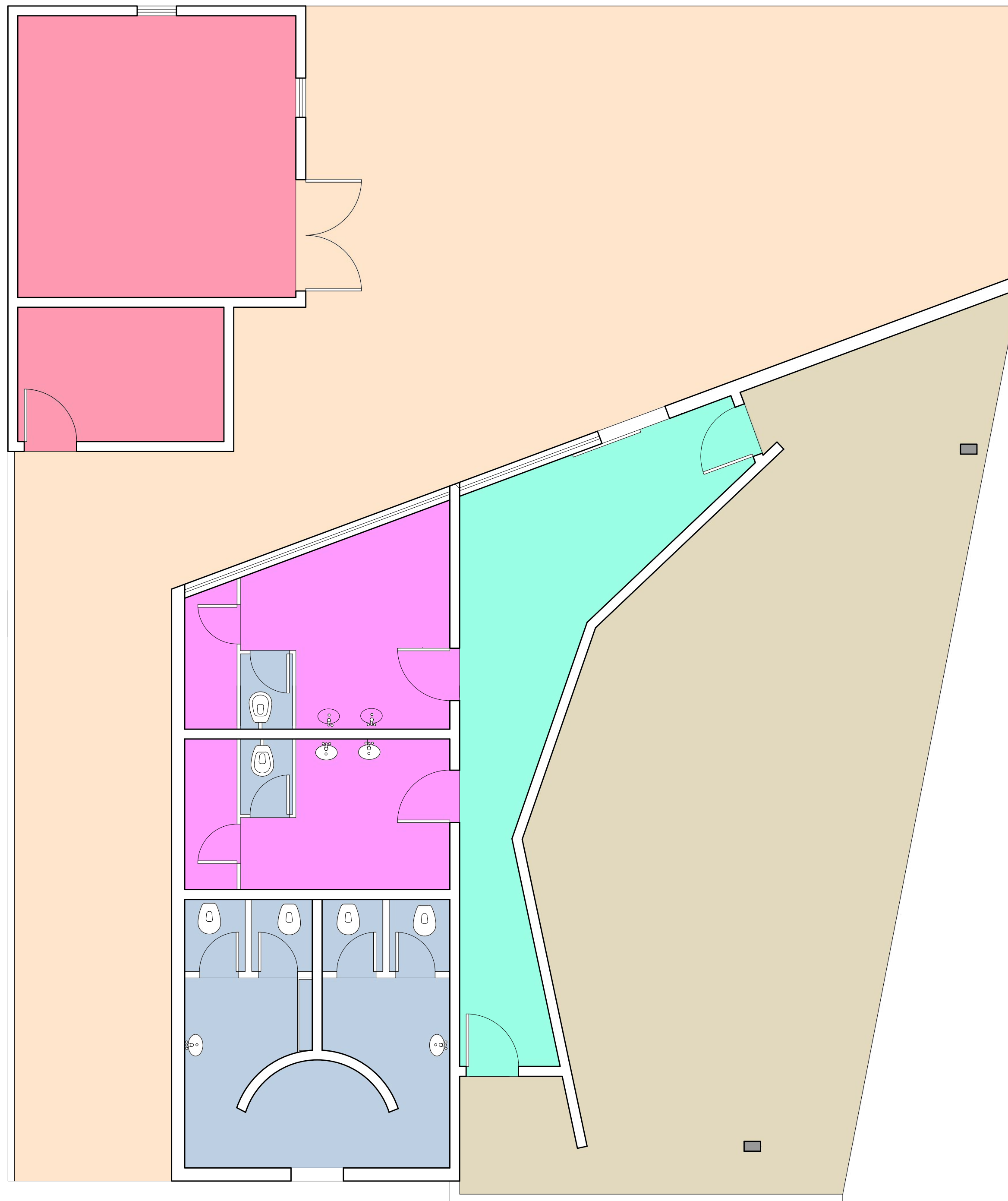


- LEGENDA
- CIRCULAÇÃO PARA ACESSO AOS DEPÓSITOS
  - DEPÓSITOS
  - RAMPA PARA ACESSO AO PALCO
  - PALCO
  - MUROS
  - CASCATA / CHAFARIZ
  - COMÉRCIO
  - PARADA DE ÔNIBUS
  - PLATÔ / PAISAGISMO
  - ACESSOS

PLANTA LAYOUT EXISTENTE

**INSTITUTO ENSINAR BRASIL  
REDE DE ENSINO DOCTUM**

|            |                                   |                             |           |
|------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------|
| CURSO      | ARQUITETURA E URBANISMO           | TURMA                       | ARQUIB10N |
| DISCIPLINA | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II |                             |           |
| ORIENTADOR | TIAGO DA CUNHA ROSA               |                             |           |
| ALUNO      | TCC - II                          | REVITALIZAÇÃO PRAÇA DO POVO | 13        |
| ALUNO      | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS   | DATA                        | 11/2021   |
|            |                                   | ESCALA                      | 1:100     |



PLANTA LAYOUT EXISTENTE  
esc 1:100

LEGENDA

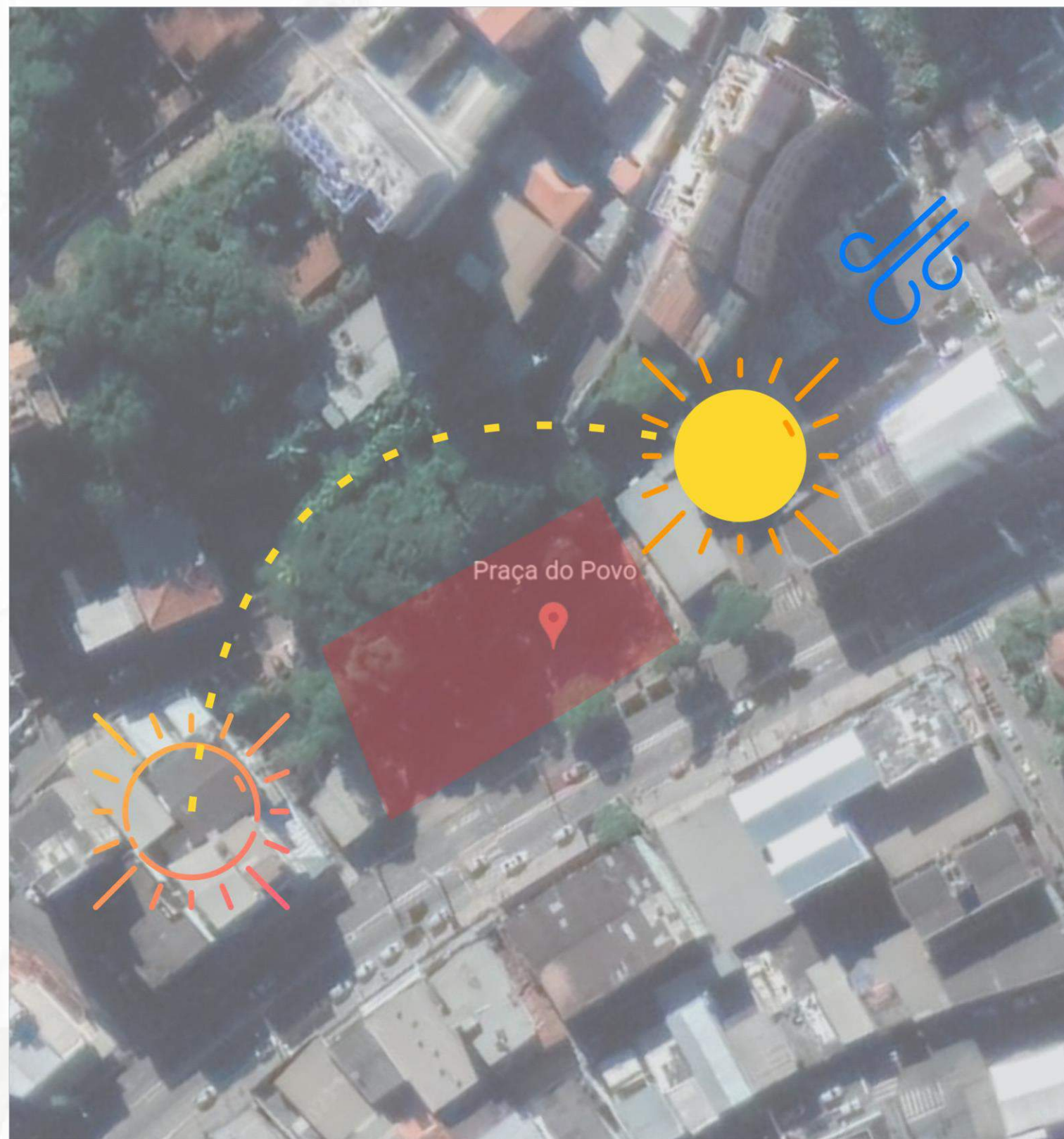
- CIRCULAÇÃO PARA ACESSO AOS DEPÓSITOS
- DEPÓSITOS
- CIRCULAÇÃO CAMARINS / PALCO
- PALCO
- CAMARINS
- INSTALAÇÕES SANITÁRIAS

**INSTITUTO ENSINAR BRASIL  
REDE DE ENSINO DOCTUM**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO                   | TURMA: ARQURB10N               |
| DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II    |                                |
| ORIENTADOR: TIAGO DA CUNHA ROSA                  |                                |
| ASSUNTO: TCC - II<br>REVITALIZAÇÃO PRAÇA DO POVO | FOLHA: <b>14</b>               |
| ALUNO: CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS           | DATA: 11/2021<br>ESCALA: 1:100 |



IMAGEM 11



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021

Segundo informações disponíveis no Weather Spark (2021), os ventos dominantes na cidade de João Monlevade são de direção Leste durante 11 meses do ano, e de direção Norte durante um ou dois meses.

No hemisfério Sul, a face norte é a que recebe maior parte da insolação diária, a leste recebe o sol da manhã, a oeste o sol da tarde e a face sul é a que tem menor incidência dos raios solares.

A área de implantação recebe pouca insolação por ter o entorno cercado por árvores e vegetações características da Mata Atlântica, causando sombreamento em grande parte do terreno.



Nascer do sol



Por do sol



Ventos dominantes



Os casos foram escolhidos de acordo com a complexidade, implicando situações desafiantes, apresentando então maior riqueza de procedimentos e propostas.

A escolha desses projetos como modelo comparativo se deve ao fato de que são projetos de revitalização cujo objetivo é favorecer a melhoria do espaço urbanístico.

# REFERENCIAL PROJETUAL



## PRAÇA DE CAMPO GRANDE

Campo Grande é o principal centro comercial da cidade de Cariacica, a Praça de Campo Grande tem um papel muito importante para a Avenida Expedito Garcia, pois ela tem a função de organizar o trânsito como uma rotatória, nota-se na imagem da planta a seguir:

IMAGEM 12 – PERSPECTIVA PRAÇA DE CAMPO GRANDE



FONTE: Elaborado por Brenda Pompermayer, 2018

Apesar deste valor, a Avenida não apresentava condições condizentes com que lhe é atribuído, seja do ponto de vista do tráfego urbano, da paisagem, ou mesmo das condições de sua utilização pela população. Cada detalhe do projeto foi pensado de forma que o resultado não atrapalhasse o grande fluxo de pessoas que passam pela praça, oferecendo conforto, paisagismo apropriado, iluminação de qualidade, piso adequado e acessibilidade.

IMAGEM 13 – PERSPECTIVA PRAÇA DE CAMPO GRANDE



FONTE: Elaborado por Brenda Pompermayer, 2018



O projeto de Requalificação da Praça Jornalista Carlos Alberto Bottini se deu pelo seu caráter estético-formal. A praça está localizada no Campo Limpo, no Bairro Morumbi Sul, em São Paulo.

Na região havia uma demanda por atividades de lazer, como caminhadas, atividades esportivas, recreação e brincadeiras. A região possui um grande potencial, pois em seu entorno estão residências, áreas comerciais e escolas. A proposta criou um espaço que incentivou o uso por parte da população de diferentes faixas etárias, através de um centro cultural, com ateliê, biblioteca, sala de exposição, sanitários, área para jogos, café, equipamentos de lazer, espaço para exercícios ao ar livre e pista de skate. As áreas verdes, acesso e iluminação também foram lembrados.

IMAGEM 14 – IMPLANTAÇÃO PRAÇA JORNALISTA CARLOS ALBERTINI



FONTE: Elaborado por Thaís Silva, 2017

A proposta projetual propõe um novo layout para o espaço, visto que se trata de uma praça de eventos, este, acontece de forma mais livre possível.

Foi considerada a demolição de algumas áreas edificadas, como palco, instalações sanitárias, camarins e depósitos, propondo novas formas para os mesmos e uma melhor locação com intuito de obter maior aproveitamento do espaço, adicionando também lavabos e bebedouros para uso público.

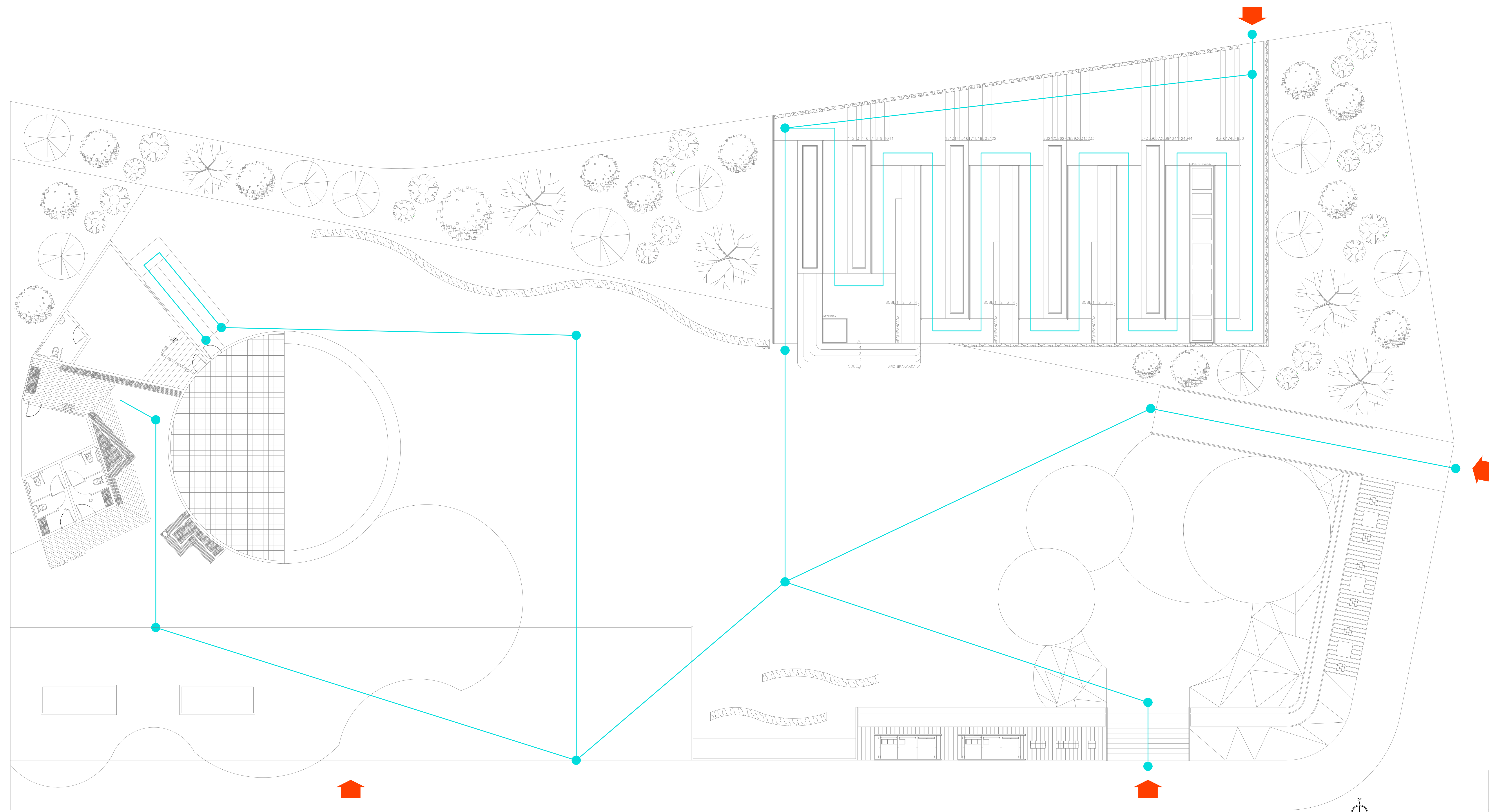
Considerou-se também a demolição da escada de acesso à Rua Olímpio Carvalho Lage, propondo uma nova escada integrada com rampas acessíveis, jardins, espelhos d'água e arquibancadas, integrando o volume ao talude existente.

Outro ponto relevante a proposta, foi a demolição do comércio existente sendo que o mesmo é integrado a área útil da praça, visto que o mesmo situa-se na esquina, com acesso pela avenida Wilson Alvarenga e rua Joaquim Ferreira, a demolição, resultou-se em um novo acesso para a praça e área de convivência, além de grande valor estético, por se tornar mais imponente e ainda obter mais ganho de espaço permeável.

A proposta estende-se também para o entorno e calçada, propondo um novo layout para a área de parada de ônibus, recuando-o, proporcionando assim uma circulação livre na calçada para pedestres. O espaço demarcado por um deck conta também com bancos revestidos de azulejos hidráulicos, tornando este mais descontraído. Todo o espaço abrange paisagismo, com vegetação de copas largas para ganho de áreas sombreadas.


# PROPOSTA PROJETUAL






PLANTA DE FLUXOS

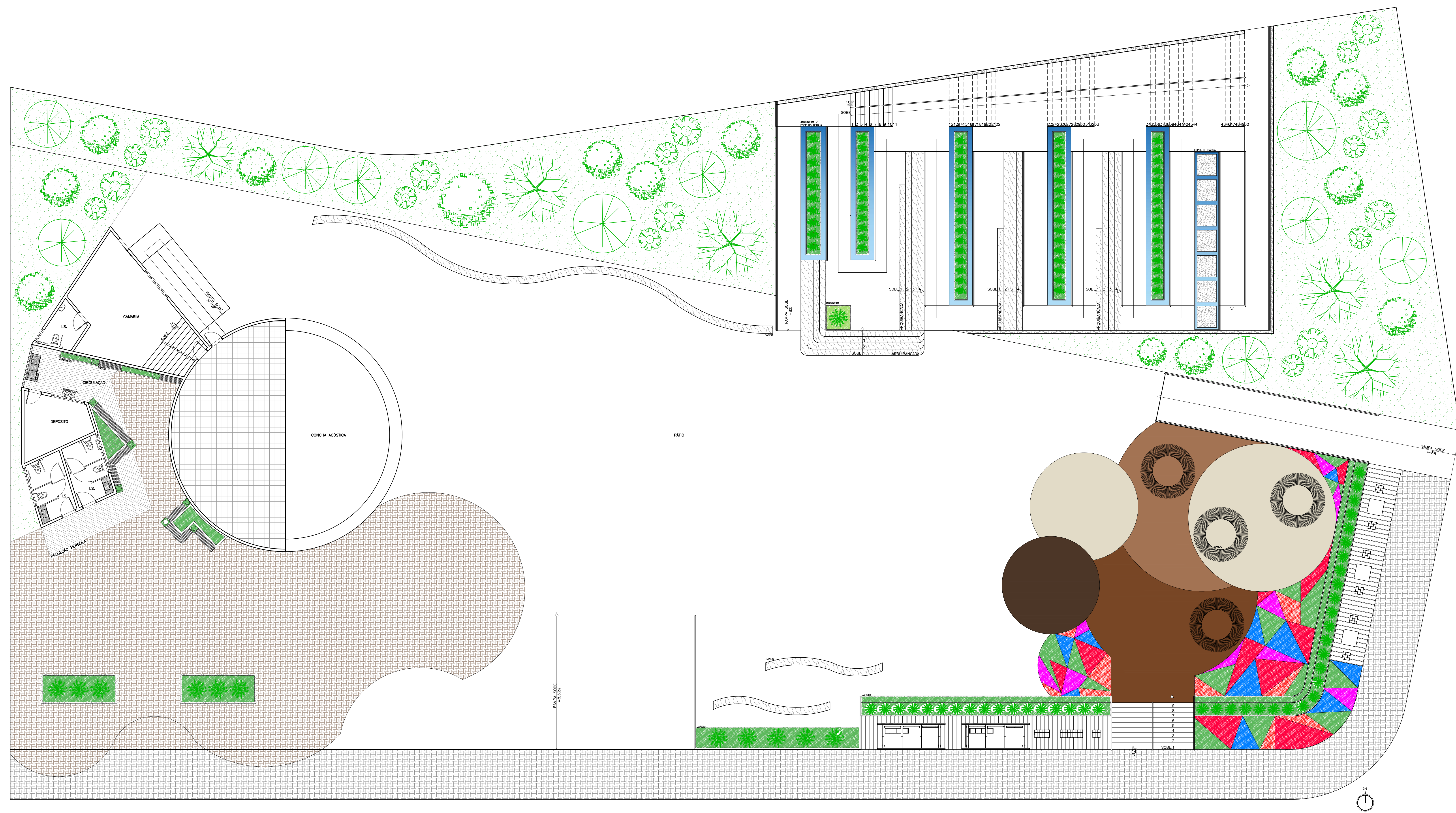
LEGENDA

 ACESSOS

 FLUXOS

|                                 |                                   |                             |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| <b>INSTITUTO ENSINAR BRASIL</b> |                                   |                             |
| <b>REDE DE ENSINO DOCTUM</b>    |                                   |                             |
| CURSO                           | ARQUITETURA E URBANISMO           | SERIE                       |
| DISCIPLINA                      | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II | ARQURB10N                   |
| ORIENTADOR                      | TIAGO DA CUNHA ROSA               |                             |
| ASSUNTO                         | TCC - II                          | PÁG. 20                     |
| ALUNO                           | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS   | DATA: 11/2021 ESCALA: 1:100 |





PLANTA LAYOUT  
 ESCALA = 1:100

| INSTITUTO ENSINAR BRASIL |                                   | REDE DE ENSINO DOCTUM |           |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-----------|
| CURSO                    | ARQUITETURA E URBANISMO           | TURMA                 | ARQURB19N |
| DISCIPLINA               | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II |                       |           |
| ORIENTADOR               | TIAGO DA CUNHA ROSA               |                       |           |
| ALUNO                    | TCC - II                          | PROVA                 | 21        |
| ALUNO                    | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS   | DATA                  | 11/2021   |
|                          |                                   | ESCALA                | 1:100     |

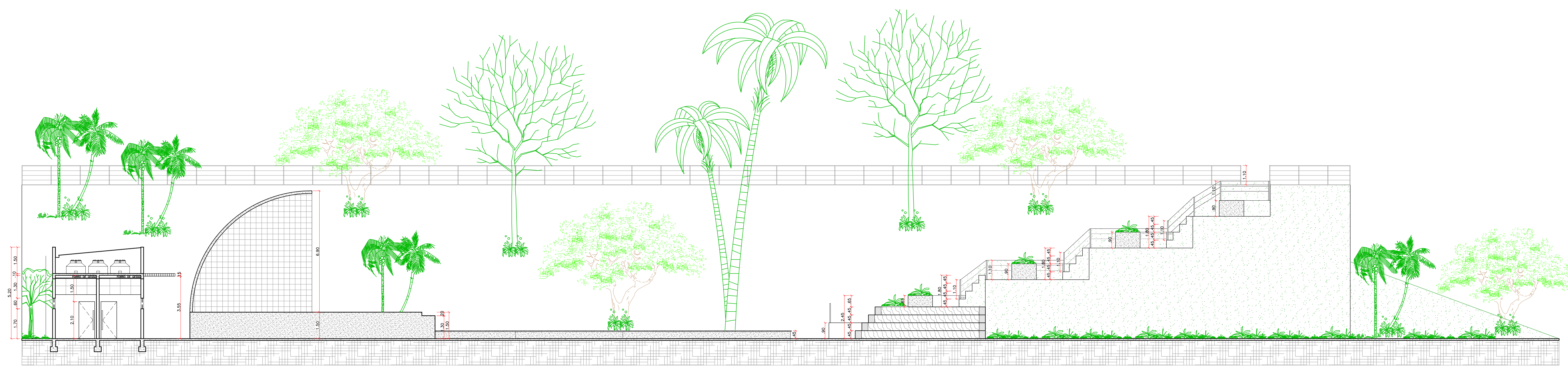




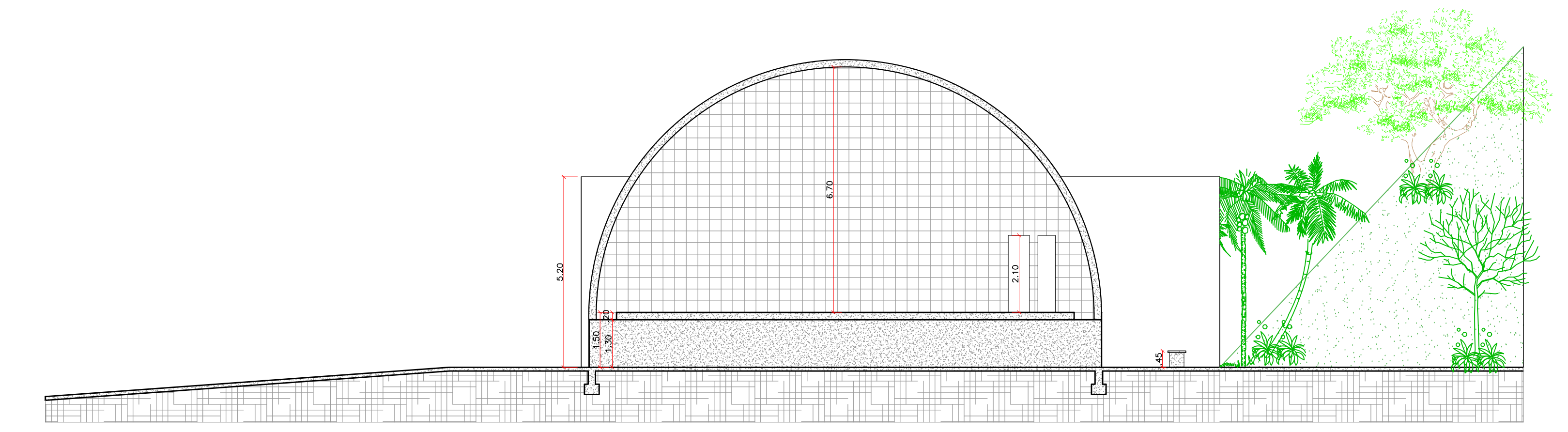




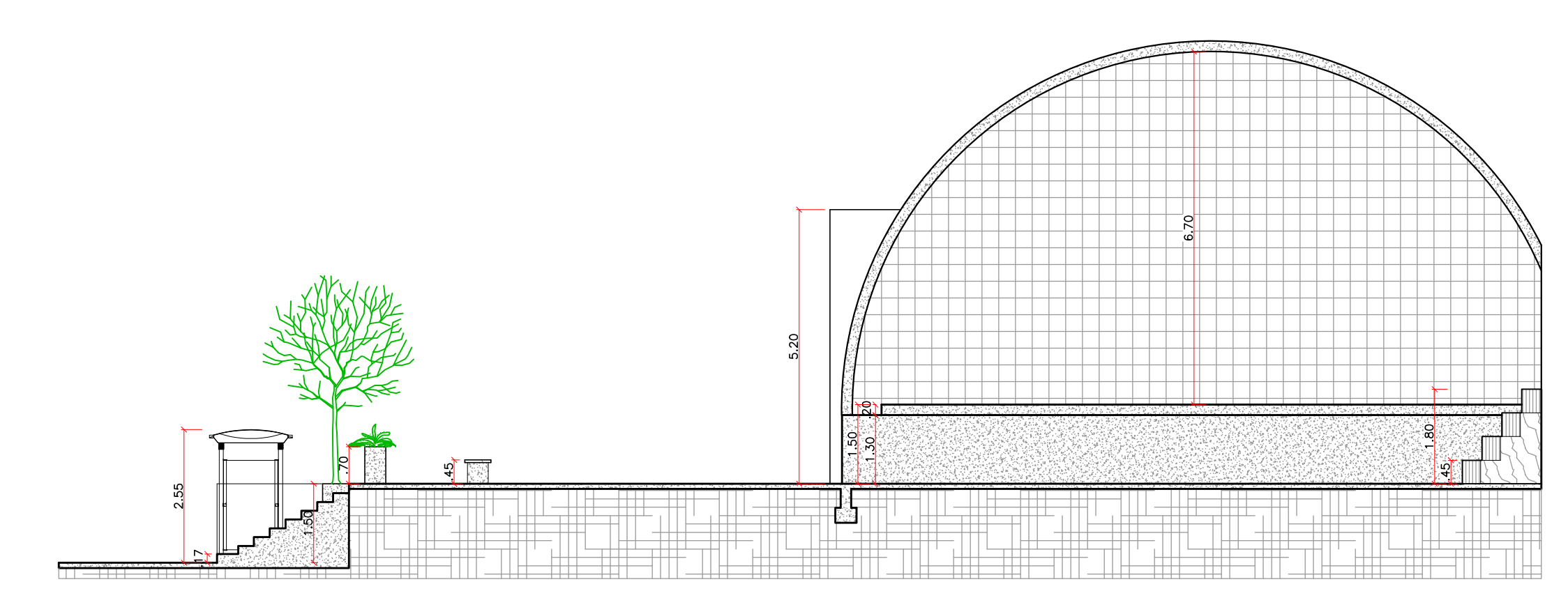




CORTE A A  
1:100



CORTE B B  
1:100



CORTE C C  
1:100

INSTITUTO ENSINAR BRASIL  
REDE DE ENSINO DOCTUM

|            |                                   |           |           |
|------------|-----------------------------------|-----------|-----------|
| CURSO      | ARQUITETURA E URBANISMO           | TURMA     | ARQURB19N |
| DISCIPLINA | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II |           |           |
| ORIENTADOR | TIAGO DA CUNHA ROSA               |           |           |
| ASSUNTO    | TCC - II                          | PROFESSOR | 24        |
| ALUNO      | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS   | DATA      | 11/2021   |
|            |                                   | ESCALA    | 1:100     |



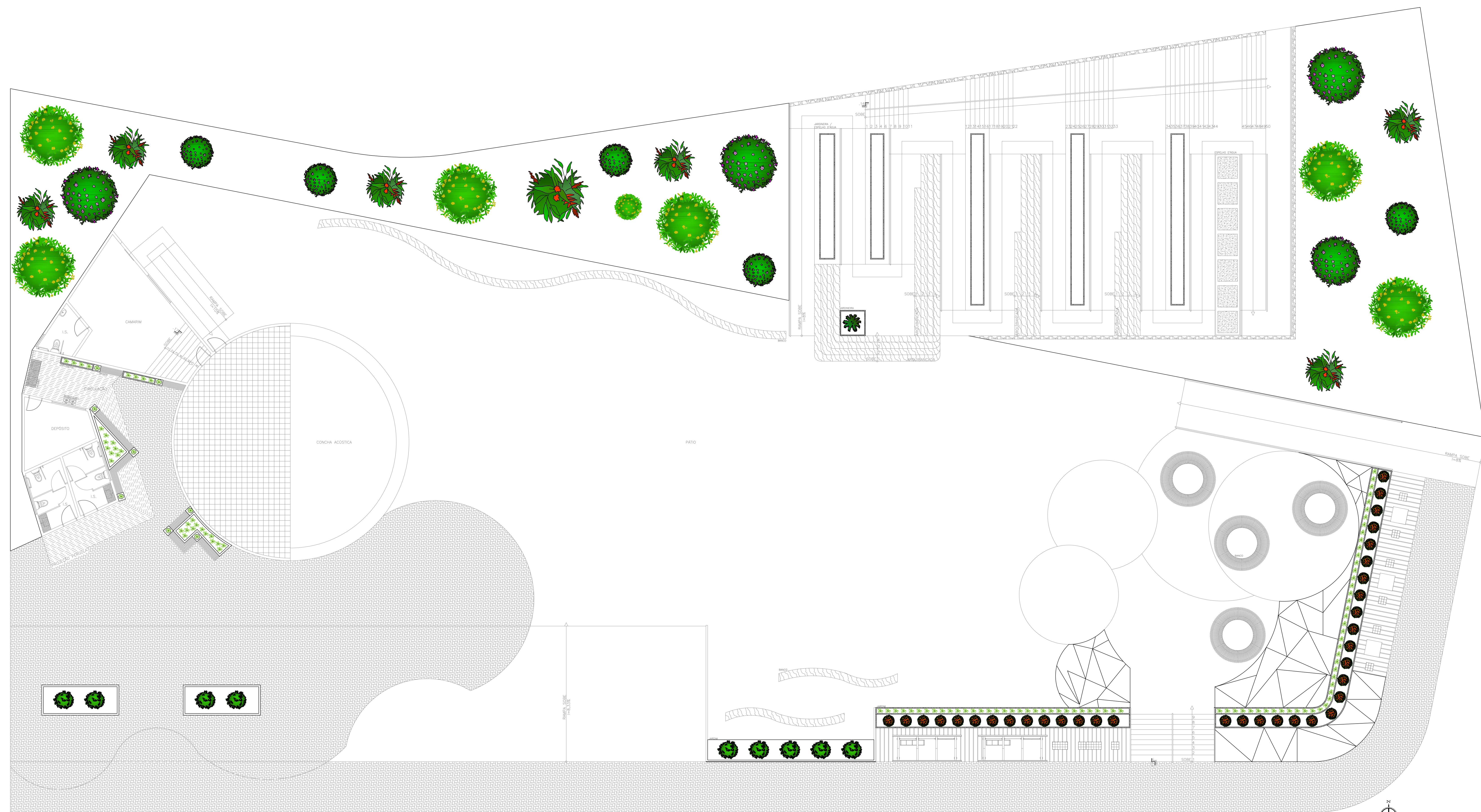


PLANTA DE PAISAGISMO - FORRAÇÃO

- PAISAGISMO FORRAÇÃO
- PELO DE URSO / GRAMA PRETA
  - LOBELIA VERMELHA
  - LOBELIA AZUL
  - ALISSO
  - IRESINE
  - GRAVATINHA
  - AGAPANTO
  - GRAMA ESMERALDA
  - CASCA DE MADEIRA

|                                 |   |               |
|---------------------------------|---|---------------|
| <b>INSTITUTO ENSINAR BRASIL</b> |   |               |
| <b>REDE DE ENSINO DOCTUM</b>    |   |               |
| CURSO                           | ARQUITETURA E URBANISMO                 | TURMA         |
| DISCIPLINA                      | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II       | ARQUIRB19N    |
| ORIENTADOR                      | TIAGO DA CUNHA ROSA                     |               |
| ASSUNTO                         | TCC - II<br>REVITALIZAÇÃO PRAÇA DO POVO | FOLHA         |
| ALUNO                           | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS         | 25            |
|                                 | DATA: 11/2021                           | ESCALA: 1:100 |





PAISAGISMO ÁRVORES – PLANTAS

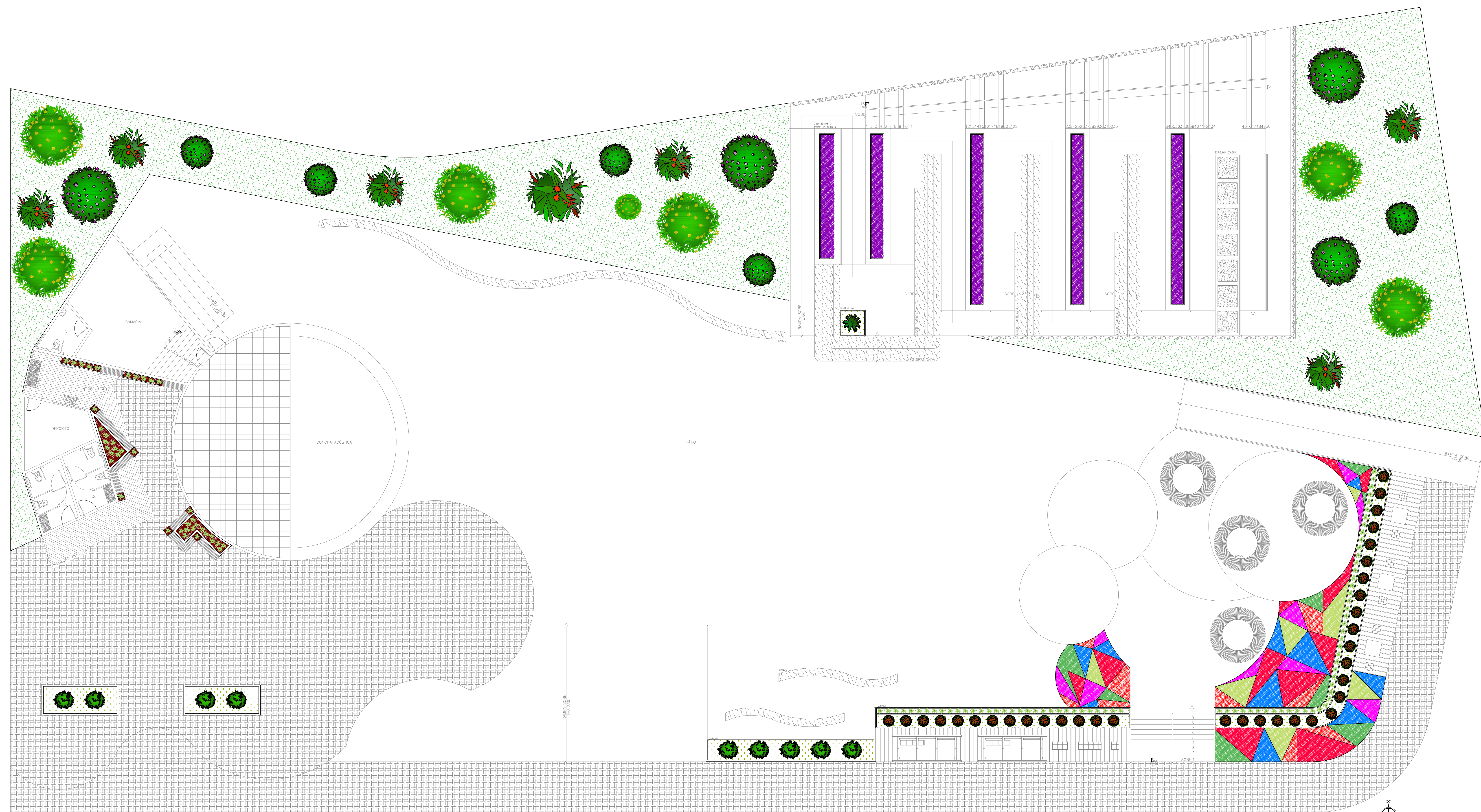
-  PALMEIRA ARECA
-  FLAMBOYANT MIRIM
-  ESTERELITZIA DE LANÇA
-  FILODRENDO
-  PÉ DE ACEROLA
-  PÉ DE PITANGA
-  PÉ DE AMORA

PLANTA DE PAISAGISMO - ÁRVORES  
esc. 1:100

**INSTITUTO ENSINAR BRASIL**  
**REDE DE ENSINO DOCTUM**

|            |                                   |        |            |
|------------|-----------------------------------|--------|------------|
| CURSO      | ARQUITETURA E URBANISMO           | TURMA  | ARQUIRB10N |
| DISCIPLINA | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II |        |            |
| ORIENTADOR | TIAGO DA CUNHA ROSA               |        |            |
| ALUNO      | TCC - II                          | PROVA  | 26         |
| ALUNO      | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS   | DATA   | 11/2021    |
|            |                                   | ESCALA | 1:100      |





- PAISAGISMO FORRAÇÃO
- PELE DE URSO / GRAMA PRETA
  - LOBELIA VERMELHA
  - LOBELIA AZUL
  - ALISSO
  - IRESINE
  - GRAVATINHA
  - AGAPANTO
  - GRAMA ESMERALDA
  - CASCA DE MADEIRA

- PAISAGISMO ÁRVORES - PLANTAS
- PALMEIRA ARECA
  - FLAMBOYANT MIRIM
  - ESTERELITZIA DE LANÇA
  - FILODRENDO
  - PÉ DE ACEROLA
  - PÉ DE PITANGA
  - PÉ DE AMORA

PLANTA DE PAISAGISMO - FORRAÇÃO + ÁRVORES

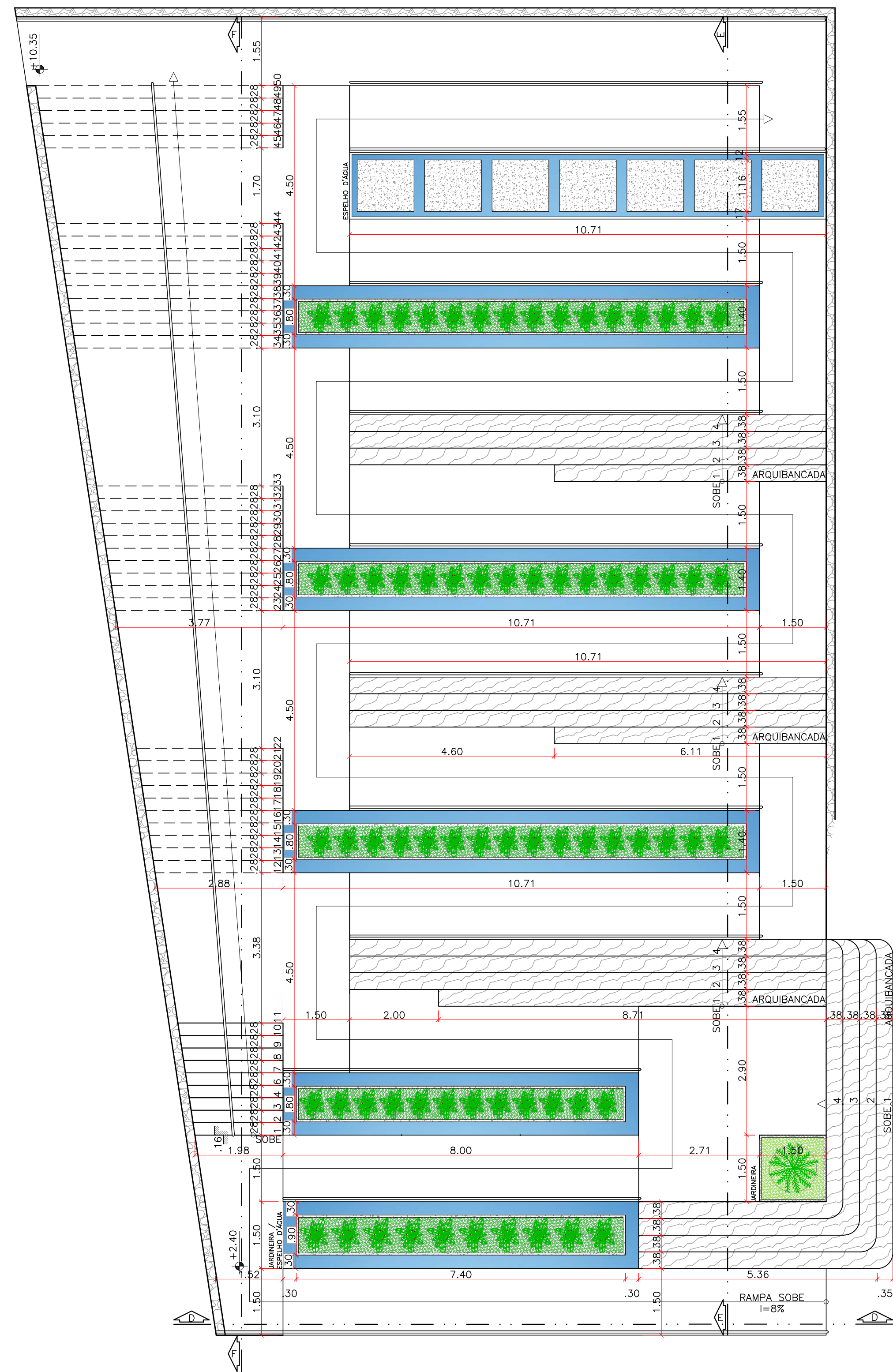




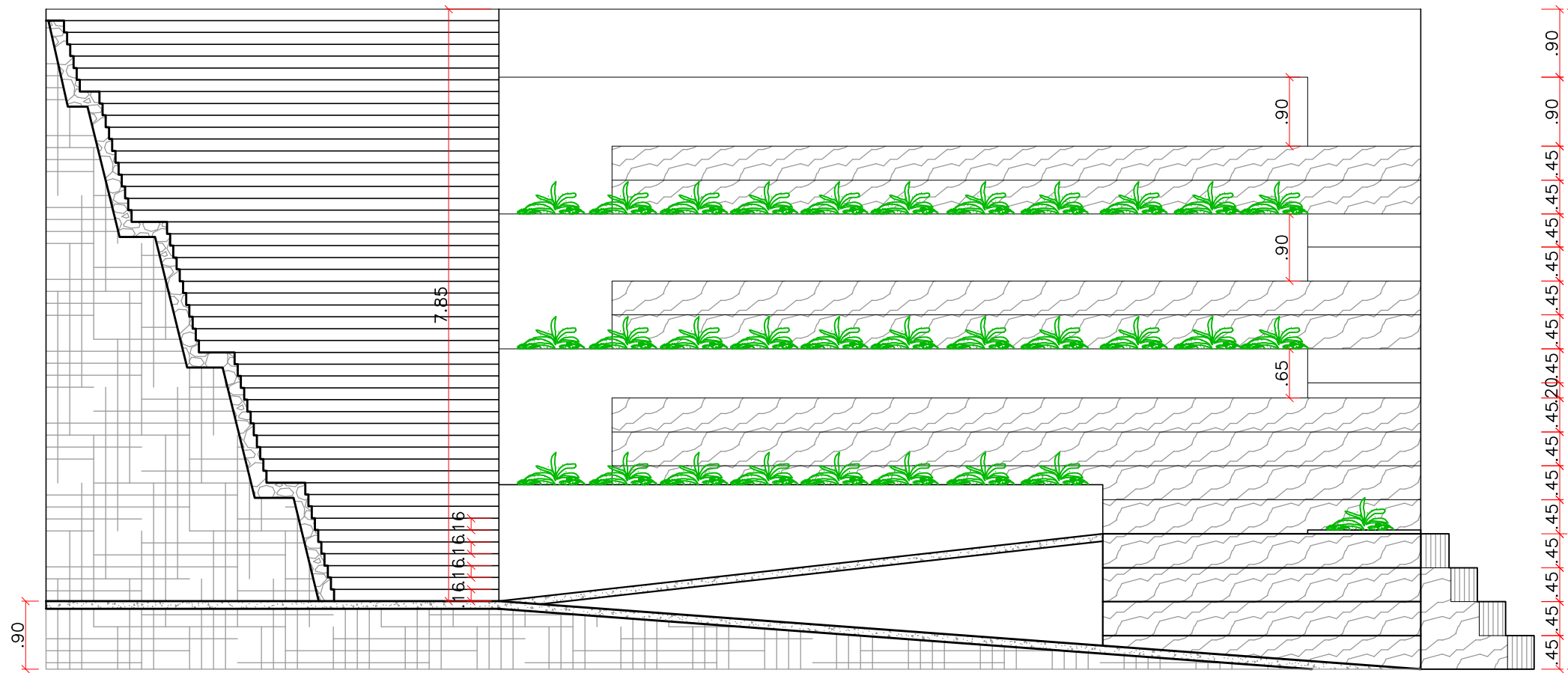
# DETALHAMENTOS

---

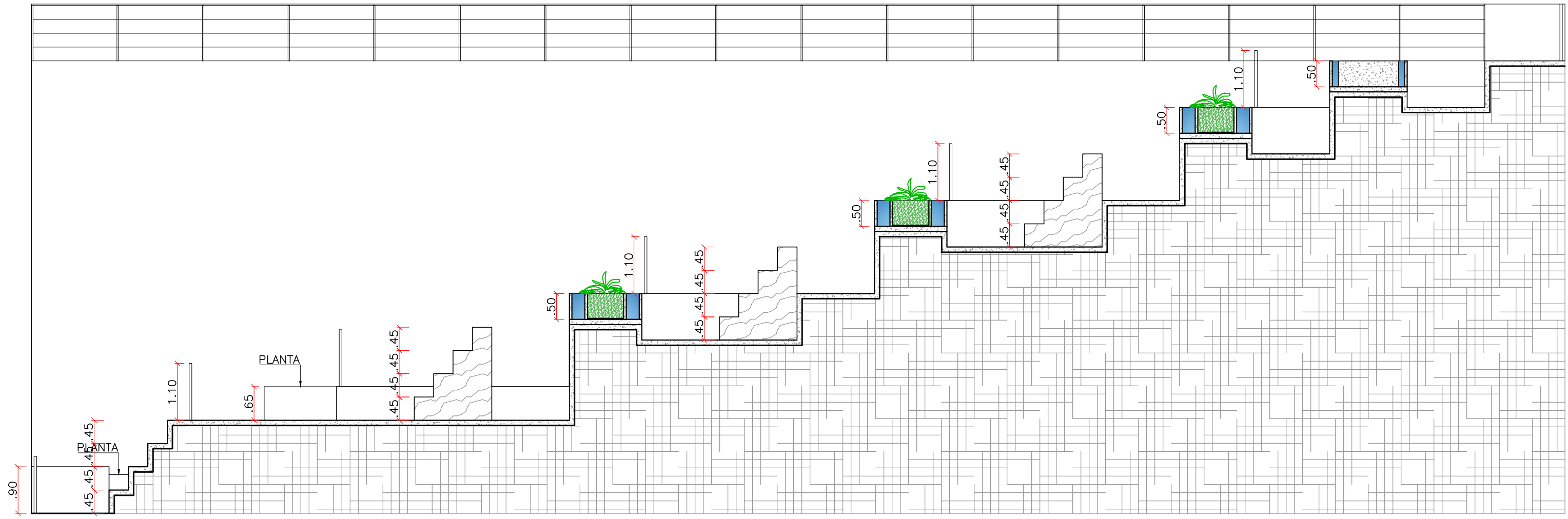




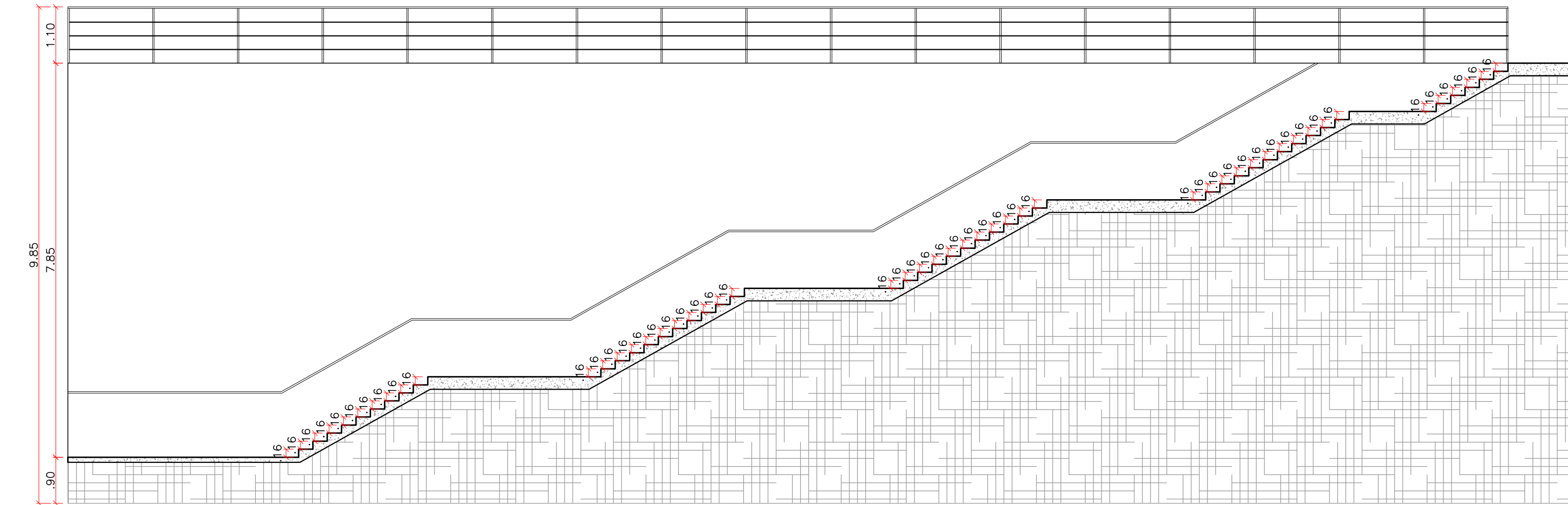
DETALHE ESCADA  
VISTA SUPERIOR esc 1:75



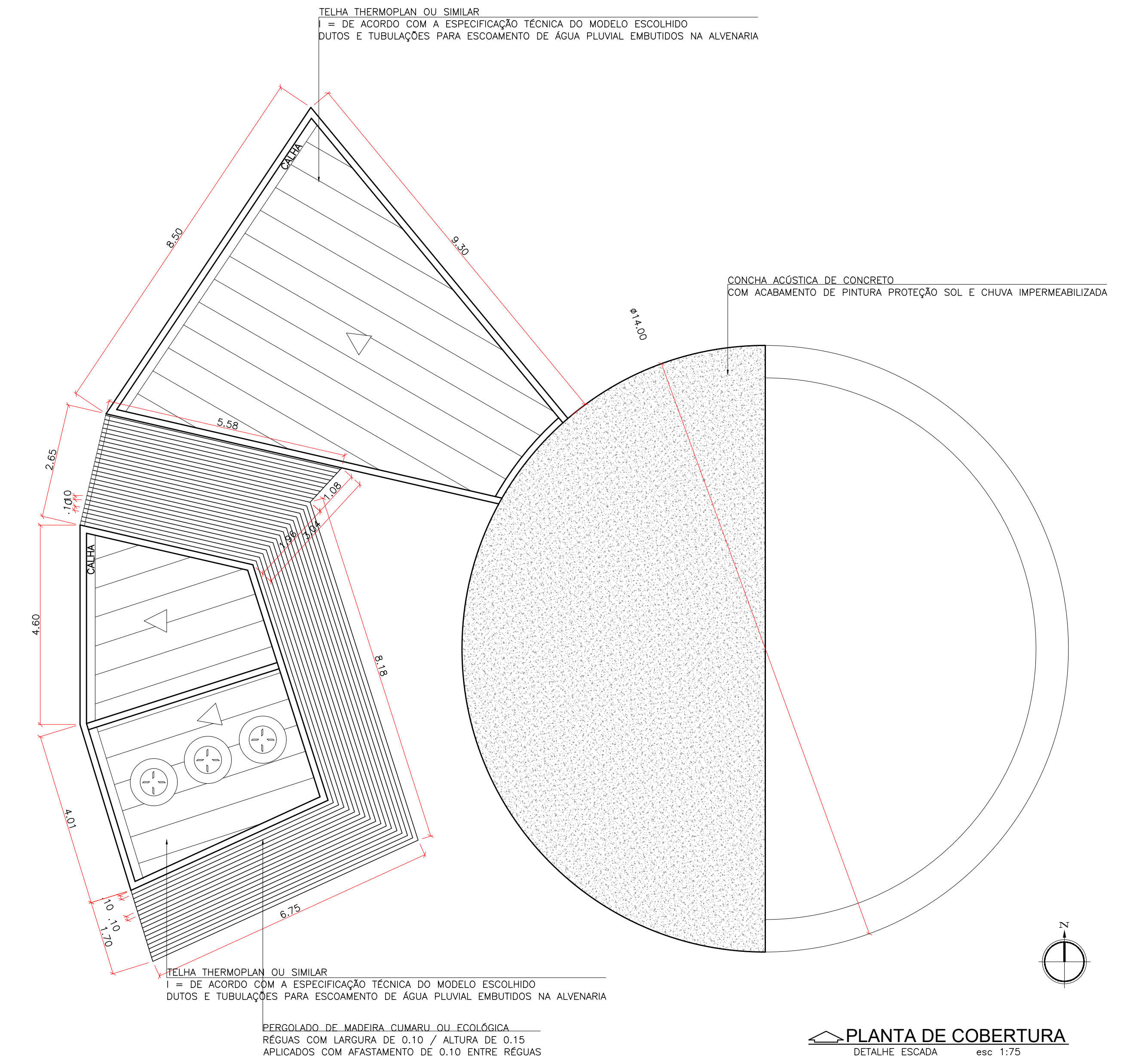
CORTE D D  
DETALHE ESCADA esc 1:75



CORTE E E  
DETALHE ESCADA esc 1:75



CORTE F F  
DETALHE ESCADA esc 1:75



PLANTA DE COBERTURA  
DETALHE ESCADA esc 1:75

**INSTITUTO ENSINAR BRASIL  
REDE DE ENSINO DOCTUM**

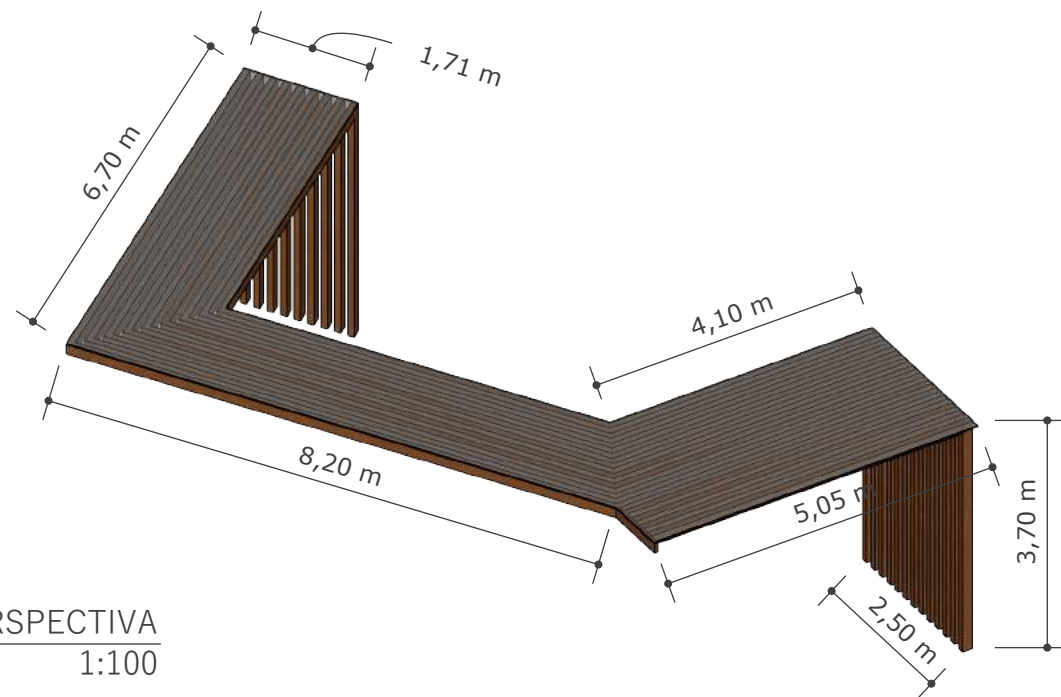
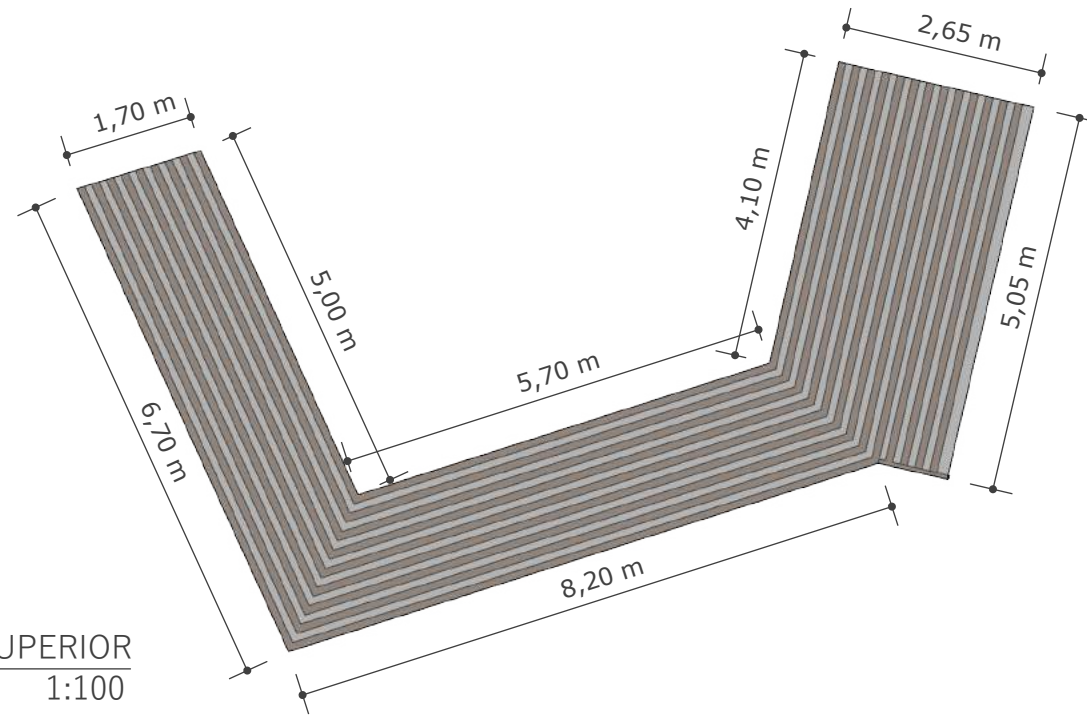
|            |   |           |           |
|------------|---|-----------|-----------|
| CURSO      | ARQUITETURA E URBANISMO                 | TURMA     | ARQURB19N |
| DISCIPLINA | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II       |           |           |
| ORIENTADOR | TIAGO DA CUNHA ROSA                     |           |           |
| ASSUNTO    | TCC - II<br>REVITALIZAÇÃO PRAÇA DO POVO | PROFESSOR | 29        |
| ALUNO      | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS         | DATA      | 11/2021   |
|            |   | ESCALA    | 1:75      |



# DETALHAMENTOS

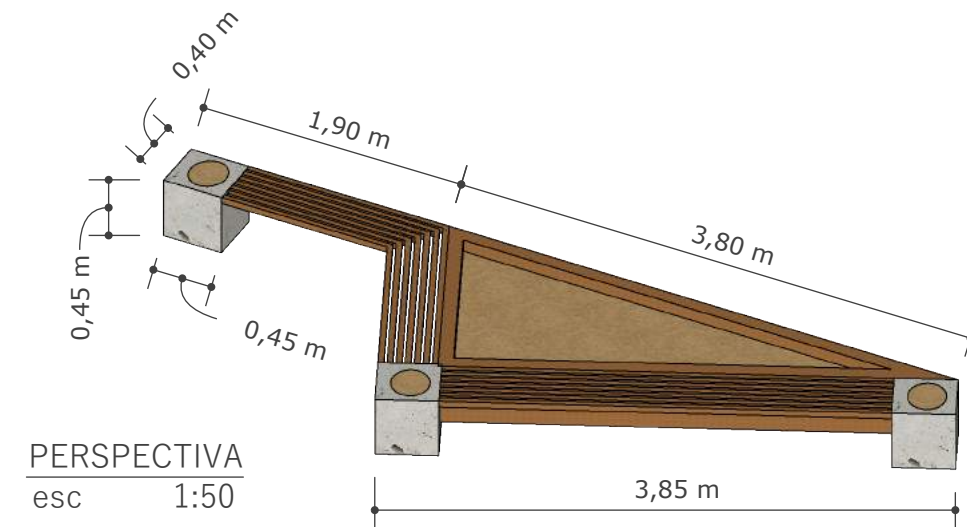
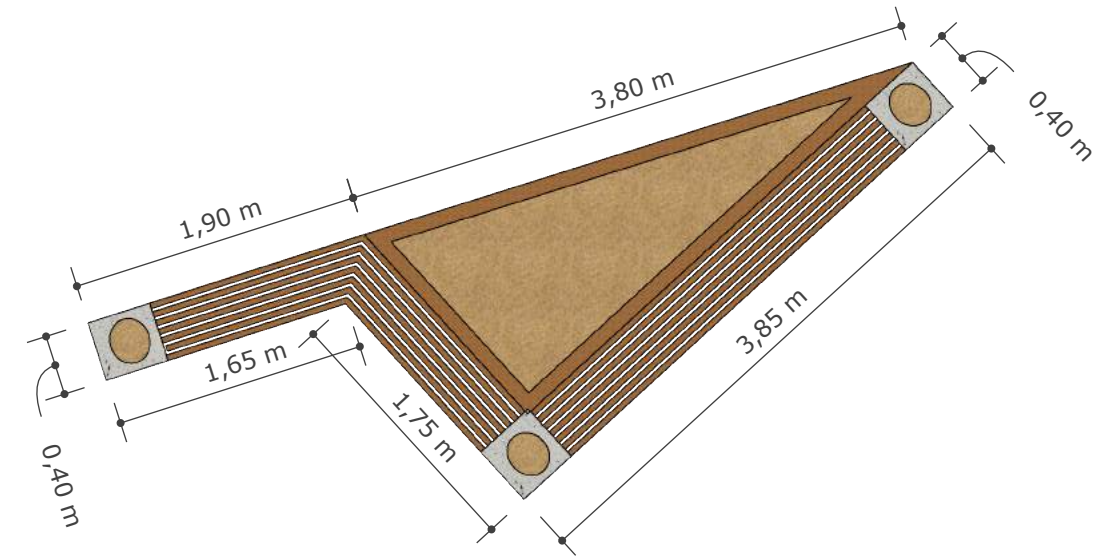
## PERGOLADO BANHEIRO

PERGOLADO DE MADEIRA CUMARU OU ECOLÓGICA  
RÉGUAS COM LARGURA DE 0.10/ ALTURA DE 0.15  
APLICADAS COM AFASTAMENTO DE 0.10 ENTRE AS RÉGUAS.



## BANCO

BANCO DE CONCRETO COM ASSENTO DE MADEIRA CUMARU OU ECOLÓGICA. FORRAÇÃO COM CASCA DE MADEIRA E PLANTA ESTERELITZIA DE LANÇA.



### INSTITUTO ENSINAR BRASIL REDE DE ENSINO DOCTUM

|             |                                   |         |           |
|-------------|-----------------------------------|---------|-----------|
| CURSO:      | ARQUITETURA E URBANISMO           | TURMA:  | ARQURB10N |
| DISCIPLINA: | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II |         |           |
| ORIENTADOR: | TIAGO DA CUNHA ROSA               |         |           |
| ASSUNTO:    | TCC - II                          | FOLHA:  |           |
|             | REVITALIZAÇÃO PRAÇA DO POVO       |         |           |
| ALUNO:      | CHRISTIAN MAGELA BATISTA SANTOS   | DATA:   | 11/2021   |
|             |                                   | ESCALA: | 1:100     |



# PERSPECTIVAS



IMAGEM 16 – PERSPECTIVA SUPERIOR, DETALHE ESCADA

IMAGEM 17 – PERSPECTIVA SUPERIOR, DETALHE CONCHA

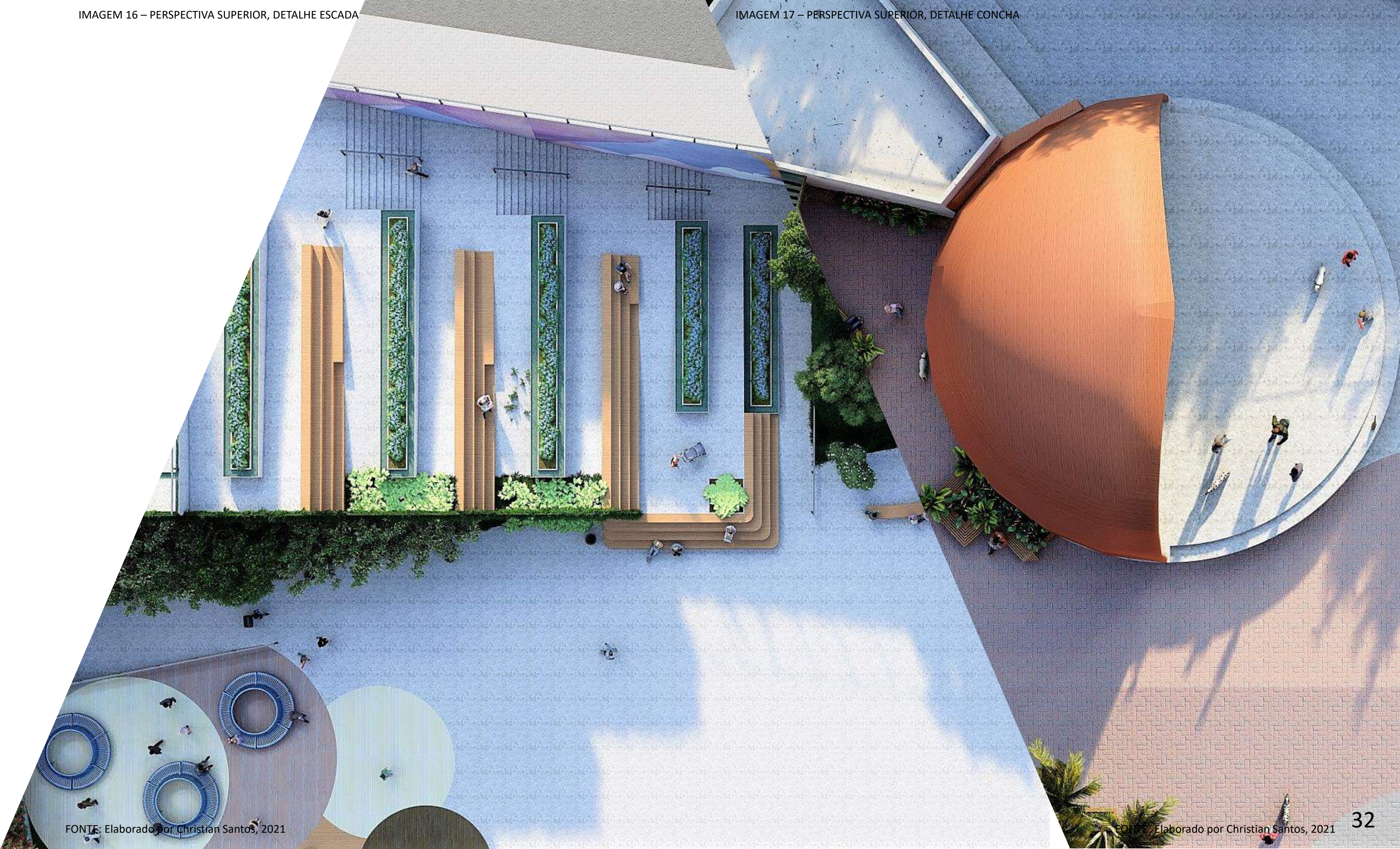








IMAGEM 19 – PERSPECTIVA ACESSO POR RAMPA AVENIDA WILSON ALVARENGA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021

IMAGEM 20 – PERSPECTIVA ACESSO POR RAMPA AVENIDA WILSON ALVARENGA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021

IMAGEM 21 – PERSPECTIVA PARADA DE }ONIBUA AVENIDA WILSON ALVARENGA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021

IMAGEM 22 – PERSPECTIVA PARADA DE }ONIBUA AVENIDA WILSON ALVARENGA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021







IMAGEM 24 – PERSPECTIVA ACESSO POR ESCADA AVENIDA WILSON ALVARENGA



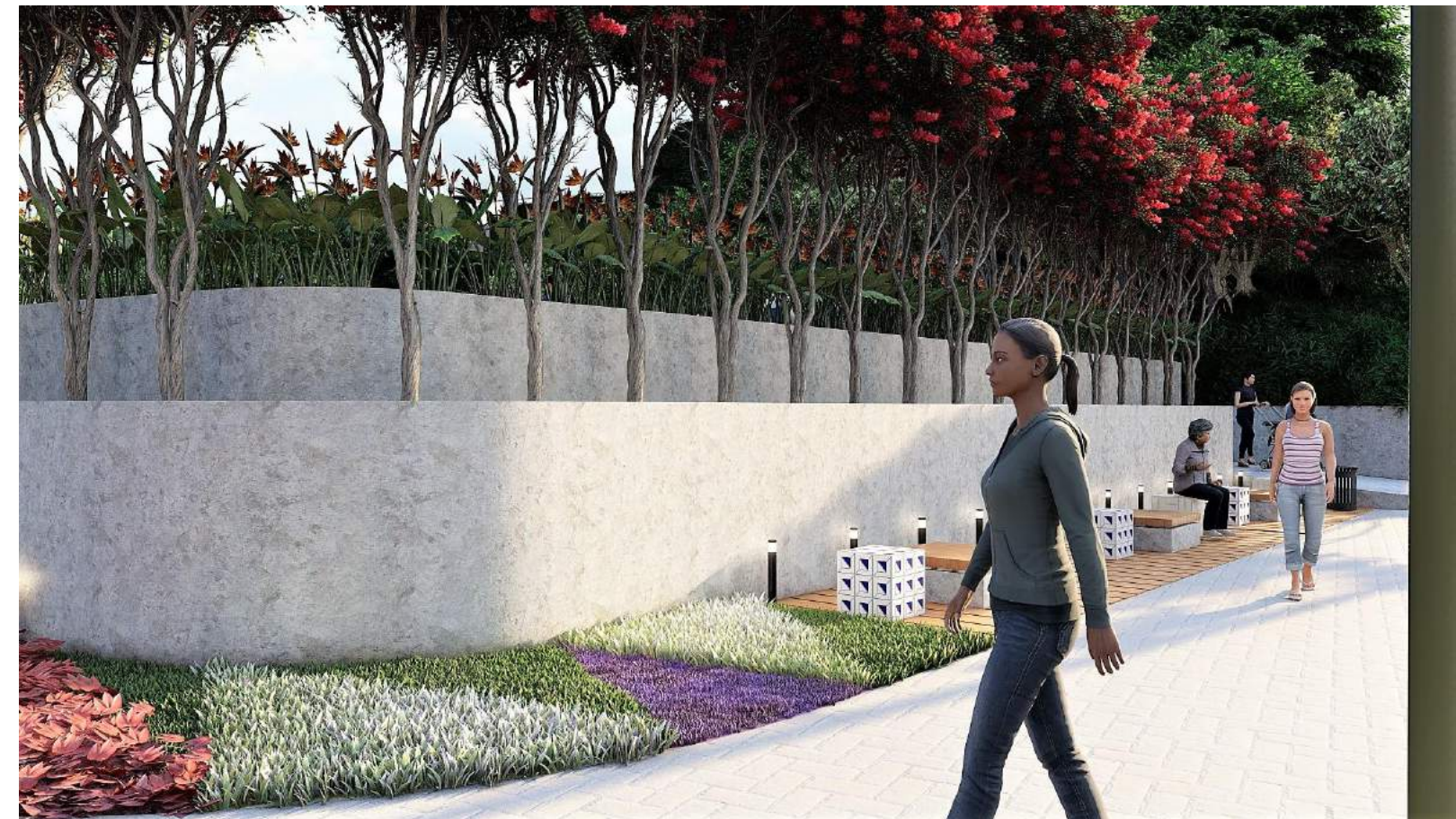
FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021

MAGEM 26 – PERSPECTIVA DETALHE CONCHA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021

MAGEM 25 – ÁREA DE CONVIVÊNCIA RUA JOAQUIM FERREIRA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021

MAGEM 27 – PERSPECTIVA DETALHE CONCHA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021













































# ELEVAÇÕES



IMAGEM 38– ELEVAÇÃO FRONTAL, AVENIDA WILSON ALVARENGA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021



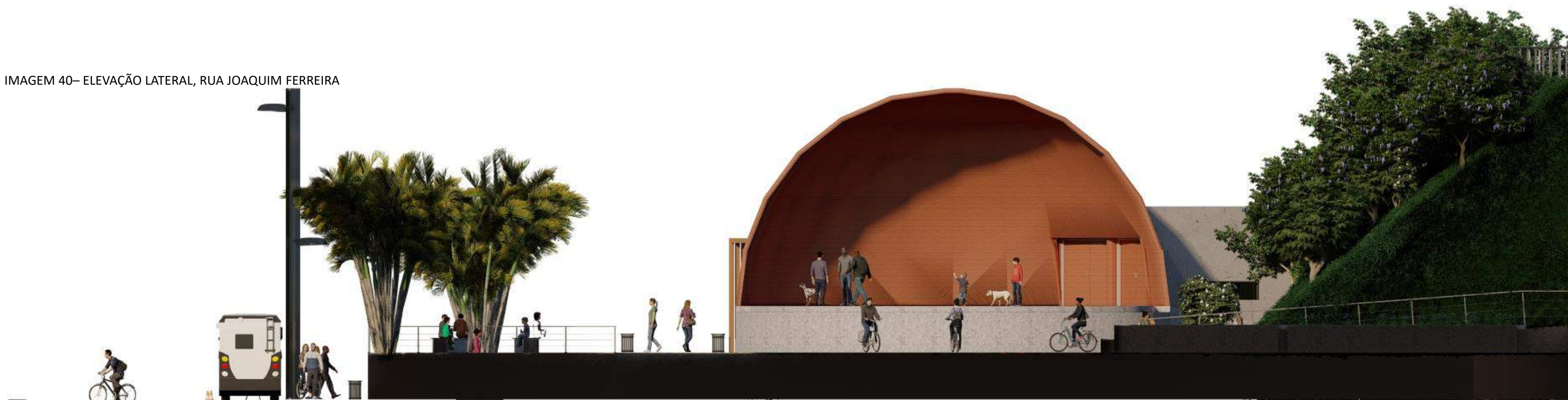
IMAGEM 39– ELEVAÇÃO LATERAL, RUA JOAQUIM FERREIRA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021



IMAGEM 40– ELEVAÇÃO LATERAL, RUA JOAQUIM FERREIRA



FONTE: Elaborado por Christian Santos, 2021





**OBRIGADO**

---